

Аннотация дисциплины

История – Б1.Б.1.

Цель дисциплины: формировать у студентов целостное видение исторического процесса, изучение исторического места России в мировом сообществе цивилизаций, понимание особенностей развития российского социума и культуры в сравнении с культурно-историческим опытом разных народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Базовая часть цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Содержание разделов: История как наука. Становление Древнерусской государственности (IX—XII вв.). Средневековая Русь середины XIII—XVII вв. Россия в XVIII в.: становление российского абсолютизма и начало модернизации. Россия в XIX в.: нециклический характер российской модернизации. Россия в конце XIX — начале XX в.: реформы и революции. Советский период отечественной истории. Современная Россия: основные проблемы развития.

Аннотация дисциплины

Философия – Б1.Б.2

Цель дисциплины: формировать у студентов представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; овладеть базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в базовую часть цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Содержание разделов: философия, ее предмет и место в культуре; исторические типы философии, философские традиции и современные дискуссии; философская онтология; теория познания; философия и методология науки; социальная философия и философия истории; философская антропология; философские проблемы в сфере информационных систем и технологий.

Аннотация дисциплины

Иностранный язык – Б1.Б.3

Цель дисциплины: изучить грамматический строй иностранного языка и лексики общеразговорной направленности.

Задачами дисциплины являются: освоить лексико-грамматический материал на основе текстов общекультурного содержания; приобрести навыки перевода текстов общекультурной направленности со словарем; формировать навыки монологического высказывания на темы общекультурного характера.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в базовую часть цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Содержание разделов:

1 семестр: Типы предложений. Конструкции with the verbs “to be”, « to have/have got»
Устная тема: “My/My Friend’s flat/House and My/ My Friend’s Family” Система английских грамматических времен The English verb. Indefinite tense forms. Образование и случаи употребления. Устная тема: “Is it Difficult to Learn English?” “My Working Day” “At the Office” The English verb Continuous Tense forms. Means of expressing future actions. Образование и случаи употребления. Adjectives LITTLE, FEW. Personal Pronouns Устная тема: “My Day Off” “At the Russian Trade Delegation”

Конструкция «There is/are», Pronouns SOME, ANY. Ordinal Numerals/
Устная тема: “There is no place like Home” The English verb. Indefinite tense forms. (Past Tense). Adverbs MUCH, LITTLE “Let’s peak About Films” The English verb. Perfect Tense forms. Образование и случаи употребления Устная тема: “MEETING a BUSINESSMEN” The English verb. . Perfect Tense forms and Indefinite tense forms (compared); Adjectives Other/Another Устная тема: “Holidays” Модальные глаголы. Modal verbs. CAN, MUST, MAY. Устная тема: “DISCUSSING CONTRACT TERMS”.

2 семестр: Means for expressing Future Actions (Continuous Tense forms, Future Simple).
Устная тема: “At the Airport” “Traveling by Air. My Last Flight”. Grammar Revision. Reported speech.. Устная тема: “Traveling. Staying at a Hotel. London”. Degrees of Comparison of Adjectives and Adverb; Compounds SOME, ANY. No; Adverbial Clauses of Time And Condition. Устная тема: “Talking Business”. The English verb Continuous Tense forms. (Past Tense); Other as a noun). Устная тема: “Theatres and Performances”. Equivalent of Modal verbs. Устная тема: “Shops and Shopping. The Present Perfect Continuous Tense forms. Устная тема: “Eating Out”. The Past Perfect and The Past Perfect Continuous Tense. “Discussing Prices and Terms of Payment” Согласование времен. Sequence of Tenses. Образование и случаи употребления . Устная тема: “Traveling by Train”

Аннотация дисциплины

Русский язык и культура речи – Б1.Б.4

Цель дисциплины: формировать у студентов умения аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь; повышать уровень практического владения современным русским литературным языком в различных сферах его функционирования русского языка.

Место дисциплины в структуре ОПОП: курс входит в базовую часть цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Содержание разделов: Предмет, цели и задачи дисциплины «Русский язык и культура речи». Языковая норма. Основные единицы общения. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Акцентологические нормы русского языка. Морфологические нормы русского языка. Части речи. Невербальные средства коммуникации. Культура речи. Стилистика: официально-деловой стиль, научный стиль. Язык рекламы. Стилистика словосочетания стиль, публицистический и предложения. Лексическая сочетаемость. Порядок слов в предложении. Ораторское мастерство. Публичное выступление

Аннотация дисциплины

Социология – Б1.В.ОД.1

Цель дисциплины:

-формирование целостной системы знаний о многообразии общественной жизни и повышение культурного уровня студентов через ознакомление с историческими этапами развития социологии и современными теориями;

- формирование понимания социальных явлений и процессов, происходящих в современной России, а так же острых общественных вопросов социального неравенства, бедности, межнациональных, экономических и политических конфликтов, болезненных процессов, происходящих во всех институтах российского общества.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин, обязательные дисциплины по направлению подготовки 072500 (54.03.01) Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Содержание разделов:

Возникновение социологии как науки. Специфика социологического видения мира. Объект, предмет, структура, методы и функции социологии. Социальное взаимодействие как основа социальных явлений.

Социологическое исследование как средство познания социальной реальности. Виды и методы социологического исследования. Программа социологического исследования.

Становление социологии как науки в XIX столетии. Классические социологические теории: теория О. Конта; органическая социология Г. Спенсера; социология К. Маркса; социология Э. Дюркгейма; социология М. Вебера.

Западная социология в XX столетии. Макросоциологические парадигмы: структурный функционализм; теория социального конфликта. Микросоциологические парадигмы: символический интеракционизм; теории социального обмена; феноменологическая социология.

Социология в России.

Общество как социальная система и его структура и основные признаки общества.

Социальные институты и социальные организации. Отличие социальных институтов от социальных организаций.

Общество как совокупность социальных общностей и социальных групп.

Человек как биосоциальная система. Социализация личности.

Социальные процессы и процессы глобализации. Социальное неравенство как основа стратификации. Многообразие моделей стратификации. Социальные изменения: понятия и его виды. Социальный прогресс и источники его развития. Факторы, определяющие социальные изменения.

Формирование мировой системы и процессы глобализации.

Аннотация дисциплины

Политология – Б1.В.ОД.2

Цель дисциплины: формировать политическую социализацию студентов, обеспечить политический аспект подготовки высококвалифицированного работника на основе современной мировой политической мысли.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть гуманитарного, экономического и социального цикла дисциплин, обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость составляет 3 зачетных единицы.

