Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 11.03.04 Электроника и наноэлектроника

Наименование образовательной программы: Нанотехнология в электронике

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Блок:	**Блок 1 «Дисциплины (модули)»**
Часть образовательной программы:	**Обязательная**
№ дисциплины по учебному плану:	**Б1.О.10**
Трудоемкость в зачетных единицах:	**3 семестр - 2;**
Часов (всего) по учебному плану:	**72 часа**
Лекции	**3 семестр - 16 часов;**
Практические занятия	**3 семестр - 16 часов;**
Лабораторные работы	**не предусмотрено учебным планом**
Консультации	**проводится в рамках часов аудиторных занятий**
Самостоятельная работа	**3 семестр - 39.7 часа;**
в том числе на КП/КР	**не предусмотрено учебным планом**
Иная контактная работа	**проводится в рамках часов аудиторных занятий**
включая: **Контрольная работа** **Тестирование**	
Промежуточная аттестация:	
Зачет	**3 семестр - 0.30 часа;**

Москва 2019

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» Сведения о владельце ЦЭП МЭИ Владелец: Михайлов А.Н. Идентификатор: R27d2feb9-MikhailovAN-50476b65	А.Н. Михайлов
(должность)	(подпись)	(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель образовательной программы	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» Сведения о владельце ЦЭП МЭИ Владелец: Холодный Д.С. Идентификатор: R0bac9dac-KholodnyDS-6393810d	Д.С. Холодный
(должность, ученая степень, ученое звание)	(подпись)	(расшифровка подписи)
Заведующий выпускающей кафедры	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» Сведения о владельце ЦЭП МЭИ Владелец: Славинский А.З. Идентификатор: R99b3b9ab-SlavinskyAZ-c08f5214	А.З. Славинский
(должность, ученая степень, ученое звание)	(подпись)	(расшифровка подписи)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: изучение основных принципов функционирования и закономерностей развития культуры как целостной системы

Задачи дисциплины

- освоение категориально-понятийного аппарата современной культурологии, основных методологических подходов к анализу сущностных проявлений культуры;
- изучение форм и типов культуры, ее структуры и функций, принципов межкультурного взаимодействия;
- формирование представлений о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических эпохах, месте и роли российской культуры в мировом цивилизационном процессе;
- понимание культурно-цивилизационного многообразия современного мира, детерминирующее толерантное восприятие культурных различий между разными социальными, этническими и конфессиональными группами.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-З$_{УК-5}$ Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	знать: - закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций; - основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы. уметь: - анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций; - применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Нанотехнология в электронике (далее – ОПОП), направления подготовки 11.03.04 Электроника и наноэлектроника, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа								СР		
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
							КПР	ГК	ИККП	ТК				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Предмет и структура культурологического знания	18	3	4	-	4	-	-	-	-	-	10	-	***Подготовка к практическим занятиям:*** Изучение материала по разделу "Предмет и структура культурологического знания" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях ***Подготовка к аудиторным занятиям:*** Проработка лекции, выполнение и подготовка домашнего задания ***Подготовка к текущему контролю:*** Повторение материала по разделу "Предмет и структура культурологического знания" ***Подготовка к контрольной работе:*** Изучение материалов и подготовка к контрольной работе на тему "Основные категории культурологии" ***Самостоятельное изучение теоретического материала:*** Изучение дополнительного материала по разделу "Предмет и структура культурологического знания" ***Изучение материалов литературных источников:*** [1], стр.5-14 [2], стр.6-29 [4], стр.17-25, 59-73
1.1	Культурология как наука	9		2	-	2	-	-	-	-	-	5	-	
1.2	Понятие культуры	9		2	-	2	-	-	-	-	-	5	-	
2	Культура как система	18		4	-	4	-	-	-	-	-	10	-	***Подготовка к текущему контролю:*** Повторение материала, подготовка к тестированию на тему "Культура как
2.1	Система культуры	9		2	-	2	-	-	-	-	-	5	-	
2.2	Язык культуры. Знак,	9		2	-	2	-	-	-	-	-	5	-	

