



Энергия – основа всего

НИУ «МЭИ» получил Премию
«Интернационализация высшего образования»

Стр. 2

Театральный проект «ГЭС-2 Опера» в «Бастилии»

Стр. 4

Знайте наших...
Создатель БЦВМ ракетно-космических комплексов –
Ростислав Борисович Назьмов

Стр. 6



Школа Института наставничества МЭИ 2019

Стр. 8

Литературный конкурс Студенческой редакции – «Спектакль улиц городских»

Стр. 12

НИУ «МЭИ» получил Премию «Интернационализация высшего образования»

НИУ «МЭИ» стал победителем в номинации «Вузы РФ и СНГ в зарубежных СМИ» в III ежегодном конкурсе проектов по развитию высшего образования и международной деятельности университетов России и стран СНГ — Премии «Интернационализация высшего образования 2019»!

Премия вручается высшим учебным заведениям за достижения в области международной деятельности и интернационализации высшего образования. Премия призвана привлечь внимание профессионального сообщества и общественности к ежегодному вкладу университетов в развитие национального высшего образования, формирование репутации страны на международном рынке образовательных услуг, а также к индивидуальному и коллективному вкладу в развитие вуза.

В этом году компетентное жюри выбирало победителей в 11 номинациях. Проект, победивший в номинации «Вузы РФ и СНГ в зарубежных СМИ», был подготовлен управлением внешних связей НИУ «МЭИ».

Целый ряд международных проектов под руководством и с участием НИУ «МЭИ», таких как Российско-Киргизский Консорциум технических университетов, «Время учиться в России!»,



российско-вьетнамская летняя школа, Германский инженерный факультет МЭИ-ТУ Ильменау, SPITSE, Ассоциация международных отделов высших учебных заведений (АМО) и многие другие, широко представлены в зарубежных СМИ, что позволило НИУ «МЭИ» стать лучшими в этой номинации.

При выставлении оценок и вынесении экспертных заключений члены Жюри руководствовались следующими критериями: актуальность и масштаб

проекта для вуза в целом, соответствие конечного результата поставленным целям и задачам, рациональность использования ресурсов, креативность и оригинальность.

Премия «Интернационализация высшего образования» открывает вузам России и стран СНГ новые возможности для позиционирования и продвижения образовательных услуг на международном рынке.

Управление внешних связей

Студенты-дизайнеры в Зоологическом музее

Студенты кафедры дизайна ГПИ приняли участие во Всероссийской акции «Ночь музеев-2019».

Если в прошлом году местом приложения дизайнерских усилий была Библиотека иностранной литературы, то в этом году в качестве площадки для творчества дизайнеров был выбран Научно-исследовательский Зоологический музей МГУ им. Ломоносова на улице Большая Никитская.

Студенты ГПИ профиля «дизайн предметно-пространственной среды» (промышленный дизайн) провели в

Зоологическом музее мастер-класс под названием «Насекомус необыкновенникус».

Студенты-дизайнеры показали малышам, которые пришли на Ночь музеев, как из бумаги при помощи дизайнерского воображения можно создать макет уникального насекомого.

Чтобы вдохновить участников мастер-класса, студенты рассказали школьникам о своих творческих поисках и продемонстрировали свои работы – графику и макеты.

А дальше прямо среди стендов с экспонатами студенты в команде со школьниками начали изготовление арт-объекта. В течение часа школьники под руководством дизайнеров увлеченно создавали необыкновенное насекомое. В заключение мастер-класса студенты устроили флешмоб, прогуливаясь по музею в дизайнерских масках насекомых.

Участники мастер-класса наглядно увидели, как, вдохновляясь природными



объектами, дизайнер создает формы, которые впоследствии могут стать основой для окружающих нас вещей.

А арт-объект «Насекомус необыкновенникус» поселился на некоторое время в музее.

Кафедры дизайна ГПИ



Театральный проект «ГЭС-2 Опера» в «Бастилии»

25 и 26 мая в лабораторном корпусе НИУ «МЭИ» прошли четыре премьерных показа «ГЭС-2 Опера» — первого театрального проекта культурного фонда V-A-C в России. Авторы спектакля — режиссер Всеволод Лисовский, композитор Дмитрий Власик, поэт Андрей Родионов и художница Ирина Корина.

В 2020 году фонд V-A-C открывает новый культурный центр в пространстве бывшей городской электростанции ГЭС-2 на Болотной набережной.

Около 2 лет назад, с началом реконструкции ГЭС-2, фонд V-A-C начал исследовательский проект об истории здания, предприятия, отрасли. Работа велась научными сотрудниками из разных областей – историками, археологами, экономистами, антропологами, архитекторами. Вместе с ними этой работой занялись и художники. Так и родилась идея оперы.

Важную роль в «ГЭС-2 Опере» играют декорации: они распоряжаются зрительским вниманием и движениями актеров.

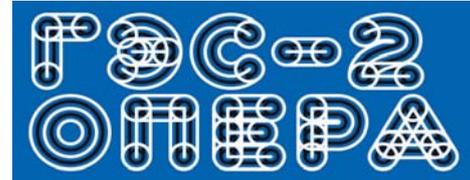
Карнавально нарядные объекты декораций изображают ритуальную утварь будущей цивилизации гуманитариев, воздающих хвалу представителям точных наук.

В основу либретто легли воспоминания человека, некогда работавшего на ГЭС-2.

Не случайно постановка оперы прошла в лабораторном корпусе «Е» («Бастилия») НИУ «МЭИ»: среди сотрудников ГЭС-2 в разные годы были выпускники нашего университета. На драматургию постановки существенно влияют архитектурные элементы пространства: пронизывающий насквозь все девять этажей башни винтовой железобетонный пандус, а также лифты непрерывного действия – патерностеры. Для постановки «ГЭС-2 Оперы» лифты были запущены впервые за 30 лет.

У всех, присутствующих на премьере, осталось хоть и не однозначное, но **очень сильное впечатление!**

Управление общественных связей



25 мая в МИА «Россия сегодня» прошло одно из ярких событий студенческой Москвы – Форум Первого студенческого агентства.

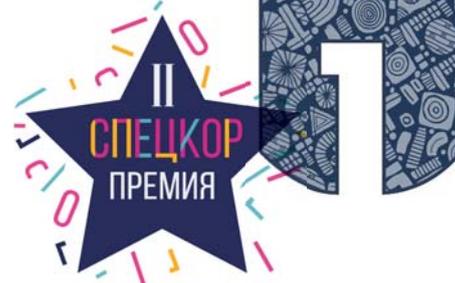
Кульминацией Форума стала церемония награждения победителей II Премии СПЕЦКОР где назвали лучших представителей студенческих СМИ Москвы в 25 номинациях. В ходе мероприятия наши студенты прослушали лекцию от ведущего «Первого канала»



Студенты МЭИ на Форуме Первого студенческого агентства

ФОРУМ

ПЕРВОГО СТУДЕНЧЕСКОГО АГЕНТСТВА



Сергея Бабаева, о том, как выбрать свой путь в журналистике, послушали о развитии и перспективах студенческой журналистики. На тематических площадках проводились лекции о тележурналистике от ведущего телеканала «Москва-24» Станислава Кулика, о «соцмедиа-информационном поле нашего времени» от ведущего телеканала «Russia Today» Виталия Заболотнева. Также проводился мастер класс от Александра Лыгина – фотографа и

блогера, о том, какие фото набирают наибольшее количество положительных откликов.