Содержание разделов: Политология как наука. Институциональные основы государства. Политическая власть и властные отношения. Политическая система современного общества. Государство и общество. Политические режимы. Политические партии и общественные движения, электоральные системы. Политика и политические процессы в жизни общества. Политическая культура. Политические коммуникации.

Политическая модернизация и демократизация. Политика в международных отношениях и глобализация.

Аннотация дисциплины

Правоведение и авторское право – Б1.В.ОД.3

Цель дисциплины: сформировать системы знаний, умений и навыков в области теории государства и права и основ российского законодательства, формировать целостное представление о процессах правового регулирования связей с общественностью и рекламы в России и мировой практике; формировать правовую культуру будущих специалистов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Обязательные дисциплины по направлению подготовки бакалавриата 072500 (54.03.01) Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Содержание разделов: Основы права. Основные законодательные акты, регулирующие отношения в коммуникационной деятельности. Информационное право. Правовые основы управления информацией. Основные юридические понятия информационной сферы. Общие и специальные требования к соблюдению федеральных законов «О рекламе», «О средствах массовой информации». Проблема юридического определения связей с общественностью. Правовые аспекты взаимодействия субъектов рекламной и PR-деятельности с исполнительными органами власти в процессе изготовления и размещения рекламного продукта. Отношения со СМИ в правовом поле. Связи с общественностью в политике: право и выборы. Защита репутации юридическими средствами. Авторское право в маркетинговых коммуникациях. Государственный контроль и саморегулирование в области коммуникационной деятельности. Контрреклама и ответственность за ненадлежащую рекламу. Ответственность за нарушение законов Российской Федерации в сфере информационно-коммуникационной деятельности. Международные правовые акты информационно-коммуникационной деятельности

Аннотация дисциплины

Экономика – Б1.В.ОД.4

Цель дисциплины: развить у студентов знания и умения анализировать актуальные проблемы экономики, изучение предмета, методов экономической теории, школ экономического анализа, основ микроэкономики и макроэкономики.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть гуманитарного, экономического и социального цикла дисциплин. Обязательные дисциплины по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Содержание разделов: формирование у студентов умений самостоятельного сбора и анализа экономической информации, необходимой для успешной профессиональной деятельности в области рекламы и связей с общественностью. Содержание дисциплины: Введение в экономическую теорию: место и роль человека в экономике, представление об экономической теории как науке, ее предмете и методе, важнейшие направления и школы экономического анализа. Микроэкономика: общая характеристика рыночного механизма, принципы потребительского поведения, теории фирмы и организационные формы бизнеса, проблемы управления конкурентными и монопольными фирмами на товарных и ресурсных рынках. Макроэкономика: анализ причин колебания экономической активности, закономерности изменения цен и их влияние на занятость населения и экономический рост, государственное регулирование рыночной экономики, способы и

инструменты, используемые государством в целях стабилизации народного хозяйства и стимулирования устойчивого роста.

Аннотация дисциплины

Психология и педагогика –Б1.В.ОД.5

Цель дисциплины: раскрыть взаимосвязь психологии и педагогики в процессе социализации личности, сформировать навыки межличностного общения и целенаправленного воспитательного воздействия в профессиональном становлении современного инженера.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть гуманитарного, экономического и социального цикла дисциплин Обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Количество зачётных единиц - 2.

Содержание разделов: Психология и педагогика в системе знаний о человеке. История психологии и педагогики. Основные направления в психологии. Специальные отрасли психологии. Концепции психологии XX в. Психика и особенности работы мозга. Чувственные и рациональные формы освоения действительности. Эволюция психики. Виды и свойства внимания. Механизмы действия памяти. Мышление как психологический феномен. Виды мышления. Личность и индивидуальность. Психологическая структура личности. Базовые основания личности как регуляторы ее поведения и деятельности. Соотношение биологического и социального компонента в человеке. Роль потребностей в процессе формирования личности. Классификация потребностей. Классификация способностей. Механизмы психологической защиты. Проблемы личности в педагогике. Педагогическое формирование личности в процессе социализации. Воспитание личности в педагогическом аспекте. Системный подход к изучению личности. Общее и индивидуальное в психике человека. Темперамент как индивидуальная особенность личности. Характер и его основные черты. Социальная типология характеров. Понятие темперамента. Теории темперамента. Мотивационно-потребностная, волевая и эмоционально-чувственная сфера человека. Мотивы и их роль в деятельности и поведении человека. Воля и волевая регуляция поведения. Эмоции, эмоциональные состояния и чувства личности. Понятие стресса. Социализация как процесс формирования личности и включения ее в систему социальных связей. Развитие и становление личности как педагогическая проблема. Социализация и воспитание личности. Роль обучения в развитии личности. Самовоспитание в процессе формирования личности. Соотношение наследственности и социальной среды. Основные этапы социализации и их содержание. Я – концепция как результат социализации. Значение самооценки для развития и формирования личности. Формула самооценки и пути ее повышения. Психология общения и межличностных отношений. Психологическая структура и закономерности общения. Оптико-кинетическая система – мимика, пантомимика, жесты, позы, поведение. Конфликты как составная часть общения. Конфликты конструктивные и деструктивные. Социальная среда, группа, коллектив, команда в психологии и педагогике. Руководство и лидерство. Групповая психика и ее структура. Социальная группа как коллектив. Коллектив и команда. Личность и коллектив. Руководство и лидерство в коллективе. Психология и педагогика профессионального образования и обучения. Поиски новой модели образования и воспитания. Психология и педагогика управления организацией.

Аннотация дисциплины

Экономика дизайн-проектирования –Б1.В.ДВ.1.1

Цель дисциплины: изучить современный экономический механизм, обеспечивающий жизнедеятельность дизайнерской организации в условиях рынка и

конкуренции, возникающих текущих и стратегических хозяйственных задач, в работе руководителей, служащих, экономических и других специалистов организации дизайнерского направления.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть гуманитарного, экономического и социального цикла дисциплин, дисциплины по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Количество зачетных единиц – 4.

Содержание разделов:

Предприятие (организация): краткая характеристика и классификация. Структура предприятия. Организационно-правовые формы предприятий. Предпринимательство в дизайнерской среде. Основные фонды и инвестиционная деятельность предприятия. Оборотные средства предприятия. Показатели использования основных фондов и оборотных средств предприятия. Производственная мощность и производственная программа предприятия. Кадры. Планирование численности работников и производительности труда. Оплата труда на предприятии. Издержки производства. Калькулирование. Смета затрат на производство. Цены и ценообразование на предприятии. Прибыль и рентабельность производства. Финансы предприятия и его финансовая стратегия.