	символ, миф, архетип													целостная система" ***Самостоятельное изучение теоретического материала:*** Изучение дополнительного материала по разделу "Культура как система" ***Подготовка к практическим занятиям:*** Изучение материала по разделу "Культура как система" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях ***Подготовка к аудиторным занятиям:*** Проработка лекции, выполнение и подготовка домашнего задания ***Изучение материалов литературных источников:*** [2], стр.30-55 [4], стр.26-45
3	Динамика культуры	9		2	-	2	-	-	-	-	-	5	-	***Подготовка к текущему контролю:*** Повторение материала по разделу "Динамика культуры" ***Подготовка к аудиторным занятиям:*** Проработка лекции, выполнение и подготовка домашнего задания ***Подготовка к практическим занятиям:*** Изучение материала по разделу "Динамика культуры" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях ***Самостоятельное изучение теоретического материала:*** Изучение дополнительного материала по разделу "Динамика культуры" ***Изучение материалов литературных источников:*** [1], стр.126-168 [3], стр.5-24 [4], стр.95-128
3.1	Культурно-историческая динамика	9		2	-	2	-	-	-	-	-	5	-	
4	Типология культуры	18		4	-	4	-	-	-	-	-	10	-	***Самостоятельное изучение теоретического материала:*** Изучение дополнительного материала по разделу "Типология культуры"
4.1	Принципы типологизации культуры	9		2	-	2	-	-	-	-	-	5	-	

4.2	Религиозно-конфессиональные типы культуры	9		2	-	2	-	-	-	-	-	5	-	***Подготовка к практическим занятиям:*** Изучение материала по разделу "Типология культуры", подготовка к выполнению заданий на практических занятиях ***Подготовка к аудиторным занятиям:*** Проработка лекции, выполнение и подготовка домашних заданий ***Подготовка к текущему контролю:*** Повторение материала по разделу, подготовка к тестированию на тему "Динамика и типология культуры" ***Изучение материалов литературных источников:*** [1], стр.117-122 [3], стр.25-50 [4], стр.231-244
5	Взаимодействие культур	8.7		2	-	2	-	-	-	-	-	4.7	-	***Подготовка к контрольной работе:*** Изучение материалов и подготовка к контрольной работе ***Подготовка к текущему контролю:*** Повторение материала по разделу "Взаимодействие культур" ***Самостоятельное изучение теоретического материала:*** Изучение дополнительного материала по разделу "Взаимодействие культур" ***Подготовка к практическим занятиям:*** Изучение материала по разделу "Взаимодействие культур" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях ***Подготовка к аудиторным занятиям:*** Проработка лекции, выполнение и подготовка домашнего задания ***Изучение материалов литературных источников:*** [3], стр.64-72 [4], стр.142-147
5.1	Взаимодействие культур	8.7		2	-	2	-	-	-	-	-	4.7	-	
	Зачет	0.30		-	-	-	-	-	-	-	0.30	-	-	

	Всего за семестр	**72.00**		**16**	**-**	**16**	**-**	**-**	**-**	**-**	**0.30**	**39.7**	**-**	
	Итого за семестр	**72.00**		**16**	**-**	**16**	**-**		**-**		**0.30**	**39.7**		

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПР – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Предмет и структура культурологического знания

1.1. Культурология как наука

Проблемное поле культурологии. Причины появления и особенности формирования культурологии как самостоятельной области знания. История культурологических учений: от античности до современности. Предмет, цели и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. Философия культуры. Социология культуры. Культурная антропология. Методы культурологии. Стратегия культурологического анализа: от феноменов культуры – к понятию культуры.

1.2. Понятие культуры

Понятие культуры в системе базовых категорий современной гуманитаристики. Культура и природа. Оппозиция природы и культуры как отправная точка культурологической рефлексии. Принцип ценности и демаркация природы и культуры в философии неокантианства. Понятие ценности в гуманитарном знании. Культура как ценность и ценности культуры. Иерархия ценностей и идеалы культуры. Нормативность культуры. Культура как система ценностей, идеалов и норм. Природа человека и культура. Биосоциальные основания культуры: конфликт первичных бессознательных влечений и социокультурных норм. Психоанализ и культура. Концепция культуры З.Фрейда. Культура как специфическая сфера человеческого бытия. Дихотомия жизни и культуры в философской традиции. Императив культуры и императив жизни (Х.Ортега-и-Гассет). Имманентность жизненных и трансцендентность культурных ценностей. Культура – общество – личность. Инкультурация и социализация. Культурная идентичность.

2. Культура как система

2.1. Система культуры

Основы системного подхода. Культура как многофункциональная и многоуровневая система. Основные концепции культуры как системы, их достоинства и недостатки. Представление о функциях культуры. Основные функции культуры как целостной системы (гуманистическая, трансляционная, гносеологическая, нормативная, семиотическая, аксиологическая и др.). Проблема внутреннего строения культуры. Основы структурного подхода в культурологии. Категории структурного анализа культуры («ядро» и «периферия», «верх» и «низ», «официальное» и «неофициальное», «массовое» и «элитарное» в культуре). Диалектика материального и духовного как проявление структурной целостности культуры. Духовная доминанта в строении культуры. Всеобщие формы духовной культуры (миф, религия, нравственность, искусство, философия, наука). Место техники в структуре культуры.