Поздравляем Радио МЭИ, взявшее 1 место в номинации «Лучшие студенческие СМИ: Радио» и члена студ. редакции газеты «Энергетик» – Иру Маринцеву, ставшую победительницей в номинации «Печать».

*Бабышкина Дарья,
зам. глав. ред. студредакции*

Спортклубу МЭИ 5 лет!



26 июня 2014 года – дата основания Спортклуба МЭИ, именно в этот день был подписан приказ о его формировании. У истоков зарождения клуба были Арсен Арсланов, Султан Арсалиев, Дмитрий и Игорь Стрелец. За эти годы Спортклуб пережил множество изменений, начиная с названия: теперь он – Студенческий спортивный клуб МЭИ «Pulse», до руководящего состава – сейчас во главе стоит Илья Мыльцев, студент АВТИ.



Наш Спортклуб входит в 10 лучших Спортклубов России. В этом году клуб совместно с кафедрой физкультуры и спорта организовал и провёл финал МССИ на базе МЭИ и 73 Лефортовскую эстафету. Также в нашем вузе прошёл дополнительный отборочный

этап чемпионата АССК (Ассоциация студенческих спортивных клубов России) в таких видах как: стритбол, волейбол, настольный теннис, шахматы и мини-футбол.

Также наш Спортклуб принимает участие в организации «Спортивного Олимпа» – университетского мероприятия, на котором проводится награждение спортсменов по итогам семестра в следующих номинациях:

1. Тренер года
2. Спортсмен года
3. Прорыв года
4. Сборная команда года (игровые виды)
5. Сборная команда года (не игровые виды)
6. Самый спортивный институт

Раньше, ещё 3 года назад, «Спортивный Олимп» был просто балом, на который приглашались спортсмены, сейчас же это масштабный праздник, на который приглашается ректор нашего университета, преподаватели с кафедры физкультуры и спорта. В этом году он состоится 5 июня в ДК МЭИ.

Хотим пожелать нашему Спортклубу дальнейшего развития и процветания! С праздником!

*Бабышкина Дарья,
зам. глав. ред. студредакции*





Совсем скоро пройдут экзамены, и бойцы Студенческих отрядов ворвутся в своё лучшее трудовое лето. Ну а пока ребятам остаётся лишь мечтать и считать дни до долгожданной «целины».

На один вечер отложив все свои типовые, лабораторные работы и подготовку к предстоящей сессии, бойцы ССО МЭИ 21 мая в Доме культуры подарили всем студенческим отрядам Москвы незабываемую атмосферу «целины» на творческом фестивале.

Прекрасные песни о любви (к отряду и не только), зажигательные танцы и веселые сценки подняли всем настроение и подарили частичку трудового сезона, о котором так мечтает и опытный боец, и совсем ещё юный кандидат.

В конце мероприятия были определены победители в каждой из номинаций:

- Лучшая песня: отряд «Гидра»;
- Лучший номер оригинального жанра: отряд «Приёмная комиссия»;
- Лучший танец: отряд «Вершина».

Гран-при творческого фестиваля взяли ребята из отряда «Приёмная комиссия».

Такие творческие вечера помогают ребятам раскрыть свои таланты, преодолеть страх сцены, попробовать себя в чем-то новом и просто найти новых хороших друзей за пределами нашего вуза.

Поздравляем победителей и благодарим всех участников за такие яркие номера!

Пресс-служба Штаба ССО МЭИ

Фотограф: Алексей Галагуров



Создатель бортовых цифровых вычислительных комплексов космических летательных аппаратов – выпускник МЭИ – Ростислав Борисович НАЗЬМОВ

В 1964 году, окончив МЭИ и получив специальность «Математические и счетно-решающие приборы и устройства», Ростислав Борисович Назьмов по распределению поступил на работу в Научно-исследовательский институт автоматики и приборостроения (сегодня – ФГУП «НПЦАП»). В этот период по инициативе Николая Алексеевича Пилюгина, руководившего институтом, началось внедрение бортовых цифровых вычислительных машин (БЦВМ) в системы управления ракетно-космических комплексов.

И все 54 года работы на этом предприятии (до последних дней своей жизни) были посвящены созданию БЦВМ. Он прошел путь от инженера, начальника лаборатории, начальника отдела и до начальника тематического отделения НПЦАП, руководителя разработки серии БЦВМ. Об оценке качества его работы говорят звания и награды, которых он удостоен – «Заслуженный создатель космической техники», «Заслуженный изобретатель СССР», Ветеран космонавтики России; награжден орденом «Трудового Красного знамени», орденом «Знак почета», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени» и рядом других правительственных медалей и наград.

А всё начиналось с удивительного поступления в МЭИ после окончания школы в Ярославле. Удивительность заключается в том, что осенью 1958 года Правительство СССР приняло решение резко увеличить прием студентов в ВУЗы страны по вычислительной технике. В МЭИ было принято решение набрать дополнительно 50 студентов, из абитуриентов, не прошедших по конкур-

су в этом году. Так образовались новые группы А-5, 6 -58, в одну из них и был зачислен Р.Б. Назьмов. И даже нашлись места в общежитии, в которое он и поселился. Учился он очень хорошо, поэтому отстающие студенты часто обращались к нему за помощью, а поскольку он был человеком чрезвычайно отзывчивым, эта помощь всегда давала положительные результаты. Учитывая это и его дисциплинированность, деканат со второго курса назначил его старостой группы, в качестве которого он проработал до конца обучения. А в те годы кроме поддержания дисциплины в группе, староста должен был получать и раздавать студентам стипендию, получать в первом отделе секретные тетради для проведения занятий на военной кафедре. Умение хорошо играть в шахматы, быстро запоминать новые песни привели к тому, что именно у него в комнате в общежитии, собирались по поводу и без повода товарищи по группе, и засиживались допоздна, что иногда вызывало недовольство у начальства общежития. Именно там родилась идея создать групповой оркестр, так как некоторые студенты владели разными музыкальными инструментами, а сам Р.Б. Назьмов хорошо владел искусством игры на фортепьяно. Руководство ДК МЭИ пошло навстречу и выделило помещение для репетиций. Конечно, студенты с интересом ходили на репетиции в ДК, так как вход туда в те времена был свободным. А оркестр с успехом выступал на факультетских мероприятиях. Участвуя в субботниках, поездках на уборку овощей, туристических походах Р.Б. Назьмов всегда был жизнеутверждающим стержнем группы.



Р. Б. Назьмов одним из первых в группе начал заниматься научной работой на кафедре и стал соавтором первой своей научной работы, выполненной под руководством А.Г. Шигина – «Математическое описание систем переработки информации и применение ЦВМ при проектировании систем переработки информации». Именно здесь, участвуя в совместной работе с более опытными аспирантами и старшими студентами, на мой взгляд, и появилось у него чувство творческого, кропотливого, требующего самоотдачи и главного стремления к результативности своего труда. Все это позволило ему в последующей работе в НПЦАП быть автором более 110 научных трудов, 15 из которых признаны изобретениями. Ну а будучи еще студентом, он первым в группе женился, первым, у кого родилось двое детей, а потом и подросли внуки.

Саму же работу Р. Б. Назьмова в НПЦАП можно разделить на несколько этапов. На первом этапе он участвовал в разработке БЦВМ на основе первых в СССР

Космический корабль «Буран». Единственный полет

15 ноября 1988 года со стартового комплекса площадки №110 космодрома Байконур впервые в истории отечественной космонавтики был произведен запуск многоцветной транспортной космической системы «Энергия-Буран».