Аннотация дисциплины

История Религий – Б1.В.ДВ.1.2

Цель дисциплины: изучить современные научные представления в истории религии, а также с конкретной исторической практикой возникновения и существования различных по своему масштабу и значимости религиозных традиций мира.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин, дисциплина по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Содержание разделов:

Курс истории религии включает в себя два раздела:

1. Теория религии; 2. История религии. Религия как объект научного познания. Этно-национальные религии. Буддизм. Христианство. Ислам. Религия в современном мире.

Аннотация дисциплины

Эстетика – Б1.В.ДВ.2.1

Цель дисциплины: овладеть категориальным аппаратом эстетики как философской дисциплины и понимание специфики эстетических категорий, на основе которых осуществляется духовно-практическое освоение действительности, в первую очередь, художественное творчество

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин, дисциплина по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Количество зачетных единиц - 3.

Содержание разделов: Специфика эстетических категорий. Категории науки и категории эстетики. Вкус как эстетическая категория. Междисциплинарный характер эстетики. Эстетические проблемы истории искусств. История искусства как история событий и как история художественных форм. Несовпадение эстетических целей культуры и целей цивилизации. Искусство в контексте культуры: искусство и религия; искусство и мораль; наука и искусство. Социальные функции искусства.

Художественная культура общества. Социальные функции искусства. Элитарное и массовое искусство. Понятие эстетической культуры личности. Психология художественного творчества. Личность художника. История эстетики. Рационализм и наукообразие художественных теорий Возрождения. Эстетика Нового времени. Кант и Гегель. Новая «картина мира» и её воплощение в искусстве. Эстетические теории Просвещения. Новаторство романтиков в искусстве и эстетике. Теория иронии романтиков. Парадоксы эстетики «чистого искусства» И. Канта. Гегель: от понятия идеальной красоты к идеалу прекрасного: соотношение формы и содержания в произведении искусства. Общая теория искусства. Художественный образ как интегративное понятие искусства. Образ в искусстве и действительности. Художественная правда и правдоподобие. Опосредованность художественного образа. Отражение и выражение в искусстве. Формализм и реализм в искусстве. Роль субъекта и объекта в создании художественного смысла. Универсалии в искусстве. Интерпретация произведения искусства. Прогресс в искусстве. Понятие истины и ценности в естественнонаучном и гуманитарном знании. Художественный жанр. Художественный стиль. Художественная критика как вид интерпретации произведения искусства. Трансмиссия – освоение художественного наследия. «Кочующие» мифологические художественные сюжеты. Дионисийское и аполлоновское начало. Как возможен прогресс в искусстве. От неклассической эстетики XIX в. к эстетике XXI века. Дискредитация классических представлений о «чистом» искусстве. Эстетические идеи Кьеркегора и Шопенгауэра. Ницше о предназначении художественного творчества. Дифференциация эстетических подходов к анализу искусства в XX столетии. Искусство и творчество как гуманизация бытия (А.Мальро). Экзистенциализм и его значение для философии искусства. Эстетика структурализма и постструктурализма. Эстетика как антропология искусства. Эволюция искусства и эволюция человека. Мера человеческого в искусстве. Проблема эстетизации зла и греха. Искусство «правильное» и «искусство неправильное». Дизайн как вид художественного творчества.

Аннотация дисциплины

Маркетинг в сфере культуры и искусства – Б1.В.ДВ.2.2

Цель дисциплины: освоить студентам знаниями и навыками в области теории, анализа и оценки деятельности в сфере культуры и искусства; формировать понимание характера конкретных процедур, которые реализуются в условиях организаций культуры, выступающих в роли хозяйствующего субъекта: специфики продвижения товаров и услуг в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин, дисциплина по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Количество зачётных единиц - 3.

Содержание разделов: Философия управления предприятием, основанная на маркетинговом подходе. Характеристика значимости искусства в Российском государстве. Особенности рынка сферы культуры. Современная концепция маркетинга. Окружающая среда маркетинга и сегментирование рынка. Разработка стратегии и плана маркетинга. Товарная политика маркетинга. Стимулирование покупательского спроса. Жизненный цикл товара и характеристика его стадий. Маркетинговое ценообразование.

Товародвижение и его каналы. Методы конкурентной борьбы в товародвижении. Продвижение товаров и его формы. Рекламная деятельность в маркетинге. Маркетинговые исследования и маркетинговая информация. Моделирование потребительского поведения на рынке. Анализ поведения конкурентов на рынке. Имидж организации.

Аннотация дисциплины История искусств – Б2.Б.1

Цель дисциплины:

- формировать у студентов представления об исторической перспективе развития мировой художественной культуры, выявление на этой основе законов ее эволюции;
- формировать творческое мышление и одновременно приобретение студентами определенных навыков анализа произведений искусства;
- формировать способности использования знаний по искусству и стилям в проектной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: базовая часть обще-профессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Содержание разделов: курс состоит из следующих тем: искусство как феномен культуры; культура и искусство Древнего Востока; античное искусство; духовная культура эпохи средневековья (Византия, Западная Европа, Древняя Русь); Европейское Возрождение; Искусство Нового времени; европеизация русской культуры; «золотой век» русской культуры; основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века; новые жанры искусства в XX веке.

Аннотация дисциплины Академический рисунок – Б2.Б.2

Цель дисциплины: сформировать практические навыки в искусстве владения рисунком в изображении различных форм живой и неживой природы различными способами, методами и средствами воссоздания натуры на изобразительной плоскости и формирования необходимого художественного видения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: базовая часть обще-профессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 15 зачетных единиц.