2.2. Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип

Язык и предметное бытие культуры. Культура как знаковая система. Коммуникационная и символическая природа культуры. Культура как «семиосфера» (Ю.Лотман). Семиотические коды культуры. Семиотика культуры: основные принципы и разделы. Знак и символ в культуре: сходство и отличия. Виды знаков и принципы семиозиса. Роль символов в религии, искусстве, науке. Культура как мир символических форм. «Прасимволы» культуры (О.Шпенглер). Миф в структуре языка культуры. Мифологические символы – конденсаторы опыта человечества. Мифологической код и особый тип культурной памяти. Мифологемы и архетипы в мировой культуре. Инвариантное и акцидентное в культуре. Иерархичность пластов культурного опыта. Теория архетипов: культурологическое измерение «аналитической психологии» К.Г.Юнга. Архетипы и культурные универсалии как

человекообразующие смыслы и образы. Культура как континуум смысла. Язык культуры и проблема понимания.

3. Динамика культуры

3.1. Культурно-историческая динамика

Динамика культуры: процессы культурных изменений, их обусловленность и направленность. Логика культурно-исторического процесса: диалектика дискретного и непрерывного. Культурно-исторические эпохи как качественно определенные периоды истории культуры. Всемирно-историческая и культурно-историческая школы в культурологии. Теории линейного и циклического развития культуры. О.Шпенглер и культурологическая критика традиционной схемы мировой истории. Культурный смысл всемирной истории в концепции «осевого времени» К.Ясперса. Проблема культурного прогресса. Ритмы, движущие силы и источники культурно-исторической динамики. Анализ механизмов культурных изменений в культурологических построениях А.Тойнби: концепция «вызова – ответа» как общая основа развития цивилизаций. Теория «циклической флуктуации» культурного процесса (П.Сорокин). Органические концепции в культурологии: связь закономерностей культурного развития с общей логикой жизненных процессов. Жизненный цикл культуры: концепции К.Леонтьева, Н.Данилевского, О.Шпенглера. Цивилизация как завершающая стадия развития культуры. Роль кризиса в развитии культуры. Кризис культуры – тупик или перепутье? Кризис как момент самопознания культуры. Исторические перспективы культуры: «конец истории» или новое начало?.

4. Типология культуры

4.1. Принципы типологизации культуры

Типологизации культуры как принцип систематизации культурных проявлений. Принципы типологизации культуры. Типология культуры как метод расчленения систем объектов и их группировки с помощью обобщённой модели или типа. Типология и классификация. Целостность культуры как типологическая характеристика. Реальные типы культуры и идеальные модели. Культурно-цивилизационные типы в мировой истории. Культурно-исторические типы Н.Данилевского. «Высокие культуры» О.Шпенглера. Типы локальных цивилизаций А.Тойнби. Идеальные типы культуры как философско-научные модели. Понятие идеального типа: рациональный, традиционный и харизматический типы культуры (М.Вебер). Социокультурные «сверхсистемы»: идеациональный, идеалистический и чувственный типы культуры (П.Сорокин). Информация и культура: типология культуры Ю.Лотмана и Г.М.Маклюэна. Технологические революции и типология культуры (Д.Белл, Р.Арон, Э.Тоффлер). Многообразие и единство мира культуры. Полифония мировой культуры как основа культурологического анализа. «Запад» и «Восток» как социокультурные парадигмы и культурные миры. Региональные типы культуры.

4.2. Религиозно-конфессиональные типы культуры

Культурные миры и мировые религии: религиозно-конфессиональная типология культуры. Мир индо-буддистской культуры. Историко-культурные основы индо-буддистской духовной традиции. Буддистский тип мышления и мировосприятия. «Четыре благородные истины» буддизма. Эстетика дзен и художественная культура. Христианский тип культуры. Общественно-исторические условия возникновения и развития христианства. Библия: состав и структура. Христианская картина мира и система ценностных ориентаций. Новозаветная мораль: основные черты христианского нравственного идеала. Православие, католицизм, протестантизм как культурообразующие основания. Мир исламской культуры. Становление и расцвет классической исламской культуры. Коран и Сунна в системе арабо-

исламской культуры. «Пять столпов» ислама. Система мусульманских ценностей. Мировая культура и мировые религии: концепции духовного единства человечества (Вл.Соловьев, К.Ясперс). Современное экуменическое движение и диалог культур.