Совершив 2 витка вокруг Земли, орбитальный корабль «Буран» через 205 минут, в 09:25, приземлился на посадочную полосу аэродрома «Юбилейный». Впервые в мире была проведена посадка орбитального корабля в автоматическом режиме. Отклонение программы по времени в

момент остановки корабля на полосе составило одну секунду, а отклонение корабля от оси полосы - всего 1,5 метра.

Космический корабль «Буран» стал великим творением советских конструкторов. Его единственный полет в ноябре 1988 года и спуск на Землю в автоматическом режиме под управлением бортового компьютера вошел в «Книгу рекордов Гиннесса».

Орбитальный корабль «Буран» – космический корабль многоцветного использования, способный совершать длительные полеты, орбитальное маневрирование, управляемый спуск и самолетную посадку на специально оборудованный аэродром. С помощью «Бурана»



можно доставлять в космос и возвращать на землю космонавтов и полезные грузы массой до 30 тонн, а также проводить ремонт и обслуживание космических аппаратов непосредственно на орбите.

гибридных интегральных схем «Тропа», позже на базе интегральных схем ТТЛ-логики. В основном это делалось в интересах министерства обороны, а также при создании ракеты сверхтяжелого класса Н-1, с помощью которой предполагалось выведение на околоземную орбиту космических станций, и осуществление обширной так называемой лунной программы. Эта ракета была в длину около 110 метров и стартовой массой почти 3000 тонн. В 1969 году были три попытки пуска ракеты с макетами кораблей, в 1972 году – четвертый. Все попытки закончились неудачей, в том числе с тяжелыми последствиями для стартового комплекса. Это было огромным ударом для всей космической программы СССР, так как все работы с применением Н-1 были прекращены. А заняты в этой программе были многие организации страны, включая ОКБ МЭИ.

Второй этап деятельности Р.Б. Назьмова связан с разработкой БЦВМ семейства «Бисер», в том числе – «Бисер 4». Именно она применялась в легендарном проекте «Энергия-Буран» в механизме космического челнока «Буран». Под его руководством для системы управления (СУ) «Буран» был создан перестраиваемый четырехкратно резервированный цифровой вычислительный комплекс, отвечающий самым высоким техническим требованиям к СУ космическими аппаратами. Первый и единственный космический полёт «Буран» совершил 15 ноября 1988 года в автоматическом режиме, без экипажа на борту. Управление кораблём осуществлялось при помощи БЦВМ «Бисер 4», разработанной под руководством Р.Б. Назьмова. Сам факт приземления космического корабля на аэродроме после космического полета в автоматическом режиме расценивался мировой общественностью почти также как запуск первого искусственного спутника земли. Но наступили очень сложные времена для страны и ее распад. Космическая программа «Энергия-Бу-

ран», при реализации которой были применены многие уникальные отечественные технологии, была закрыта. Это был еще один мощнейший удар для всех, кто принимал участие в этой программе. Настали времена выживания и сохранения накопленного опыта разработок и кадрового потенциала.

Наконец, с пониманием руководства, начинается постепенное улучшение финансирования разработок перспективных систем управления ракетной техники. Появился в стране термин «импортзамещение» и связанное с ним желание возродить в стране производство электронной элементной базы. Коллектив отдела под руководством Р.Б. Назьмова занялся разработкой больших интегральных схем (БИС) процессора и каналов ввода-вывода. В это же время Ростислав Борисович начал внедрять в разработки флэш-память, что стало поистине революционным шагом в развитии и разработке запоминающих устройств цифровой вычислительной машины.

В 1996 году на основе БИС началась разработка следующей из серии семейства машин БЦВМ «Бисер» – высокопроизводительной радиационно-стойкой «Бисер 6». В настоящее время варианты исполнения наземных и бортовых ЦВМ «Бисер 6» являются основой систем управления ракетных проектов «Фрегат», «Ангара» и многих других.

Фотография, приведенная ниже, взята из статьи В.А. Немкевича и Р.Б. Назьмова «Разработка и внедрение бортовых цифровых вычислительных машин в системах управления ракетными и ракетно-космическими комплексами в ФГУП «НПЦАП им. Академика Н.А. Пилюгина» в книге История отечественной электронной вычислительной техники.

В 2004 году, уже в должности начальника отделения, под его руководством начался новый этап разработки БЦВМ и устройств обмена для бортовых цифровых вычислительных комплексов.

В это время Ростислав Борисович был инициатором разработки 25 типов цифровых БИС. Это позволило обеспечить создание на радиационно-стойкой отечественной элементной базе конкурентные системы управления ракетно-космических комплексов. В частности, эти разработки позволили создать новую БЦВМ семейства «Бисер» - «Бисер 7» с увеличенной производительностью, возможностью решать более сложные задачи управления. В этом семействе цифровых вычислительных машин впервые была внедрена энергонезависимая радиационно-стойкая FRAM-память, которая была более эргономична в использовании по сравнению с флэш-памятью.

О его работе в те времена коллеги так отзываются в статье корпоративной газеты «Луч»: «Ростислав Борисович постоянно устремлен на перспективу развития вычислительной техники. Очень большое внимание он уделяет не только поиску и внедрению новой элементной базы, но и часто способствует разработке элементной базы, необходимой для наших изделий.

Стоит отметить еще одну характерную для Ростислава Борисовича черту: во всех разработках он досконально вникает в техническую реализацию проекта, знает, как функционирует каждый блок, каждый прибор. Восхищает его уникальное терпение, с которым он объясняет разработчикам их задачи и разъясняет способы решения.

Огромное значение он уделяет производству и работам на стендах. При этом он лично изучает большое количество возникающих вопросов, многие из которых решены благодаря его знаниям и интуиции».

Р. Б. Назьмов никогда не стремился к оспетению, как с точки зрения получения научных степеней, так и в общении с товарищами. В течение многих лет с бывшими студентами группы А-6-58 встречал Новый год в подмосковном лесу, нарядившись Дедом Морозом с мешком подарков, проводил отпуск, путешествуя по Карелии, Кольскому полуострову, Уралу, Алтаю, Саянам, каждый год отмечал день рождения группы – 17 ноября 1958 г. И всегда был душой компании.

В конце 2012 года я нечаянно встретился с Р.Б. Назьмовым на конференции по суперкомпьютерным технологиям, где были представлены самые современные технологии в области вычислительной техники. А он сказал, что у них на предприятии есть музей, в котором размещены образцы бортовых вычислительных комплексов, разработанных под его руководством, и рассказывал с гордостью об их уникальных характеристиках.

И.И. Ладыгин, проф. АВТИ



Пуск межконтинентальной баллистической ракеты «Ярс»



Ракета космического назначения «Ангара»

Школа Института наставничества МЭИ 2019

Апрель пролетел незаметно, а вместе с ним прошла Школа Института наставничества МЭИ 2019 (далее — ШИН МЭИ 2019). Отбор наставников начался в феврале и в этом году проходит по следующей схеме — первичное собеседование, образовательная часть, финальное собеседование. Целых 240 заявок было подано на участие в Школе ИН МЭИ, из них прошли первое собеседование и были допущены к Школе 163 человека. Из чего же состояла ШИН МЭИ 2019?