Содержание разделов: Конструктивный рисунок геометрических форм. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических форм. Конструктивный рисунок бытовых предметов. Структурно-конструктивный рисунок сложнобытовых предметов. Рисунок гладкоокрашенного предмета на нейтральном фоне с направленным источником света. Рисунок драпировки. Наброски и зарисовки с предметов. Тональный рисунок натюрморта из геометрических и бытовых предметов с различными фактурными поверхностями форм, входящих в постановку. Зарисовки элементов городской среды пейзажных мотивов. Рисунок пейзажа, обладающего несколькими пространственными планами. Наброски и зарисовки с предметов и элементов интерьера. Рисунок натюрморта с элементами интерьера. Изображение элементов головы человека (глаз, нос, рот, ушная раковина). Рисунки с гипсовых слепков. Конструктивный рисунок методического слепка головы человека в виде «обруба». Рисунок черепа. Рисунок гипсовой головы человека. Линейно-конструктивный рисунок. Рисунок живой головы человека с плечевым поясом. Наброски с рук, ног, фигуры человека в различных разворотах. Рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу - положение: «вид спереди». Графическое решение натюрмортной постановки с элементами деформации объектов с целью создания наиболее выразительного и острого решения натуры. Графическое решение натюрмортной постановки в пятновой графике с элементами стилизации и деформации натуры. Наброски и зарисовки с различных окружающих предметов. Композиционные зарисовки натюрмортных постановок. Разработка и решение

сложного натюрморта с поиском и выявлением определенного графического, стилистического решения.

Аннотация дисциплины

Академическая живопись – Б2.Б.3

Цель дисциплины: Изучение и практическое освоение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности на изобразительной плоскости различными живописными материалами и средствами. Развитие художественного, колористического видения; воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.

Место дисциплины в структуре ОПОП: базовая часть обще-профессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Натюрморт из 4-5 предметов быта, фруктов и гладкоокрашенных драпировок. Быстрые наброски простых натюрмортов по влажной бумаге в технике «А la prima». Драпировка. Гризайль и цветовое решение. Натюрморт на выявление качества материала и фактуры. Натюрморт, построенный на сближенных тональных отношениях: а) Светлая тональность. б) Темная тональность.

Натюрморт при боковом дневном и искусственном освещении. Натюрморт с гипсовой розеткой или орнаментом. Наброски фигуры человека к белому фону «Белый натюрморт» при естественном освещении (боковой дневной свет). Сложный натюрморт из предметов быта, расположенный в 2 плоскостях. Натюрморт, состоящий из предметов декоративно прикладного искусства, крестьянской утвари и ярких орнаментированных тканей. Наброски фигуры человека в среде. Этюды натюрмортов в ограниченной цветовой гамме. Натюрморт с гипсовой головой в ограниченной цветовой гамме. Условное цветовое решение. Сложный натюрморт в интерьере. Этюд однофигурной постановки в народном костюме на светлом фоне. Сложный двухъярусный натюрморт в интерьере, состоящий из предметов мебели, быта и музыкальных инструментов. Этюд интерьера с окном. Портрет натуралика.

Аннотация дисциплины

Академическая скульптура и пластическое моделирование – Б2.Б.4

Цель дисциплины: формирование объемно-пространственного мышления, восприятие и создание гармоничной структуры трехмерной формы путем выполнения практических заданий с натуры и по представлению в мягком материале (в пластилине и глине)

Место дисциплины в структуре ОПОП: базовая часть обще-профессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Содержание разделов:

Создание замкнутой композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических форм. Натюрморт из геометрических предметов.

Изображение в скульптуре образа фауны и флоры: животного, птицы, насекомого, морской раковины и т.п.

Рельефное построение головы человека на основе выполнения копии с гипсового слепка (профильное изображение Микеланджело)

Рельеф фигуры человека с классических античных образцов.

Построение объемно-конструктивной схемы фигуры человека на основе геометрических форм и блоков.

Декоративная скульптурная композиция на основе объекта фауны и флоры.

Аннотация дисциплины

Основы начертательной геометрии и технический рисунок – Б2.Б.5

Цель дисциплины: Дать основные навыки построения технического чертежа, ортогональных проекций, аксонометрии и перспективы. Ознакомить со способами проецирования. Научить основным принципам построения технического рисунка.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в базовую часть обще-профессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Содержание разделов:

Данная дисциплина знакомит с основными положениями проецирования объекта на чертеже. Ознакомление с методами построения многогранников и тел вращения и их взаимного пересечения. Способы преобразование проекций. Понятие плана, перспективы. Разрез и сечение объекта. Построение перспективных и ортогональных видов объекта.

Аннотация дисциплины

Информационные технологии в дизайне – Б2.В.ОД.1

Цель дисциплины: формировать у студентов навыки работы в информационной среде, освоить возможности передовых графических редакторов для проектной работы в дизайне.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть обще-профессионального цикла дисциплин, обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Дисциплина знакомит с основными возможностями векторной и пиксельной графики, особенностями работы с инструментами построения формы, объема, цветовых гармоний, работы со шрифтами, фотографиями, принципами использования эффектов.

Аннотация дисциплины

Специальный рисунок – Б2.В.ОД.2

Цель дисциплины: сформировать практические навыки в искусстве эскизирования при выполнении проектных разработок разнообразными способами, приемами, методами средствами воссоздания различных объектов на двухмерной поверхности листа.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть обще-профессионального цикла дисциплин, обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Рисунки сложноразнообразных предметов с аналитическим исследованием, методами сквозной прорисовки, визуальной разборки, изображение объекта целиком и отдельных узлов и т.д. Краткосрочные рисунки, наброски бытовых приборов, технических

аппаратов, выполненных в аудитории, технических музеях, самостоятельно. Вариации различных решений на заданную тему в технике краткосрочных зарисовок. Выполнение коротких рисунков, зарисовок, набросков, материалами, не поддающимися исправлению, не отрывая руки (фломастер, линер, перо, гелевая ручка) с объектов высокой степени сложности. Структурирование плоскости листа на основе сложно-конструктивных технических аппаратов. Создание графического решения на тему транспортной тематики с включением пространственной среды. Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования натуры, способности "препарировать" ее, выявляя структурно-конструктивные, пластико-ритмические, формообразующие, декоративные, материально-фактурные и иные ее качества.

Аннотация дисциплины Специальная живопись – Б2.В.ОД.3

Цель дисциплины: Изучение и практическое освоение навыков, направленных на формирование способностей наиболее полно выразить образ проектного предложения в изобразительной форме живописными и живописно-графическими средствами.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть обще-профессионального цикла дисциплин, обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Сложный декоративный натюрморт, в гармонии, построенной на противопоставлении двух полярных цветов. Линейная цветная графика. Переработка изобразительного материала аудиторной постановки в линейную композицию. Решение графической композиции в трех характерных светлотных состояниях. Сложный композиционный натюрморт, с включением интерьерного пространства, построенный на локальных цветосочетаниях. Ассоциативно-образная не фигуративная интерпретация предыдущего задания. Серия графических композиций в едином стилевом решении на основе переработки постановочного изобразительного материала разнообразной тематики. Эскизирование. Выбор пластического языка. Выполнение серии с применением комплекса пластических средств выражения образа.