5. Взаимодействие культур

5.1. Взаимодействие культур

Процессы дифференциации и интеграции в культуре. Проблема межкультурного и межцивилизационного взаимодействия: основные подходы к решению. Партикуляризм и его историко-философские основания. Феномен партикулярного сознания. Универсализм в философии и культурологии. Идейные истоки и основные парадигмы универсалистского подхода. Формы и принципы взаимодействия культур. Ассимиляция и транскультурация. Влияние как феномен культуры. Проблема культурной экспансии. Типология процессов межкультурной коммуникации. Стратегии аккультурации в зеркале социокультурной психологии. «Свое» и «чужое» в культуре: спор этноцентрической и космополитической традиций. Культурные контакты и проблема диалога культур. Национальные культуры в поисках идентичности. Россия в диалоге культур. «Запад» и «Восток» в русском сознании. Внешние влияния и проблема самобытности русской культуры. Западничество и славянофильство в русской культурной традиции. Евразийство как философско-культурологическая концепция специфики России. Проблемы этнокультурной и этноконфессиональной самоидентификации в современном российском многонациональном обществе. Культурные различия и проблема толерантности. Трансформации культурной идентичности в эпоху постмодерна. Глобализация или мультикультурализм: новые вызовы и современная мировая культура. Столкновение цивилизаций как проблема современности: концепция С.Хантингтона. Диалог культур и логика развития мировой культуры в исторической перспективе.

3.3. Темы практических занятий

1. Культурология как наука;
2. Понятие культуры;
3. Система культуры;
4. Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип;
5. Культурно-историческая динамика. Закономерности развития культуры;
6. Принципы типологизации культуры;
7. Религиозно-конфессиональные типы культуры;
8. Взаимодействие культур.

3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

3.5 Консультации

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)					Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	5	
Знать:							
основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы	ИД-З$_{УК-5}$	+	+				Тестирование/Культура как целостная система
закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций	ИД-З$_{УК-5}$			+	+		Тестирование/Динамика и типология культур
Уметь:							
применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности	ИД-З$_{УК-5}$	+					Контрольная работа/Основные категории культурологии
анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций	ИД-З$_{УК-5}$				+	+	Контрольная работа/Типы культуры и межкультурные взаимодействия

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

3 семестр

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Динамика и типология культур (Тестирование)
2. Культура как целостная система (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. Основные категории культурологии (Контрольная работа)
2. Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Контрольная работа)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Зачет (Семестр №3)

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ» на основании семестровой и аттестационной составляющих

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Б. И. Каверин- "Культурология", Издательство: "Юнити", Москва, 2015 - (287 с.) https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593;
2. Введение в культурологию. Часть 1 : учебное пособие по курсу "Культурология" для всех направлений / А. Н. Михайлов, М. В. Покачалов, Ж. А. Береснева, [и др.], Нац. исслед. ун-т "МЭИ" . – М. : Изд-во МЭИ, 2016 . – 60 с. - ISBN 978-5-7046-1701-3 . http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=8207;
3. Введение в культурологию. Часть 2 : учебное пособие по дисциплине "Культурология" по всем направлениям подготовки / А. Н. Михайлов, М. В. Покачалов, Ж. А. Береснева, [и др.], Нац. исслед. ун-т "МЭИ" ; ред. А. Н. Михайлов, М. В. Покачалов . – М. : Изд-во МЭИ, 2016 . – 76 с. - ISBN 978-5-7046-1765-5 . http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=8576;
4. Ермишина, Н. Д. Культурология : учебное пособие для студентов МЭИ(ТУ) / Н. Д. Ермишина, А. Н. Михайлов, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – 2-е изд., перераб. и доп . – М. : Издательский дом МЭИ, 2009 . – 290 с. - ISBN 978-5-383-00367-1 . http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=760.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office;
3. Windows;

4. Майнд Видеоконференции.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. **ЭБС Лань** - https://e.lanbook.com/
2. **ЭБС "Университетская библиотека онлайн"** - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. **Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ)** - http://elib.mpei.ru/login.php
4. **Портал открытых данных Российской Федерации** - https://data.gov.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	Д-421, Учебная аудитория	парта со скамьей, стол преподавателя, стул, доска меловая

Приложение А

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

(название дисциплины)

3 семестр

Перечень контрольных мероприятий <u>текущего контроля</u> успеваемости по дисциплине:
КМ-1 Основные категории культурологии (Контрольная работа)
КМ-2 Культура как целостная система (Тестирование)
КМ-3 Динамика и типология культур (Тестирование)
КМ-4 Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Контрольная работа)

Вид промежуточной аттестации – Зачет.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	15
1	Предмет и структура культурологического знания					
1.1	Культурология как наука		+	+		
1.2	Понятие культуры		+	+		
2	Культура как система					
2.1	Система культуры			+		
2.2	Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип			+		
3	Динамика культуры					
3.1	Культурно-историческая динамика				+	
4	Типология культуры					
4.1	Принципы типологизации культуры				+	+
4.2	Религиозно-конфессиональные типы культуры				+	+
5	Взаимодействие культур					
5.1	Взаимодействие культур					+
		Вес КМ, %:	15	25	25	35