Всего Школа включала в себя три учебных дня и проходила по выходным дням в Доме Культуры МЭИ — это первые три отличия от Школы ИН МЭИ в 2018 году, тогда Школа проходила в главном корпусе МЭИ по будням 5 и 6 парами и, в общей сложности, было проведено 26 мастер-классов. Формат обучения также поменялся, на смену мастер-классам от членов оргкомитета Института наставничества МЭИ пришли тренинги, которые проводили сертифицированные тренеры Московского регионального тренингового центра АТ РСМ — это четвертое, ключевое отличие от предыдущей Школы.

Первый учебный день ШИН МЭИ 2019 был посвящен погружению в наставничество. Для получения возможности работы в маленьких группах, первый учебный день организаторы разбили на два совершенно одинаковых дня — 14 и 21 апреля. Будущие наставники пришли в тот день, в который им удобно, а на каждом тренинге сформировалось оптимальное количество участников 25–30 человек. В первый день участники Школы обсуждали, зачем и кому вообще нужно наставничество, качества идеального наставника, запреты, обязанности и компетенции наставника. Параллельно у двух групп тренинг вели приглашенные сертифицированные тренеры, выпускники МЭИ, сооснователи Института наставничества МЭИ — Ксения Терочкина и Лев Мареев. В конце дня всех ждала рефлексия, на которой будущие наставники смогли обсудить свои эмоции и мысли, накопившиеся за весь день.

Второй учебный день — 28 апреля — получился самый насыщенный по образовательной программе. Будущих наставников ждали тренинги «Сложные участники» и «Публичные выступления», а также отработка домашних заданий по темам «Правила внутреннего распорядка МЭИ» и «Студенческое самоуправление в МЭИ». Все участники разбились на два потока — один поток до обеда был задействован на тренингах, второй на отработке ДЗ, а после обеда все поменялись. В этот раз тренеров было трое — помимо Ксении и Льва тренинг у одной из подгрупп вел Ринат Акжигитов, руководитель Московского регионального тренингового центра АТ РСМ. Бу-



дущие наставники разобрались в типах сложных участников, на живых примерах поняли, как работать со сложными участниками, а также выступили перед своими товарищами, а после выступления получили обратную связь от слушателей и рекомендации от тренера.

На отработке домашнего задания «Правила внутреннего распорядка МЭИ» ребят ждала деловая игра «Дисциплинарная комиссия», где они примеряли на себя роли членов Дисциплинарной комиссии МЭИ, изучали служебные материалы проступков, заслушивали нарушителей правил и выносили итог комиссии. На отработке «Студенческого самоуправления МЭИ» ребята участвовали в игре на узнавание организаций студенческого самоуправления МЭИ. Модерировали отработку домашнего задания члены руководящего состава ИН МЭИ.

В третий день, 29 апреля, образовательная программа заняла время только до обеда. Будущие наставники вместе с приглашенными тренерами изучили темы «Командоформирование» и «Игро моделирование». В этот раз тренеров было уже четверо — к Школе присоединились сертифицированные тренеры МРТЦ АТ РСМ Миляуша Хазиева и Яна Скрипникова.

Вместе с ними участники тренингов изучили самую популярную концепцию командоформирования — модель Брюса Такмана, а также прошли каналы восприятия, поняли, для чего нужны игры во время работы с первокурсниками, научились правильно проводить игры и сами вдоволь наигрались с тренерами и их помощниками. После обеда всех ждал нетворкинг — организаторы Школы раздали всем бумажные «профили в соцсети», а ребятам предстояло найти себе как можно больше новых друзей, задать им пару вопросов и записать в свой «список друзей»! После нетворкинга проводилось закрытие, на котором участники делились друг с другом главными идеями, мыслями, инсайдами, которые посетили их за время всей Школы ИН МЭИ 2019.

Школа ИН МЭИ 2019 позади, а в мае будущих наставников ждут финальные испытания, которые проходят в формате групповых демо-собраний, где ребята могут показать всё, чему научились на Школе. Участники готовятся по темам, которые будут рассказывать первокурсникам в следующем семестре, и выступают перед своими коллегами, такими же будущими наставниками. Желаем ребятам удачи и смелости! Вы уже большие молодцы, осталось еще чуть-чуть!





«Мне Школа Института наставничества помогла разобраться с вопросами о том, как помочь первокурсникам адаптироваться в вузе и какие инструменты необходимо использовать для этого. Тренеры доносили информацию так, что она сама укладывалась в голову и не нужно было что-то заучивать или зубрить. В целом школа получилась насыщенной и интересной.»

Валентина Кочеткова, будущий наставник ИЭТ



так
«Мне было приятно вновь зарядиться энергетикой и позитивными эмоциями, вспомнить всю необходимую информацию и познакомиться с будущими наставниками. Благодаря ШИНу я улучшила свои навыки работы с командой и получила невероятный опыт для выступлений на публике, который необходим каждому человеку. Спасибо организаторам и ШИНу. Я хочу дальше работать и развиваться в этой сфере и быть лучшей версией себя!»

Карина Ковшарь, повторно становится наставником на ЭнМИ



«Школа Института наставничества закончилась, и остался всего один шаг до получения заветного сертификата! Я безумно рада, что мне удалось пройти всё обучение ещё раз, ведь в этом году оно происходило в новом формате. Лекции заменились тренингами от профессионалов из МРТЦ, а перерывы стали интереснее благодаря играм. Хочется поблагодарить тренеров ШИНа, ведь полученная информация совершенно точно пригодится в будущем, а также участников за сплоченную работу! Удачи в дальнейшей работе с группами, коллеги!»

Анастасия Горохова, старший наставник ИнЭИ



«В роли главного организатора было крайне непривычно, в процессе подготовки возникали трудности, которые приходилось решать очень быстро, качественно. Мне безумно нравится решение задач, проблем, из которых нелегко выбраться. В этом процессе есть что-то, что заставляет совершенствоваться, развиваться. В процессе подготовки Школы я чувствовал себя нужным, что греет сердце. Хотел бы выразить огромную благодарность всем, кто принимал участие в организации ШИНа и самим участникам! Спасибо за незабываемый опыт!»

Фёдор Лобач, главный организатор ШИН МЭИ 2019, старший наставник ИЭЭ



«Я работаю с Институтом наставничества уже не в первый раз и каждый раз это невероятные комфорт и тепло. Ребята делают большое дело, делают это классно и на хорошем уровне. А заинтересованные и жадные до знаний участники ШИН подтверждают, что наставничество в МЭИ будет развиваться в геометрической прогрессии.»

Миляуша Хазиева, тренер МРТЦ



«Мне очень приятно видеть, что в сравнении с предыдущими двумя Школами ИН МЭИ, эта Школа стала более качественной. Пообщавшись и поработав с будущими наставниками, я обрела уверенность в том, что первокурсники МЭИ в надежных руках. Надеюсь, что тот запал, который я видела на Школе, не исчезнет у ребят к сентябрю, а знания, которые они приобрели на Школе, будут применяться ими на практике.»

Ксения Терочкина, экс-руководитель ИН МЭИ, тренер МРТЦ

Кошелева Анастасия, руководитель Информационного отдела ИН МЭИ. Спасибо за фото студентке группы Э-04-17 Виктории Сорокиной и Фотоклубу МЭИ

Чем же полезен отдых в Алуште?

Итак, давайте же разберемся, что обретает студент, который получил заветную путевку в Алушту.

Алушта – это, прежде всего, люди. Именно они могут превратить даже что-то заурядное в интересное, добавить волшебства там, где его не ждали. Вещи, которые известны всем, там приобретают новые краски. Как только ты прибываешь в лагерь, то заселяешься в домик, где есть соседи, приготовься, ведь теперь это твои хорошие знакомые на многие годы вперед. Ведь теперь вас связывают одно из лучших воспоминаний в жизни длиной в две недели, а именно столько и длится смена!