Аннотация дисциплины Управление проектом – Б2.В.ОД.4

Цель дисциплины: получить знания о сущности управления проектами в дизайне, уметь принимать организационно-управленческие решения, навыки разработки проектов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть обще-профессионального цикла дисциплин, обязательные дисциплины, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Содержание разделов: Введение в управление проектами. Концепция управления проектами. Основы управления проектами. Разработка концепции проекта. Бизнес-план – основа разработки проекта. Организационные структуры управления проектами. Проектное финансирование. Маркетинг проекта. Разработка проектной документации. Оценка эффективности инвестиционных проектов Планирование проекта Управление стоимостью проекта. Контроль и регулирование проекта. Завершение проекта. Менеджмент качества проекта. Управление ресурсами проекта Управление командой проекта. Управление рисками. Управление коммуникациями проекта.

Аннотация дисциплины
История дизайна науки и техники – Б2.В.ОД.5

Цель дисциплины:

Определение дизайна как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть обще-профессионального цикла дисциплин, обязательные дисциплины, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Содержание разделов:

Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий. Технический прогресс XIX – начала XX веков и примитивность форм промышленной продукции.

Особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования. Россия в международных промышленных выставках.

Становление дизайна после Первой мировой войны; Германия, Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.

Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства.

Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна; становление организационных форм; школы дизайна.

Особенности развития дизайна после Второй мировой войны; страны Скандинавии, Италия, Германия, Япония и др. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха.

Развитие дизайна в странах Восточной Европы; ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.

Особенности развития отечественного художественного конструирования: организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности.

Современный дизайн: особенности и проблемы.

Аннотация дисциплины
Колористика – Б2.В.ДВ.1.1

Цель дисциплины: формировать понимания основ зрительного восприятия цвета. Изучение и практическое освоение методов управления цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний, необходимых в творческой и профессиональной деятельности будущего дизайнера. Формирование навыка мыслить колористически уже в начале проектирования. Развитие навыков владения конструктивными и пластическими свойствами цвета.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть обще-профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Цвет, как физическое, физиологическое и психологическое явление. Основные цветовые системы. Цветовые контрасты. Построение цветовой гармонии. Законы смешения цветов. Цветовые особенности живописи различных исторических периодов. Построение

цветовой гармонии. Свойства одновременного и последовательного контрастов. Оптические иллюзии. Контрасты на плоскости, в объеме и в пространстве.

Аннотация дисциплины

Бумажная пластика – Б2.В.ДВ.1.2

Цель дисциплины: овладеть профессиональными компетенциями в области пластического моделирования из листовых материалов и применение полученных навыков в проектной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть обще-профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Содержание разделов: Бумажное искусство. Краткий исторический обзор развития бумагопластики, сферы деятельности в художественном проектировании. Современные художники и дизайнеры, работающие в области бумажного искусства. Основные принципы работы с бумагой, как с выразительным художественным средством.

Бумажное конструирование. Бумагопластика в проектной культуре дизайна: материал, технологии, принципы конструирования. Принципы пространственной трансформации плоскости. Тектоника бумажных конструкций. Пространственные структуры и объемное моделирование. Техники трансформации бумажного листа.

Аннотация дисциплины

Менеджмент в дизайне – Б2.В.ДВ.2.1

Цель дисциплины: изучить теоретико-методологические основы менеджмента: усвоение общих закономерностей, принципов и методов управления организациями различных видов, формирование у будущих дизайнеров системы теоретических знаний и практических навыков управления организацией в дизайнерской среде.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть обще-профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Менеджмент и его теоретико-методологические основы. Моделирование ситуаций и разработка управленческих решений Природа и состав функций менеджмента. Мотивация в системе менеджмента. Планирование в менеджменте Организационные отношения в системе менеджмента. Регулирование и контроль в системе менеджмента. Динамика групп и лидерство в системе менеджмента. Управление человеком и управление группой. Руководство: власть и партнерство, стиль и имидж менеджера. Конфликтность в менеджменте. Факторы эффективности менеджмента.

Аннотация дисциплины

Дизайн и рекламные технологии – Б2.В.ДВ.2.2

Цель дисциплины:

Целью курса является освоение студентами информационного поля основополагающих проблем взаимодействия профессиональной деятельности и рекламных технологий. Сформировать представление о взаимосвязи дизайна и рекламы через призму прогресса общества и технологий.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть общего профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Дизайн и рекламные технологии. Функциональность против эстетики.

Разновидности рекламы. Участники рекламной деятельности. Стил как политика.

Маркетинговый и научный подход к рекламе - противоречия. Технологии рекламных процессов. Визуальные коммуникации. Слово и образ. Корпоративная реклама. Кооперат, креатив, слоган, корпоративная философия организации. Имидж и его элементы. Социальная реклама. Психологическое воздействие. Роль социологических исследований. Политическая реклама, политтехнологии. Особенности визуализации. «Партизанская» реклама. Дизайн и телевидение: титры, заставки, 3D студии. Актуальные технологии воздействия. Современное состояние мировой рекламной индустрии и новые тенденции в дизайне и рекламе.

Аннотация дисциплины

Пропедевтика – БЗ.Б.1

Цель дисциплины: сформировать у студентов 1 курса, на основе простейших упражнений, базовое представление об основных понятиях, методах и инструментах дизайна, сформировать композиционное мышление, на основе общих законов композиции и подготовить их к освоению важнейших для профессии курсов «Проектирование» и «Основы производственного мастерства».

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Дисциплина знакомит с основными положениями творческой деятельности дизайнера, ее составляющими, методами, приемами и целями. В качестве объекта изучения используется плоскостная (первый семестр) и объемно пространственная (второй семестр) композиция, ее законы и роль в профессии дизайнера. В процессе работы студенты разрабатывают как сами композиции, так и простейшие объекты дизайна с использованием. Одновременно происходит знакомство с основными методами (сбор информации, анализ, синтез, поиск), средствами (эскиз, макет, чертеж, компьютерная графика) и инструментами работы дизайнера.

Аннотация дисциплины

Проектирование – БЗ.Б.2

Цель дисциплины:

Целью дисциплины является освоение студентами совокупности знаний, умений и навыков, формирующих творческую деятельность дизайнера, освоение основ системного дизайн-проектирования, разной степени сложности, с использованием знаний в сфере сопутствующих профессиональных дисциплин.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 21 зачетная единица.

Содержание разделов:

На основе практической работой над серией проектов интерьера различного назначения дисциплина позволяет студентам освоить на практике совокупность знаний, умений и навыков лежащих в основе творческой деятельности дизайнера, с ее составляющими, методами, приемами и целями. Студенты развивают свои творческие способности, осваивают различные методики проектирования, учатся разрабатывать проекты различных стадий проектирования от сбора и анализа исходных данных до презентации проекта, использовать различные инструменты и технологии при разработке проекта, составлять профессиональные тексты, обсуждать и защищать свои идеи, организовывать процесс своей работы и работать в команде.

В каждом семестре разрабатывается один основной проект, в зависимости от типологии которого меняются задачи, методы и средства проектирования. В результате происходит постепенное углубление знаний и нарастание профессиональных умений и навыков студентов.

Аннотация дисциплины

Безопасность жизнедеятельности – БЗ.Б.3

Цель дисциплины: изучить основные принципы обеспечения безопасности на производстве и в быту.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Содержание разделов: Безопасность жизнедеятельности: термины и определения, нормативно правовые основы. Человек и среда обитания. Безопасность при работе на ПЭВМ. Безопасность и экологичность производственных систем. Безопасность и экологичность технических систем. ЧС военного времени. Защита населения и территорий в ЧС.

Аннотация дисциплины

Основы производственного мастерства – БЗ.Б.4

Цель дисциплины: дать навыки работы в трёхмерной среде программы 3DStudio Max, научить моделированию трёхмерных объектов, созданию материалов и постановке света в трёхмерных сценах. Научить навыкам выполнения макетов проектируемых объектов в различных материалах и техниках.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в базовую часть профессионального цикла дисциплин по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 18 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Данная дисциплина знакомит с основными возможностями трёхмерного моделирования. Способы создания трёхмерных объектов, работа с параметрами виртуальных камер и источников света. Упражнения по применению полученных знаний. Техника выполнения макетов из бумаги, пластмассы, пластилина, пенопласта, пенокартона, оргстекла, и др. современных материалов.

Аннотация дисциплины
Фотография и фотографика – БЗ.Б.3

Цель дисциплины:

Формировать у студентов целостное понимание фотографии как творческой технологии, формировать на этой основе собственную креативную позицию.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин. Обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Содержание разделов:

Знакомит с основными возможностями фотографии как творческой технологии, показывает место фотографии в общекультурном процессе; дает возможность практически освоить различные виды фотографии: фотограмма, макрофотография, портретная фотография, рекламная фотография, экспериментальные направления; выявляет взаимосвязь технологической сферы фотографии с основными сферами художественного творчества: композицией, колористикой, проектированием, графикой, шрифтом и типографикой.

Аннотация дисциплины
Концепции современного дизайна – БЗ.В.ОД.2

Цель дисциплины:

Формировать у студентов представления о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне, о творческих процессах происходящих в нем и выработке собственной конструктивной позиции.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, обязательные дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Содержание разделов:

Дисциплина показывает направления развития дизайна в современном общекультурном процессе, раскрывает преимущества и необходимость концептуального мышления в дизайне, выявляет использование концепций в основных сферах художественного творчества: дизайне, архитектуре, скульптуре, искусстве; дает навыки профессионального отношения к концепциям: их выявления, построения, применения, фиксации в различных сферах дизайна; формирует представление о концептуальном подходе в системе проектирования, его современном состоянии, тенденциях развития.

Аннотация дисциплины
История графического дизайна – БЗ.В.ДВ.1.1

Цель дисциплины: формировать у студентов представления о возникновении и основных этапах развития профессии графического дизайнера.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль подготовки: Графический дизайн). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Содержание разделов:

Дисциплина показывает основные направления развития графического дизайна в современном общехудожественном процессе, знакомит с творчеством ведущих дизайнеров мира, основными концепциями и теориями, оказавшими влияние на

формирование облика печатной продукции и визуальной среды в целом, раскрывает преимущества и необходимость проектного подхода в дизайне.

Аннотация дисциплины

Стилистические особенности формирования предметной среды – БЗ.В.ДВ.1.2

Цель дисциплины: заложить прочный фундамент осваиваемой студентами профессии, углубить профессиональные знания в их комплексной подготовке, путём ознакомления с основными теоретическими установками, принципами и методами дизайн-проектирования элементов окружающей среды. Освоение теоретических воззрений, проектных методов и средств, творческих направлений в дизайне. Курс предусматривает расширенное рассмотрение теоретико-методических подходов и концепций в дизайне: как системы взглядов, форм существования теоретических знаний и умений, и как элементов творчества, проектных замыслов и идей.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль подготовки: Дизайн предметно-пространственной среды). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Содержание разделов:

Предметный мир и особенности формирования его элементов в эпоху ремесленного (мануфактурного) способа производства. Начало эпохи материальной культуры-эпохи индустриального производства. Становление и организация служб государственного и негосударственного дизайна. Современный плюралистический дизайн. Основы образования промышленных форм. Процесс дизайн-проектирования. Комплексное и системное дизайн-проектирование.

Аннотация дисциплины

Основы архитектуры и история интерьера – БЗ.В.ДВ.1.3

Цель дисциплины: формировать специальные знания о сущности архитектуры, принципах ее композиции и средств выразительности. Закреплять представления о формообразовании в градостроительстве, о приемах декорирования и художественной отделки фасадов и интерьеров. Дисциплина дает представление о трансформации исторических приемов проектирования и изготовления различных объектов интерьера и предметов мебели в современном дизайне. Закрепляет навыки изображения объектов архитектуры и интерьера, оценки и анализа исторической и современной предметно-пространственной среды.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль подготовки: Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Содержание разделов:

Понятия об архитектуре. Термины. Архитектурная композиция и средства ее выразительности. Классификация зданий и конструктивные схемы. Взаимосвязь внешнего и внутреннего пространства. Композиция внутреннего пространства зданий. Анализ исторических интерьеров. Отделочные материалы в интерьере, их особенности. Цветовое зонирование в интерьере.