Ну и, конечно, Алушта – 14 дней отдыха на берегу Черного моря, что, несомненно, полезно для здоровья. Чем? Сейчас расскажем!

Отдых на море имеет массу преимуществ и приносит огромную пользу каждому человеку. На морском берегу дышится особенно легко, так как в воздухе содержатся молекулы озона и кислорода, ионы йода, взвеси морских солей. Химический состав самой морской воды включает в себя практически всю таблицу Менделеева, обладая при этом свойствами ионизированного раствора со слабощелочной реакцией. А это значит, что полезные микроскопические частицы минералов и солей, входящих в состав морской воды, легко проникают в организм человека и оказывают благотворное воздействие, активизируя все процессы жизнедеятельности и ускоряя обменные процессы.

Морской климат особенно полезен для укрепления здоровья людей, ослабленных после тяжелого труда (а ведь именно им мы занимаемся весь год). Отдых на море восстанавливает силы и укрепляет иммунитет. Врачи рекомендуют отдых на морском побережье при многих проблемах со здоровьем, особенно показан такой вид лечения людям, страдающим бессонницей (студентам).

Не уппусти свой шанс набраться сил перед новым учебным годом, скорее беги подавать документы и собирать чемодан!

*Губанова Даша,
пресс-секретарь профбюро ИТАЭ*



Экскурсия на Угличскую ГЭС

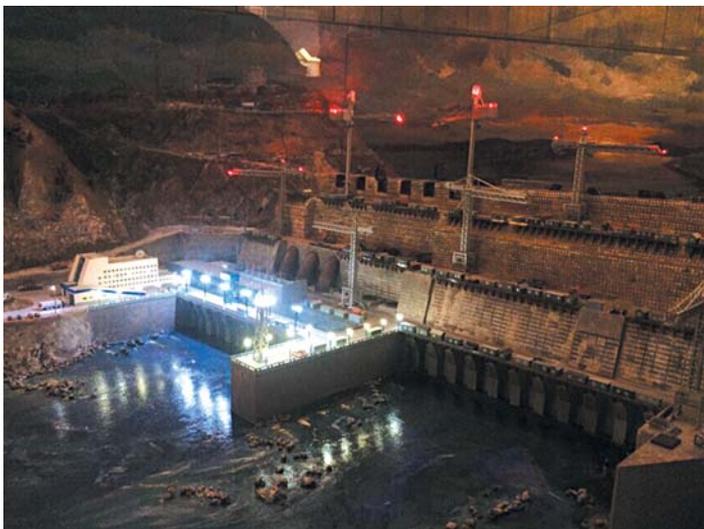
24 апреля состоялась экскурсия группы ИГ-03-15 в город Углич на действующую Угличскую ГЭС.

Перед посещением непосредственно ГЭС, студентам была предоставлена возможность побывать в единственном в России музее Гидроэнергетики, который располагается в бывшем здании управления Волголага.

Экспозиция музея подразумевает не только историю развития гидроэнергетики, но и потрясающее воображение своей детальностью копии ГЭС России и мира, а также интерактивные стенды.

Один из них позволил студентам собрать свою собственную ГЭС и посмотреть ее работу в деталях, другой – самостоятельно выработать электроэнергию и, как подобает настоящему энергетика, зажечь свет в окнах дома (пока только игрушечного, но великие свершения только ждут впереди).

Одна из экспозиций позволяет совершить невозможное – своими глазами увидеть, как по высоковольтным проводам течёт электрический ток навстречу потребителям.



Конечно, главную ценность для студентов кафедры «Гидромеханика и гидравлические машины» представлял не музей, а машинный зал самой Угличской ГЭС. В 2011 году агрегат номер № 2 (после 70 лет работы) был заменён на новый, производства немецкой фирмы «Voith Siemens Hydro Power Generation». Замена агрегата № 1 планируется после модернизации всех гидроагрегатов Рыбинской ГЭС, сейчас его состояние оценивается как хорошее.

Судоходный шлюз Угличской ГЭС является одним из самых быстрых по времени прохождения судов в России: для наполнения шлюза необходимо около 15 минут, а для опорожнения — около 7 минут.

Часть «выработавшего своё» оборудования сейчас является частью экспозиции под открытым небом – это насосы, колонка управления гидротурбины и, конечно, сама поворот-но-лопастная гидротурбина, поражающая своими размерами. Организатором экскурсии от МЭИ, преподавателем кафедры ГГМ – Лямасовым А.К. был проведён небольшой блиц-опрос студентов по конструкции этого оборудования и его особенностях работы на ГЭС.

Свободное время после экскурсии позволило погулять по центру Углича, оценить красоту города, а также пройти по



набережной и увидеть своими глазами гидроэнергетический потенциал Волги.

Кстати, на Угличской ГЭС есть одна интересная примета – фото за столом в старом кабинете начальника приносит повышение на работе или успехи в учебе. Именно приближающаяся защита бакалаврской работы вызвала небывалый ажиотаж среди студентов, возжелавших сделать такую фотографию.

Студенты группы поделились впечатлениями о поездке

Ирина Маринцева, профорг

Любая поездка на производство или какие-либо действующие объекты энергетики позволяет сложить в голове представление о том, чем ты дальше будешь заниматься, особенно для студентов нашей специальности. В прошлом году мы посещали ПАО «Силовые машины» на базе ЛМЗ в Санкт-Петербурге, увидели, как проектируется и воплощается в металле гидротурбина, а в Угличе – как она работает и встраивается в сложную конструкцию ГЭС. Это позволяет увидеть перспективы развития, понять, на что нужно сделать упор в учебе и понять – чем конкретно ты будешь заниматься после выпуска. ГЭС – это невероятное сооружение, которое позволяет энергию воды превратить в электрическую.

Максим Шейкин, староста

Для меня гидроэнергетика – прекрасная возможность, предоставленная человечеству, использовать ресурсы многочисленных рек нашей страны, более экологичные, чем ТЭС. Экскурсия позволила оценить масштаб энергетики в нашей стране. Поражает техничность сооружения, размер гидротурбин и качество оборудования.

Александр Титов, студент

Гидроэнергетика – это чистая энергия без использования топлива. Мы посмотрели «в металле» все то, что мы видим во время учебы на чертежах, узнали, чем занимается персонал ГЭС, как она выглядит изнутри, какие работы проводятся, какие агрегаты и устройства используются – все это мотивирует к дальнейшему, более глубокому изучению своей специальности.

*Маринцева Ирина, студент группы ИГ-03-15
Фотографии предоставлены Александром Титовым*



Литературный конкурс – «Спектакль улиц городских»



Талантливый человек талантлив во всём – студенты Московского Энергетического Института – прекрасное тому подтверждение. Студенческая редакция газеты «Энергетик» проводила литературный конкурс для студентов нашего университета – «Спектакль улиц городских». Любой желающий мог показать свою работу, будь то проза или стихотворение. Критериев было всего 2: соблюдение тематики и, конечно, цензура.

В нашем конкурсе приняло участие более 20 студентов. В течение месяца на странице студредакции в социальной сети публиковались работы участников, где подписчики могли проголосовать за понравившуюся работу. По итогам конкурса мы с радостью объявляем победителей и призеров:

- **Моисеева Екатерина** – победитель в номинации «Лучшее произведение по мнению читателей: Стихи»;
- **Маринцева Ирина** – победитель в номинации «Лучшее произведение по мнению читателей: Проза»;
- **Погодина Зоя** – победитель в номинации «Лучшее произведение по мнению Студредакции»;
- **Царев Александр** – призер в номинации «Лучшее произведение по мнению читателей: Стихи»;
- **Кутков Владимир** – призер в номинации «Лучшее произведение по мнению Студредакции».

Предлагаем и вам познакомиться с работами наших победителей!

Екатерина Моисеева

Мы называем наши синяки под глазами
 врожденными,
 Сами в кофе по горло и не спим неделями.
 Будто живые, хотя давным-давно
 измождённые,
 Заливаем свою чужую жизнь «каруселями».

Всегда всех искренне просим любить себя,
 Ненавидя в себе каждую клеточку.
 Целиком отдаемся другим. В них теряемся,
 Оставляя на руках своих меточки.

Наша любовь – неправильная, разрушительная.
 Что там говорить о взаимности.
 Кавалерия умников на иномарках решительно
 Обвиняет нас во виктимности.

Начиная лет с десяти, нам твердили:
 «Не привязывайся, слишком быстро!
 Глупо! Неправильно!». Так говорили,
 Будто в жизни все так просто и чисто.

А мне двадцать. И я привязываюсь.
 Представьте! Я влюбляюсь, люблю.
 Я порой от всего отказываюсь,
 Но не от этого. Я так не могу.

Я так не могу. И это тот самый случай,
 Когда мое «не могу» равно «не хочу».
 И пусть ошибаюсь. Вновь «нет» получено.
 Я знаю, любить себя я себя научу.

Прикрываясь генами, свечу синяками.
 Рефлексирую, делаю выводы, я лечусь.
 Этот период обязательно должен остаться
 с нами,
 Но лишь в памяти. Я не сдаюсь.

Зоя Погодина

Вижу новую цель, что достигнуть хочу.
 Поплывут корабли далеко по ручью.
 Соберу свои силы. Я играю ва-банк
 И к победе стремлюсь, только что-то не так.
 Подскользнулась на камне, голос треснул звеня,
 Потеряла уверенность, стала слаба.
 Отвернулась удача, и победа ушла.
 Всё должно быть иначе! Но не слышно меня.
 Несмотря ни на что достичь цели хочу,
 Но в ответ лишь твердят: «Не трать жизнь
 здесь свою.»

Я могу повторить! «Не мешайся другим.»
 Снова против меня жизнь ведёт «ноль – один»
 Проиграла я, пусть. Повторю ход опять.
 Пусть я раз отступилась! Мне нельзя проиграть.
 Поражение?! Не верю! Нет, скажи, почему?
 Разве я не вложила здесь всю душу свою?
 Нет уж! Так не пойдёт. Ты попробуй ещё.
 Не бывает же так, чтоб совсем не везло.
 Я вскарабкаюсь выше. Я не сдамся! Не жди!
 Только сердце моё замирает в груди...
 Зародилось сомнение, разум мой помутнён.
 «Как достичь можно цели, если лезть напролом?»
 «Нет, не сдамся, не сдамся...» – себе я шепчу.

Вот снова упала. Теперь я молчу.
 Довольно. Устала. Надежда – лишь боль.
 Внутри перестала сражаться с собой.
 Последний раз пробую я победить,
 И вот поражение. Как дальше мне быть?
 «Хватить! Довольно!» – не слыша себя
 Я кричу, отрекаясь от прошлого дня.
 Пусть другие идут, ну а я – не у дел.
 «Я больше не стану» – сказала себе.
 И больно смотреть на радость победы,
 Запретный тот плод, что никак не отведать.
 В печали своей беспросветной тону.
 Мне кажется даже, что я не живу.
 «Попробуешь вновь?» – голос вдруг прозвучит,
 И сердце подскокит, а боль замолчит.
 «Конечно! А как же!». Ведь шанс ещё есть!
 Не сдамся, пока не увижу конец.
 И вновь завертелось. Я снова живу:
 Карабкаюсь, падаю, снова ползу.
 И вот на пороге. За дверью ответ.
 Сквозь щели под ней виднеется свет.
 «Ты точно не сможешь», «Тебе не дано»
 Упрямо твердили, но мне всё равно.
 «Нет смысла мечтать»? Лишь устало вздохну.
 У двери я заветной упрямо стою.
 Взгляни на меня. Ты не верил. Смотри!
 Вот сердце стучится в оставшей груди.
 Двери я коснулась рукой. «Не спеши».
 Её я открою. Всё уже позади.
 Мне всё это не снится. Я у цели. Жива!
 Пускай и помята слегка голова.
 Как же долго ждала я момента того,
 Когда боль и обиды оставят сердце моё.
 Я финала достигла. Значит это конец?
 Разумеется нет, нет конца для сердец.
 В мире столько желаний! Буду их исполнять.
 Я жизнь свою цветом стану вновь наполнять.
 Вижу новую цель, что достичь я хочу.
 Поплывут корабли далеко по ручью.
 Эта новая цель мне как воздух нужна.

Ирина Маринцева «Сказка старого Кёнигсберга»

Человек в плаще насыщенного кровавого цвета, больше напоминавшем старинную мантию, шел по улицам современного Калининграда. В руках он держал старый потрепанный томик сказок. Эта вещь словно была взята из сказки – металлические уголки обложки, тисненые серебром заглавные буквы, старая, пожелтевшая бумага. Если бы кто-нибудь открыл эту книгу, то увидел, что в ней напечатана всего одна сказка в множестве вариантов, на тысяче языков...

Но речь сейчас не о сказке, а о незнакомце, что своей таинственностью смущал покой древнего города.

Подвыпивший мужчина, встретившийся с этой личностью в узком переулке, долго не мог прийти к себе, но потом списал все на опьянение, ведь фигура плаща напомнила ему что-то волшебное, давно забытое, что всегда было, и чего на самом деле никогда не было.

Старый магазин игрушек, который горожане шутливо называли «Домик Щелкунчика», находился почти в самом центре города. Он полностью оправдывал свое прозвище – резная дверь и изукрашенные окна создавали ощущение старого, ещё немецкого Кёнигсберга.

Незнакомец открыл книгу, еще раз взглянув на историю, изменившую его жизнь – затейливый почерк писчего навевал на читающего неподдающуюся объяснению жуть. «Nußknacker und Mausekönig», – гласят затейливые буквы на первой странице. Оттуда же смотрит ужасная морда мыши, нарисованная искусным пером художника.

Человек в плаще судорожно вздохнул, вспоминая, как все было на самом деле – как маленькая Мари влюбилась в куклу, которая умела лишь только колоть орехи, как она отправилась в волшебную страну вместе с заколдованным принцем, о котором мечтает каждая девочка. Да, сначала все было именно так.

Сказочно и наивно.

А потом... Замученные Мышиным королем люди, страх и голод. Мыши, которые в замке пытались разорвать девочке горло и принц, пожертвовавший собой, отдавший жизнь, чтобы она жила. Жила вечно.

И шепот умирающего юноши, приходящий в кошмарах ночь за ночью. «Беги, Мари. Живи и помни меня, девочка...»

Стоит ли жить, зная, что все сложилось бы иначе, не ввяжись она в эту историю? Сказка закончилась бы так, как и написано в книге.

Под ногами скользнула серая тень.

– Проклятый Кёниг, чертовы грызуны! – выругался человек, оказавшийся, судя по голосу, молодой девушкой.

Незнакомка решила и постучала в дверь, расписанную листьями плюща.

– Открыто! – донеслось из помещения.

Девушка зашла, одновременно скидывая капюшон. Свет не горел, исключая небольшую лампу, стоящую на стойке. Блики от нее играли на стеллажах, на игрушках, на каштановых волсах вошедшей.

Хозяин лавки поднял на посетительницу взгляд. В старых и мудрых глазах мелькнуло узиновение, печаль и неизмеримый груз вины.

– Что вы желаете, леди?

Мышь, взобравшаяся на стол, маслянисто блеснула глазами. Уставшие, пронзительные голубые глаза девушки едва скользнули по грызуну и остановились на книге, которую она до сих пор сжимала в руках.

– Это единственная в своем роде книга, – девушка протянула потрепанный фолиант мужчине. – И она значит больше, чем любая книга заклинаний.

Мышь резко втянула воздух, шевельнув усами.

Первой начала меняться тень – выросла шире, раздалась, как резиновая. А потом изменилось и тело. Несколько мгновений – и вот уже, свесив ноги, на столе сидит юноша, с пепельными волосами, так напоминающими по цвету шерстку мыши.

– Мастер Гофман, если эта фройляйн желает встретиться здесь со своим возлюбленным, то это невозможно. Сказка написана и закончена, – раздраженно просипел он, по-мышьиному шмыгая носом. – А Принц ваш давно умер.

– Тогда верните меня саму обратно в сказку! – звенящим голосом произнесла девушка, уставившись ненавидящим взглядом в мальчик-мышь.

– Ты там уже была! Мыши помнят, чем это закончилось! – ощерился юноша, подаваясь вперед, будто готовясь к прыжку, во мраке блеснули его длинноватые передние зубы.

– Я тоже помню, – девушка сорвала шарф, который закрывал ужасные шрамы на шее; край его, дернутый девичьей рукой, хлестнул оборотня по щеке.

– Мастер Гофман! – вскрикнул мальчик-мышь, заслоняя лицо ладонью.

– Замолчи, Маус! – велел старик. – Ты наблюдатель, не имеющий права мне указывать! И твой король тоже умеет только угрожать, действий от него никто и не дождется. Как давно он уже не выбирался в этот мир? Что он знает о машинах и самолетах? А о средствах борьбы с грызунами? Сгинь с моих глаз!

– Мыши этого так не оставят! – пообещал юноша, спрыгивая со стола, а приземляясь на пол уже мышью, юркнувшей в щель приоткрытой двери.

– Мастер Гофман, верните меня в сказку. Или верните мне веру в сказку, – прошептала Мари, которая давно уже перестала быть маленькой наивной девочкой и потеряла надежду на чудо.

– Конечно, дитя мое. Пойдем, – мужчина открыл какую-то дверь за своей спиной и оттуда в помещение хлынул холодный электрический свет. Щурясь от ярких ламп, Мари вошла следом за мастером Гофманом.

– Все дело было в книге, да? Скажите, она так важна только потому, что в ней написан изначальный вариант сказки? В этом вся сложность? – спросила девушка.

– Да, Мари... Книгу нужно уничтожить. Как и чертов орех. Но без него ты станешь смертной, понимаешь, милая девочка?

– Господин Гофман, Эрнст, я готова умереть прямо сейчас, лишь бы хоть одним глазом увидеть моего Принца...

– Ни к чему такие жертвы, – мужчина улыбнулся, но в уголках его глаз собрались грустные морщинки. – Как я счастлив, что эти двести лет минули. Что сегодня все вернется на свои места.

Из шкафа он достал длинную коробочку, в которой, завёрнутый в промасленную ткань, лежал тот, кого два века назад называли Щелкунчиком... Мастер Гофман осторожно выложил игрушку на стол и попросил у Мари книгу и орех. Девушка сняла с шеи Кракатук, который носила при себе все эти годы.

А мужчина хлопнул в ладоши, и книга превратилась в пепел, осевший тонким слоем на столе. Потом Эрнст вложил орех в рот кукле и расколол его. Осколки скорлупки исчезли, а черты лица куклы стали истончаться, а сама она – расти.

Мари плотно сжала губы, чтобы не кричать, так жутко это было видеть. А тогда, в детстве ей казалось, что ничего особенного тут нет. Но сейчас она видела, как вздувались вены, как напрягались мышцы, и безыскусная деревянная кукла превращалась в человека.

Когда тело Принца приняло человеческую форму и размер, Мари бросилась к своему возлюбленному. Мастер Гофман дал ей влажное полотенце, и она положила его на лоб юноши. Через какое-то время Принц застонал и открыл изумрудные глаза.

– Мари? – хрипло и недоверчиво спросил он, хватая ее за руки.

– Да, это я, Ганс... – девушка заплакала, а принц сел и заключил ее в объятия.

– Герр Дроссельмейер, как вы себя чувствуете? – участливо спросил Мастер Гофман.

– Живым, – прижимая к себе плачущую Мари, ответил принц. – Это ведь навсегда?

– Именно так.

– И все будет хорошо?

– Несомненно. Теперь сказка закончилась так, как и должна была. У всякой истории есть конец. Моя закончилась, а ваша только начинается.



ДИПЛОМ

Каковы основные ценности молодёжной музыки нашего десятилетия?



Когда мы говорим о молодёжной музыке прошлых поколений, мы чётко представляем её стиль, настроения, которые были у тех людей, их интересы и взгляды на жизнь. Такая музыка у нас ассоциируется с определенным временем, как, например, 80-е, 90-е, 00-е. Однако, нам сложно ответить на вопрос: Как охарактеризовать музыку нашего времени, а именно 2010-х?. Давайте проанализируем её становление и историю развития.

Основное влияние на неё оказывают музыканты, в особенности романтики, которые посвящают ей себя в весьма молодом возрасте. Где-то в 18–20 лет появляются таланты, которые создают культуру. Исходя из того, в какой атмосфере они росли, можно делать выводы о том, чему будет посвящено их творчество. Детство их прошло в 90-х. Стало быть, песни будут с уклоном в передачу того негатива, в котором выросли их авторы. Для этой цели наиболее подходящим жанром стал рэп.

Уже в начале нашего десятилетия рэп начал набирать популярность. В 2010 году был организован ежегодный хип-хоп фестиваль «Битва столиц». Через два года открываются площадки рэп-баттлов – «Slovo» и «Versus». В 2015 появляется турнир «Versus: Fresh Blood», на ко-



тором талантливые рэперы показывают своё искусство владеть словом и транслировать агрессию на ближнего своего. Спустя год открывается Versus BPM, для баттлов под бит. Данные площадки возвращают у людей интерес к хип-хоп культуре настолько, что баттл Оксимирона и Гнойного становится главной темой обсуждения всей страны в 2017.

Конечно, не весь рэп посвящен негативу, существует множество других направлений в рэпе. Но всё же, по большей части они связаны с нравами 90-х, как, например, песни, в которых фигурируют темы насилия и похоти. Тем не менее, для негатива выделилось особое направление в хип-хоп культуре — Злой рэп. Проявление ненависти и агрессии в данном направлении выражается различно, и каждый его представитель выбрал свой собственный стиль. К примеру, стиль Тони Раута, Фади Талибала и Гарри Топора называется маниакальным. В своих треках они рассказывают об убийствах и ужасах. Особенность амплуа Тони Раута —

грим клоуна, что является явной отсылкой к известному ужасику или образу Джокера. Гарри Топор, в свою очередь, творил и творит треки не только в маниакальном стиле, но и пишет их для привлечения внимания слушателей к проблемам бандитского Питера. Треки Фади Талибала имеют большой уклон в войну в арабских странах. Маниакальный стиль не ограничивается перечисленными представителями и оказывает значительное влияние на рэп культуру.

Помимо представителей Злого рэпа есть множество других знаменитых артистов, чьи треки посвящены жизни после 90-ых. Например, в своих треках Оксимирон рассказывает о жизни в эмиграции. Рэперы Сидоджи и Рамирес выпускают треки, полные ненависти и кислотности. ЛСП, Элджей, Децл, АК-74, Каста и Гуф пишут тексты о наркотиках. Так или иначе, большинство песен связаны с нравами и проблемами 90-х.

Представления о том, как предотвратить ужас того времени или, напротив, научиться в нем жить, являются основной темой нашей современной музыки. Существует множество различных направлений рэпа и молодёжной музыки в России. Наиболее популярны песни, выражающие негатив относительно каких-либо общественных или личных проблем.

Дикарев Даниил С-06-17

От редакции

В статье идёт речь далеко не обо всех музыкальных предпочтениях современной молодёжи.



Марсоходы на Красной планете

Человечество всегда интересовал космос. Мы начали исследовать небо давным-давно. Много внимания уделили Марсу, планете, близкой нам не только по расположению. Людей привлекает то, что он во многом похож на нашу Землю. Сегодня можно точно сказать, что там была вода, а значит, может быть, и жизнь. За эти годы мы узнали много о «Красной планете», несмотря на то, что сам человек дальше луны не был. Вместо себя мы посылаем различные аппараты. И иногда истории этих машин становятся очень человечными.

Оппортюнити и Спирит, одни из первых марсоходов-близнецов, были запущены с небольшим временным промежутком в 2004 году. Позже, в 2012 году, в связи с выходом из строя аппарата Спирит и с постановкой новых научных задач, NASA доставляет на поверхность планеты марсоход нового поколения – Кьюриосити.

Оппортюнити внёс огромный вклад в науку. Его основная задача заключалась в том, чтобы продержаться 90 суток (92,5 земных суток), проводя многочисленные исследования Марса. Миссия получила несколько расширений и продолжалась в течение 5498 дней с момента посадки. Оппортюнити предоставил убедительные доказательства в поддержку главной цели его научной миссии: поиск и исследование камней и грунтов, которые могут содержать данные о том, что происходило с водой на Марсе. 7 июня 2013 года на специальной конференции, посвящённой десятой годовщине запуска аппарата, руководитель научной программы, Стив Сквайерз, заявил, что в древние времена на Марсе была вода, пригодная для живых организмов. В дополнение к проверке «водной гипотезы», Оппортюнити совершил различные астрономические наблюдения, а также с его помощью были уточнены параметры атмосферы Марса.

Аппарат получает энергию от солнечных батарей, которые очищаются за

счёт естественного ветра на Марсе. Но в июне 2018 года Оппортюнити столкнулся с песчаной бурей планетарного масштаба, размер которой приблизительно соответствует размерам Североамериканского континента. Его батареи были занесены песком и больше не могли функционировать. Ещё девять месяцев NASA старались установить связь с марсоходом, но тщетно. И 13 февраля 2019 года NASA официально объявило о завершении его миссии. Широко известны последние слова Оппортюнити: «Заряд моих батарей на исходе, тьма стучается». Естественно, марсоход не мог сказать ничего подобного, а обнаружил эти «предсмертные слова» Джакоб Марголис, научный репортёр американского издания ABC 7 Chicago. Однако фраза соответствует последним переданным данным от марсохода. Прозрачность атмосферы снижается (постепенно становится темнее), из-за чего уровень вырабатываемой энергии падает и, в конечном итоге, становится недостаточным для питания аккумуляторов, заряд которых неумолимо снижается.

За полтора месяца до потери связи с Оппортюнити в официальном твиттере, который ведётся от лица Кьюриосити появилась запись: «Прогноз: пыльная буря, и, возможно, будет много пыли. Я слежу за этим штормом. Он заблокировал солнце над Оппортюнити (держись там, сестра!) и появился здесь, в кратере Гейла, на другой стороне планеты. Я в безопасности, исследования продолжатся». Конечно, это пишут тоже люди, но невозможно не начать сопереживать этому. В прошлом году Кьюриосити отметил свой шестой и самый одинокий день рождения, ведь он был единственным функционировавшим аппаратом на планете. «Я приземлился на #Марс шесть лет назад. Праздную годовщину посадки с традиционным подарком в виде оксида железа (который придаёт цвет Красной планете)». Нельзя забыть и его первый год на Марсе. Кьюриосити



спел себе «Happy Birthday» один посреди красной пустыни.

Мы очень многим обязаны этим марсоходам. Да, наделение неодушевлённой машины эмоциями, это лишь уловка человеческого сознания, тем не менее миллионы людей по всему миру сопереживают этим маленьким одиноким исследователям, которые сейчас бороздят красные пески в сотнях миллионов километров от нас.

Пахмурина Анна, С-06-18

Встречаем лето – каникулы и третий трудовой семестр!

Бойцы гордо шагнули в юбилей!

Студенческие отряды МЭИ открыли юбилейный трудовой семестр на региональном уровне.

20 мая рядом с памятником студенческим отрядам на площади у Физического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова состоялась торжественная линейка, посвященная открытию юбилейного 60-го трудового семестра для студенческих отрядов Москвы и Московской области, и, конечно же, студенческие отряды



вич Ремнев, сдал рапорт командиру Московского регионального отделения РСО Юлии Николаевне Дрожжиной.

Линейка сопровождалась зажигательными творческими номерами от студенческих отрядов Москвы и завершилась общим фотографированием и дружным напеванием любимых песен.

Уже совсем скоро будут сданы последние экзамены и бойцы строительных отрядов уедут на различные масштабные Российские стройки, вожатые – в главные лагеря страны, а сервисный отряд «Приёмная комиссия» будет принимать в наши ряды новых абитуриентов.

Для каждого бойца предстоящая цель – возможность не только открыть в себе новые таланты, но и сделать вклад в развитие нашей страны.

*Пресс-служба Штаба ССО МЭИ
Фото Яны Живодровой*



МЭИ не могли пройти мимо такого масштабного события.

Для организации этот год станет по-настоящему юбилейным! В 2019 году студенческие отряды празднуют 60-ти летний юбилей, а также 15 лет исполняется новому движению Российских студенческих отрядов.

Более 600 бойцов из крупнейших вузов Москвы и Московской области собрались вместе для того, чтобы получить заветную путёвку в третий трудовой семестр.

О готовности студенческих отрядов МЭИ к новому сезону заявил командир Штаба ССО МЭИ Никита Александров.



Адрес редакции: 112250, г. Москва, Красноказарменная, д. 14, (И-511). Тел.: (495) 362-7085, 62-41 (местный). E-mail: RGE@mpei.ru
Гл. редактор Т.Е. Семенова, исп. редактор К. Тёрошкина. Вёрстка Т.Е. Семенова. Фотокорреспондент И. Семёнов.

Газета отпечатана в типографии МЭИ. Тираж 1000 экз. Подписано в печать 29. 05. 2019.

Газета зарегистрирована в РОСКОНАДЗОР РФ, ПИ № ФС77-72801. При перепечатке ссылка обязательна.

С номерами газеты можно ознакомиться: <http://mpei.ru>, <https://vk.com/energetikmpei>
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.