Аннотация дисциплины
Шрифт и типографика – БЗ.В.ДВ.2.1

Цель дисциплины: Ознакомить с основными понятиями шрифтовой культуры, историей и развитием формообразования шрифта. Определить значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Освоить основные навыки в работе со шрифтом и применение их в проектных задачах.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль подготовки: Графический дизайн). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Дисциплина направлена на приобретение знаний об истории шрифта и представления о закономерностях организации текстовой информации на плоскости графического листа, с последующим практическим применением.

Аннотация дисциплины
Конструирование – БЗ.В.ДВ.2.2

Цель дисциплины: Дать основные навыки работы механизмов и промышленных объектов. Ознакомить с понятиями жесткость и устойчивость, прочность конструкции. Научить строить чертежи промышленных объектов. Систематически изложенного в сжатой и элементарной формообразования, узлов соединения деталей.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль подготовки: Дизайн предметно-пространственной среды). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Данная дисциплина знакомит с основными положениями технического чертежа. Ознакомление с методами конструирования. Расчетные методы конструкции. Расчет схем приложения силы. Понятие формообразования. Виды соединения деталей промышленного объекта. Понятие машин и механизмов.

Аннотация дисциплины
Основы архитектурных конструкций – БЗ.В.ДВ.2.3

Цель дисциплины:

сформировать у студента комплексное понимание предмета дисциплины, заключающееся в знании профессиональной терминологии, принципов работы конструкций, их ключевых особенностей, методов графического представления информации о конструктивных решениях, а так же умении применять эти знания на практике в процессе проектирования и представления проекта.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль подготовки: Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Основы архитектурных конструкций. Знакомство с основными типами архитектурных конструкций. Общие сведения об архитектурных конструкциях. Значение архитектурных конструкций в профессиональной деятельности дизайнера. Несущий остов здания.

Типы несущих остовов. Виды конструктивных систем. Ограждающие конструкции здания. Стены, перекрытия, крыши. Лестницы, окна, двери, балконы и лоджии. Конструкции в дизайне интерьера. Конструкции в строительном исполнении. Разработка индивидуального элемента интерьера.

Значение индивидуально разработанных предметов в дизайне интерьера.

Правила графического представления на чертежах. Основные типы конструкции потолков. Правила графического представления на чертежах. Окна и двери. Витражи. Витрины.

Аннотация дисциплины

Техники графики – БЗ.В.ДВ.3.1

Цель дисциплины: практическое освоение студентами всех современных видов гравирования на металле и техникой печатания гравюр, приобретение комплекса технических знаний и необходимых навыков самостоятельной работы для последующего использования в своей творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: вариативная дисциплина блока 3 «Профессиональный цикл», вариативная часть, по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 Дизайн (профиль: графический дизайн). Трудоемкость освоения дисциплин 14 зачетных единиц

Содержание разделов: Печатные формы, получаемые без травления. Гравюра, выполненная техникой «сухая игла». Изготовление печатной формы. Игловой офорт. Грунтование офортных досок. Гравирование иглового офорта. Травление офорта. Процесс печати иглового офорта. Способ гравирования – «мягкий лак». Изобретение способа гравирования «мягкий лак». Разновидности грунтов для «мягкого лака». Шлифовка офортной доски и грунтовка «мягким лаком». Акватинта. Сущность манеры. Процесс печатания акватинты. Подготовка краски для печати. Лавис, «карандашная манера» - как техники офорта. «Резерваж». Отличие «резерважа» от других видов офорта. Цветная гравюра на металле. Гравюра резцом. Натюрморт, поставленный в боковом свете, выполняется как светотеневое, тональное единство. Материал – цинк. Техника – «сухая игла». Композиция, изображающая пейзаж с фигурами. Дать объемное изображение, углубив его в плоскости листа. Использовать натурные зарисовки фигуры человека и предметов. Материал – цинк. Техника – игловой офорт, с травлением и акватинтой. Интерьер с фигурой в прямом или боковом освещении, организованный как сочетание пространственных тоновых силуэтов. Материал – цинк. Техника – цветной офорт с 2-х досок.

Аннотация дисциплины

Материаловедение – БЗ.В.ДВ.3.2

Цель дисциплины: Целью дисциплины является изучение структуры и свойств материалов, основные сведения о способах их получения и технологических процессах переработки в готовые изделия различного назначения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль подготовки: Дизайн предметно-пространственной среды). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Основы металловедения и термической обработки металлов; Металлургия черных и цветных металлов; Литейное производство; Обработка металлов давлением; Сварка и огневая резка металлов; Обработка металлов резанием (снятием стружки); Общие сведения о составе и классификации пластмасс; Общие сведения о составе и классификации прессматериала; Процессы формообразования деталей; Сварка и склеивание пластмасс; Особенности обработки пластмасс резанием; Особенности

конструирования и обработки деталей из пластмасс. Материалы для отделочных составов; Способы и технологии. Стекло. Глина. Общая технология деревообработки. Резина; Кожа; Текстильные материалы. Самоцветы.

Аннотация дисциплины

Отделочные материалы в интерьере – БЗ.В.ДВ.3.3

Цель дисциплины:

Получение необходимых знаний о многогранной взаимосвязи дизайна и его материальной палитры, классификации, физических сущностей свойств, возможностях технологии производства, номенклатуре и характеристиках материалов, опыте их применения в дизайне интерьера.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль подготовки: Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 14 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Основы архитектурного материаловедения, понятие о взаимосвязи дизайна и материалов, классификация материалов, физическая сущность их свойств, понятие о качестве, стандартизация. Основные виды, характеристики и примеры применения материалов. Древесные материалы, материалы из природного камня, керамические материалы, материалы из стекла и других минеральных расплавов, металлические материалы, минеральные вяжущие и минеральные на их основе, материалы на основе полимеров, материалы и изделия специального назначения.

Аннотация дисциплины

История орнамента – БЗ.В.ДВ.4.1

Цель дисциплины: Формировать целостное представление об орнаменте, основных этапах его истории, направлениях формообразования, значении в графическом дизайне.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль подготовки: Графический дизайн). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Дисциплина раскрывает основные закономерности построения орнамента, выявляет взаимосвязь знаковой (символической) и конструктивной сторон орнамента; показывает место орнамента в истории культуры и искусства; дает возможность практически освоить принципы построения некоторых основных видов орнамента и проанализировать корреляцию формальных признаков орнамента с наиболее значительными историческими художественными стилями.

Аннотация дисциплины

Проектирование визуальной информационной среды – БЗ.В.ДВ.4.2

Цель дисциплины:

Ознакомить с концептуальными основами дизайна как современной комплексной науки о художественно-коммуникативной организации окружающей среды.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору направления подготовки

54.03.01 Дизайн (профиль подготовки: Дизайн предметно-пространственной среды). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Дисциплина направлена на приобретение знаний о графических средствах и инструментах прикладного дизайна. Формирует эстетическое мировоззрение на основе знания визуального языка и информационных технологий, воспитывает навыки художественной культуры.

Аннотация дисциплины

История стилей в мебели – БЗ.В.ДВ.4.3

Цель дисциплины:

Цель дисциплины – состоит в изучении основных периодов стилевых направлений в искусстве создания мебели – одного из основных элементов формирования предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека, а также изучения основных принципов и методов дизайнерского проектирования мебельных объектов, что позволит углубить профессиональные знания учащихся.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору направления подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль подготовки: Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Содержание разделов:

Возникновение мебели. Древний мир- конструктивные особенности развития. Виды мебели. Технологические достижения античности. Мебель эпохи средневековья. Влияние архитектуры на внешний облик мебели. Эпоха Возрождения- рациональный подход к предмету. Разнообразие видов и индивидуальность мебели. Свободное формообразование в эпоху Барокко. Пышность и торжественность стилей Берена и Буля. Мебель в стиле рококо- изящество и легкость (Т.Чиппендейл). Мебель классицизма- античные традиции(Р.Адам, Хеплуайт,Шератон, Жакоб Демальте), Прикладной, внешний характер мебели эпохи эклектики. Модерн- поиск новой формы(Вагнер,Хофман, Ч. Макинтош, Ван де Вельде). Мебель XX века- конструктивизм, рационализм, функционализм. Разнообразие школ.

Аннотация дисциплины

Эргономика – БЗ.В.ДВ.5.1

Цель дисциплины: Целью дисциплины является углубление профессиональной подготовки будущих дизайнеров в области эргономического и эргодизайнерского проектирования. Приобретение знаний о методах проектирования с учётом антропометрических характеристик и других человеческих факторов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль подготовки: Графический дизайн). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Содержание разделов:

Эргономика, как научная дисциплина по комплексному изучению и проектированию жизнедеятельности. Цель, предмет, объект и методы эргономики. Синтез человеческого и технического аспектов. Ретроспективный обзор опыта по учёту «человеческих факторов» в орудиях быта, в производственных процессах. Опыт России, США, Великобритании, Германии и др. стран. От военной к гражданской эргономике и их симбиозу. Понятие системы в эргономике. Антропометрические, психологические,

психофизические и физиологические характеристики человека, как подэлементы системы. Антропометрия. Эргономические и антропометрические признаки (статические и динамические). Функциональные элементы среды обитания и характеризующие их параметры. Методы эргономических исследований. Соматографические и экспериментальные (макетные) методы. Учёт требований эргономики при дизайн-проектировании изделий культурно-бытового назначения. Эргономическое обеспечение проектирования оборудования. Принципы проектирования рабочих мест. Особенности восприятия визуальной информации, психофизиология восприятия цвета. Деятельность в экстремальных условиях с точки зрения эргономики. Эргономические требования к изделиям и объектам, эксплуатируемым в этих условиях (в космосе, под водой, при стихийных бедствиях). Учёт возрастных, половых особенностей, физического и психологического состояний при дизайн-проектировании. Понятие эргодизайнерской проработки в дизайн-проектировании комплектов изделий (ансамблей) и средовых объектов. Определяющие факторы и рекомендации по их учёту.

Аннотация дисциплины

Технологии мультимедиа – БЗ.В.ДВ.5.2

Цель дисциплины: овладение современными средствами аудио- теле-, визуальных и виртуальных коммуникаций, используемых в проектной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, дисциплины по выбору по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль подготовки: Дизайн предметно-пространственной среды). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Содержание разделов: Мультимедийные технологии. Взаимодействие визуальной и звуковой информации. Аудиовизуальные технические средства. Средства аудиовизуальной информации. Единое представление текста, звука, графики, фото и видео. Основные виды программного обеспечения. Виды оборудования воспроизведения. Методики применения в профессиональной деятельности.

Аннотация дисциплины

Физическая культура – Б4.

Цель дисциплины: сформировать физическую культуру личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: цикл физическая культура по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профили подготовки: Графический дизайн, Дизайн предметно-пространственной среды, Дизайн интерьера). Трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Содержание разделов:

Тема 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре высшего образования. Организационно – правовые основы физической культуры и спорта студенческой молодежи России. Общая психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Общие закономерности и динамика работоспособности студентов в учебном году и основные факторы ее определяющие. Признаки и критерии

нервно – эмоционального и психофизического утомления. Регулирование работоспособности, профилактика утомления студентов в отдельные периоды учебного года. Оптимизация сопряженной деятельности студентов в учебе и спортивном совершенствовании.

Тема 2. Социально – биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

Воздействие социально – экологических, природно – климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма и обеспечение физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и ее влияние на устойчивость и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие, на жизнедеятельность человека.

Тема 3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.

Здоровье человека как ценность. Факторы его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Социальный характер последствий для здоровья от употребления наркотиков и других психоактивных веществ, допинга в спорте, алкоголя и табакокурения. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни.

Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры и спорта для активного отдыха и восстановления работоспособности. Основы биомеханики естественных локомоций (ходьба, бег, прыжки).

Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.

Методические принципы физического воспитания. Основы и этапы обучения движениям. Развитие физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Зоны интенсивности и энергозатраты при различных физических нагрузках. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями. Возможность и условия коррекции общего физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. Специальная физическая подготовка, ее цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсмена. Профессионально-прикладная физическая подготовка как составляющая специальной подготовки. Формы занятий физическими упражнениями.

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивные соревнования как средство и метод общей и специальной физической подготовки студентов. Спортивная классификация. Система студенческих спортивных соревнований: внутривузовские, межвузовские, всероссийские и международные. Индивидуальный выбор студентом видов спорта или систем физических упражнений. Организационно – правовые основы противодействия применению допинга в спорте. Профилактика употребления допинга в спорте.

Тема 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.

Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств.

Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля.

Тема 6. Профессионально - прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ппфп).

Личная и социально – экономическая необходимость психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП. Методика подбора средств ППФП, организация и формы ее проведения. Контроль за эффективностью ППФП студентов.

Основные и дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии. Основное содержание ППФП будущего бакалавра и дипломированного специалиста.

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой.