



Январь 2020 года № 1 (3422)

Издаётся с 4 ноября 1927 года

НЕРГЕТИК

ГАЗЕТА НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА «МЭИ»



Энергия – основа всего

С Новым Годом!



КиберФест 2019

Стр. 5

Выдающиеся деятели МЭИ. Борис Тихонович Емцев

Стр. 6

Что такое золотое сечение? Золотое Число или число Фибоначчи?

Стр. 10

Твоя доза новогоднего настроения

Стр. 19

Новый Год в России

В России начало года 1 января введено первым российским императором Петром I в 1699 году, став одной из его реформ. Новый 1700 год праздновался в Москве по царскому приказанию целых семь дней: домовладельцы должны были ставить перед домами и воротами, для украшения, хвойные деревья, и каждый вечер зажигались смоляные бочки, пускались ракеты, палили из двухсот пушек перед Кремлём и в частных дворах из маленьких орудий. Все это делалось по немецкому образцу.

По-настоящему общенациональным праздником Новый Год стал только в СССР. Этому предшествовала отмена Рождества в 1929 году и введения фактически запрета на его празднование в рамках атеистической кампании, проводимой в СССР. Впервые Новый год стали праздновать в 1935 году, используя старые атрибуты Рождества: Дед Мороз, ёлка (дерево и сам праздник), подарки под ёлкой. В январе 1937 года у Деда Мороза появилась обязательная спутница — Снегурочка. В советское время также появились собственные атрибуты Нового года: мандарины, салат оливье, бой курантов, во время которого нужно обязательно загадать желание, торжественное обращение государственного лидера к гражданам страны. В 1954 году впервые зажглась главная ёлка страны — Кремлёвская.

До 1947 года 1 января в СССР был рабочим днём. 23 декабря 1947 года, указом Президиума Верховного Совета СССР 1 января стало праздничным и выходным днём. С 1992 года в России нерабочими днями стали 1 и 2 января. С 2005 года с 1 по 5 января были установ-

2020

лены новогодние каникулы — с учётом выходных дней и Рождества они длятся 10 дней. С 2013 года к новогодним каникулам добавились 6 и 8 января. С 2013 года в России новогодние каникулы уменьшились до 8 дней (с 1 по 8 января). Государственным праздником остаётся и Рождество Христово.

Итак, Новый Год в России празднуют шумно, весело и долго!

Люди верят, что, если загадать самое сокровенное желание под бой курантов в полночь, оно обязательно сбывается в наступающем году. После этого надо обязательно поднять бокалы с шампанским и выпить за новый счастливый год!

Большинство людей начинают отмечать праздник 31 декабря, а заканчивают в десятых числах января.

За это время можно успеть сделать очень многое: навестить всех родных, близких, друзей, посетить новогодние елки и другие праздничные мероприятия, можно даже устроить себе небольшой отпуск. Россия — огромная страна, где можно прекрасно провести время в новогодние праздники. Можно поехать и в другие страны. Саму же новогоднюю ночь с 31 декабря на 1 января обычно проводят с родными, ведь этот праздник считается семейным и домашним.

С Новым годом в России традиционно связано большое количество на-

родных примет (часть из них перешла к нему от Рождества, которое долгое время не отмечалось). В Новогоднюю ночь принято одеваться в новую и лучшую одежду, так как если войти в новый год с обновкой, то целый год будешь ходить в обновках. Также считается, что нельзя отдавать деньги в канун Нового года, иначе весь год придётся их отдавать. Поэтому перед Новым годом заранее отдавали все долги, прощали все обиды, а те, кто были в ссоре, обязаны были помириться. До сих пор также верят, что брать займы под Новый Год нельзя, а то весь год придётся просидеть в долгах. Спать в новогоднюю ночь тоже нельзя, иначе весь год пройдёт вяло и неинтересно (исключение — дети в возрасте до 7 лет). Новогодний стол должен ломиться от яств и вин, чтобы весь год жилось богато и весело. Перед Новым годом также рекомендуется выбросить из дома всю битую посуду, перемыть окна и зеркала.

За долгую историю праздника советские, европейские, американские и другие традиции успели перемешаться. Порой бывает сложно вспомнить и разобраться, какие обряды празднования Нового Года являются исконно русскими, а какие были позаимствованы. Но это не столь важно, ведь главное, что эти привычные вещи и действия создают ту самую волшебную новогоднюю атмосферу!

Новый Год в МЭИ

Новый 2020 год для нашего университета — особенный. Ведь мы будем праздновать 90-летие МЭИ! На страницах нашей газеты мы будем вспоминать самые замечательные вехи истории нашего вуза, золотые имена наших выдающихся учёных, сотрудников и выпускников — достижения которых, прославили МЭИ в нашей стране и за рубежом в самых разных областях науки, культуры и других сферах жизни.

Дорогие и уважаемые коллеги, поздравляем Вас с наступающим Новым годом! Пусть все хлопоты и неурядицы, неприятности и проблемы останутся позади, а грядущий год пусть принесет только радость, благополучие, приятные сюрпризы и новости! Счастья Вам, здоровья, любви и больших достижений!



Команда НИУ «МЭИ» вошла в число победителей чемпионата «CASE-IN»!

Команда студентов НИУ «МЭИ» «БАНЯ» завоевала серебряные медали Осеннего кубка Студенческой лиги Международного инженерного чемпионата «CASE-IN», финал которого прошел в Москве.

Осенний кубок чемпионата «CASE-IN» — это командное соревнование среди студентов и аспирантов вузов в решении инженерных кейсов. Принять участие в кубке были приглашены 200 вузов. В финале Осеннего кубка «CASE-IN» в Москве встретились 22 команды — студенты-победители отборочных этапов, которые прошли в вузах 8 федеральных округов России.

Будущие инженеры представили в финале решение инженерного кейса «Цифровые перспективы развития Дальнего Востока». Студенты разработали цифровые решения для энергетических проектов на территориях опережающего развития (ТОР) Дальнего Востока, а также обосновали безопасность производственных процессов и экономическую эффективность своих идей. Прямо во время мероприятия финалисты выполнили дополнительное задание: разработали решения, позволяющие сократить выбросы предприятия в атмосферу и сточные воды; рассчитали расходы на снижение воздействия на окружающую среду и рациональное использование ресурсов.

Команда НИУ «МЭИ» «БАНЯ» (Без Анализа Нет Ясности) сосредоточилась на развитии энергосистемы острова Сахалин. Студенты Богдан Сергеев, Магамед Дошоклоев, Данат Наурзалинов и Валерий Прялкин изучили региональные проблемы и предложили реализовать комплекс обновления цифровых подстанций, обозначили риски снижения надежности и решили создать энергоцентр для включения возобновляемых источников энергии в энергосистему Сахалина.

Призеры и чемпионы смогут на льготных условиях поступить в магистратуру и аспирантуру вузов — партнеров чемпионата, а также станут участниками форума «Россия — страна возможностей» в 2020 году.

«Благодаря чемпионату «CASE-IN» мы поддерживаем связь между молодежью, вузами, компаниями и министерством... Мы считаем, что «CASE-IN» — действующий социальный лифт наряду с такими федеральными конкурсами как «Лидеры России», — сказал заместитель Министра энергетики РФ Антон Инюцын.

Идеи будущих инженеров оценили эксперты из отраслевых компаний и организаций. Эксперты подчеркнули сложность расчетов победителей и хорошее знакомство с проблемами экологии предприятий и готовность к их решению.

В рамках финала также прошло межведомственное совещание по вопросу реализации Плана федеральных молодежных мероприятий, направленных на популяризацию топливно-энергетического комплекса, энергосбережения и инженерно-технического образования на 2020 год. Оно состоялось под председательством заместителя министра энергетики Антона Инюцына. В совещании приняли участие представители Минобрнауки, Федерального агентства по делам молодежи, АНО «Россия — страна возможностей», представители компаний ТЭК и МСК, отвечающие за кадровую политику, развитие персонала, организационное развитие, а также специалисты пресс-служб компаний.

Организаторами Осеннего кубка чемпионата выступают Фонд «Надежная смена», Некоммерческое партнерство «Молодежный форум лидеров горного дела» и ООО «АстраЛогика». Особую поддержку Осеннему кубку Чемпионата «CASE-IN» как предварительному этапу основного сезона чемпионата «CASE-IN – 2020» оказывает АНО «Россия — страна возможностей». Осенний кубок чемпионата «CASE-IN» проводится совместно с НИУ «МЭИ» при финансовой и организационной поддержке Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Управление общественных связей





Участие во Всероссийском форуме «ПроеКТОрия»

Преподаватели кафедры Гидроэнергетики и возобновляемых источников энергии участвовали в организации решения кейса ПАО «РусГидро» в рамках Седьмого всероссийского форума профессиональной навигации «ПроеКТОрия», состоявшегося в Ярославле. Мероприятие проводится с 2013 года по распоряжению Президента РФ и объединяет лучших педагогов страны и школьников. В 2019 году на Форум приехали около 500 учащихся и 200 педагогов, участниками дистанционного формата стали 25 тысяч образовательных организаций.

В ходе Форума участники из 6-ти регионов России под руководством экспертов РусГидро и преподавателей кафедры ГВИЭ Васькова Алексея Геннадьевича, к.т.н., доцента, заместителя заведующего кафедрой ГВИЭ и Глушковой Татьяны Сергеевны, ассистента кафедры ГВИЭ решали кейс «Интеллектуальный мониторинг работы солнечной станции». За три дня Форума старшеклассники изучили принцип работы солнечной станции в комплексе с дизельными установками, а также собрали мини-солнечную электростан-

цию с системой мониторинга: данные с установленных датчиков в режиме реального времени передавались в разработанное приложение и отображались в веб-интерфейсе. Данные разработки планируется применить при эксплуатации солнечной станции в объединенной лаборатории НИУ «МЭИ».

Всероссийский форум «ПроеКТОрия» — уникальная площадка для обмена профессиональным опытом. В рамках мероприятия демонстрируются лучшие педагогические практики и образовательные технологии. Мероприятие включает насыщенную программу с мастер-классами, образовательными шоу и работой над реальными производственными задачами. Педагоги обсуждают актуальные вопросы профессионального выбора и самоопределения молодежи на пленарных дискуссиях, круглых столах и лекциях от признанных мастеров в сфере образования.

Преподавателям ИГВИЭ вручили «Премия Траектория – 2019»

25 ноября 2019 года в Общественной палате Российской Федерации состоялось подведение итогов и награждение победителей Всероссийского конкурса лучших практик самоопределения молодежи «Премия Траектория».

По итогам конкурса был издан сборник лучших практик с их описанием, фотографиями и лидерами проекта. В сборник практик вошли конкурсные проекты Васькова Алексея Геннадьевича, зам. зав. кафедрой Гидроэнергетики и возобновляемых источников энергии, к.т.н., доцента и Глушковой Татьяны Сергеевны, ассистента кафедры.

Татьяна Глушкова также победила в специальной номинации «Поддержка молодых специалистов в сфере энергетики» с проектом «Образовательный блок «Энергия вокруг нас»».

Конкурс проводится с 2013 года и в этом году проходит уже в седьмой раз. Премия в 2019 году – это более 60 субъектов РФ, порядка 200 заявок по восьми номинациям, 54 человека в экспертном совете конкурса, 24 финалиста и восемь

победителей. В этом году добавилось еще четыре специальных номинации.

Участие в конкурсе приняли ведущие образовательные учреждения, коммерческие и некоммерческие организации, государственные и муниципальные учреждения, органы власти российских субъектов, частные лица — все, кто имеет прямое отношение к профессиональной ориентации молодежи. За прошедшие годы за премию боролись более 1000 участников, многие победители и финалисты стали экспертами конкурса.

Благодаря конкурсу у молодого поколения формируются знания о современном рынке труда, приоритетные направления экономического развития субъектов РФ, знания о востребованных профессиях на примере ведущих компаний, а также более осознанное отношение к своему профессиональному выбору.

Всероссийский конкурс «Премия Траектория» проводится в рамках реализации приоритетного направления государственной молодежной политики



России — содействия профессиональной ориентации и карьерным устремлениям молодого поколения с 2013 года. Организаторами выступают Федеральное агентство по делам молодежи и федеральное государственное бюджетное учреждение «Российский центр содействия молодежному предпринимательству».

Конкурс проводится по поручению заместителя Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец в рамках комплекса мер по созданию условий для развития и самореализации учащихся в процессе воспитания и обучения на 2016–2020 годы.

Институт гидроэнергетики и возобновляемых источников энергии (ИГВИЭ)

КиберФест 2019

В ДК МЭИ прошел самый масштабный в России студенческий киберспортивный фестиваль, организованный киберспортивным клубом МЭИ при поддержке Mail.ru Group, ФК Локомотив, Додо Пицца и других спонсоров интерактивных развлечений.

Фестиваль был приурочен к финалу Кубка Ректора МЭИ по дисциплине Dota 2 среди школьников Москвы. В борьбе за кубок победителя и за крутые призы от спонсоров боролись участники нескольких школ.

На фестивале был организован квест, в ходе которого можно было принять участие в локальных турнирах по различным киберспортивным дисциплинам, окунуться в виртуальную реальность, попробовать себя в гоночных симуляторах, Just Dance и просто насладиться произведениями искусства от ребят воссоздающих артефакты из различных игровых вселенных.

Гостями стали не только школьники и студенты Москвы, но и представители профессиональной киберспортивной команды, с которыми любой желающий мог поменяться силами.

В борьбе за кубок победу одержала Школа № 1980. 2 место заняла школа № 1557 и 3 место — школа № 1502 при МЭИ.

Киберспортивный клуб МЭИ



Россия и Куба развивают сотрудничество в сфере образования и науки

10 декабря 2019 года делегация Кубы во главе с Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Куба в Российской Федерации Херардо Пеньялвер Порталь посетила НИУ «МЭИ». В состав делегации также вошли:

- Советник Посольства по высшему образованию и науке – Густаво Кобрейро Суарес
- Советник Посольства по вопросам энергетики, выпускница МЭИ – Вивиан Итчман Миранда
- Генеральный директор Кубинской государственной организацией «Электрический Союз» (ЭС, UNE) – Хорхе Армандо Сеперо Эрнандес
- Генеральный директор компании «Энергоимпорт» – Рафаэль Лаге Перес
- Коммерческий специалист компании «Энергоимпорт» – Хулио Гонсалес Сеспедес

Делегацию принял ректор НИУ «МЭИ» Николай Дмитриевич Рогалев.

В рамках визита было подписано Соглашение о сотрудничестве между Кубинской государственной организацией



«Электрический Союз» и НИУ «МЭИ», в рамках которого обе стороны намереваются организовать курсы повышения квалификации специалистов ЭС. Также была достигнута договоренность о намерении проработать вопрос о реализации совместных образовательных программ и программ двух дипломов для студентов. Ректор Н.Д. Рогалев обратил внимание гостей на возможность сотрудничества в области водородной энергетики.

После официальной части визита делегаты посетили кафедру техники и электрофизики высоких напряжений (ТЭВН), где зав. кафедрой ТЭВН С.И.

Хренов показал лабораторию кафедры и высоковольтный зал.

Затем заместитель директора ИЭЭ Наталья Аграпонова и сотрудник института Д.М. Бисеров продемонстрировали лаборатории кафедры ЭЭС и кафедры РЗИАЭ.

По итогам встречи Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Куба в Российской Федерации Херардо Пеньялвер от имени всех коллег выразил надежду на плодотворное сотрудничество.

Unión Eléctrica (UNE). Компания UNE основана в 1960 году и на данный момент является одной из ведущих электроэнергетических компаний Кубы. Она обслуживает более 95% населения Кубы. Компания производит мониторинг работы электростанций не только на этапе распределения электроэнергии, но и генерации и передачи. В 2010 году персонал компании насчитывал 33 949 человек, включая 7 810 техников и 17 211 человек административного персонала.

Управление внешних связей

Борис Тихонович Емцев –

**Заслуженный деятель науки и техники РСФСР,
д.т.н., Заслуженный профессор МЭИ,
Почетный академик академии водохозяйственных наук.**

К 100-летию со дня рождения



Борис Тихонович Емцев родился 23 декабря 1919 г. в г. Херсоне. Окончил механико-математический факультет Московского государственного университета (МГУ им. М.В. Ломоносова) по специальности «Механика» (специализация «Гидромеханика») в 1941 г.

С августа 1942 г. служил в рядах Красной Армии. С октября 1942 г. по май 1945 г. — на фронтах ВОВ, где получил офицерское звание и участвовал в боевых действиях на Волхове, в Прибалтике и Германии.

Борис Тихонович встретил день Победы в мае 1945 г. в Берлине у стен поверженного рейхстага.

После демобилизации из армии в 1946 г. он поступил лаборантом в МЭИ на кафедру Гидравлики, с которой свя-

зал всю свою жизнь. С 1972 по 1982 гг. — заведующий кафедрой Гидравлики, а с 1982 по 1987 гг. — заведующий объединенной кафедрой Гидромеханики и гидравлических машин. Кандидатскую диссертацию защитил в 1951 г., докторскую — в 1968 г. В 1971 г. ему присвоено ученое звание профессора по кафедре Гидравлики.

Б.Т. Емцев является известным ученым в области технической гидромеханики применительно к проблемам гидротехники, гидравлических машин и аппаратов. Он внес существенный вклад в развитие методов расчетов открытых потоков в проточных сооружениях ГЭС. Им разработан уточненный метод построения кривых свободной поверхности одномерных течений, в частности, при больших уклонах дна; разработан общий метод вычисления критических параметров. Б.Т. Емцевым существенно развита теория двумерных бурных потоков и предложены новые эффективные методы расчета. Эти результаты изложены в монографии «Двухмерные бурные потоки» (1967 г.). Им проведен ряд экспериментальных исследований по гидравлическим проблемам сооружений ГЭС. Предложен новый метод аэродинамического моделирования безнапорных течений, основанный на газогидравлической

аналогии, на основе которой разработаны методы расчета конструкций, управляющих бурными потоками. В 70-х годах под руководством Б.Т. Емцева выполнены объемные гидравлические исследования ряда энергетических объектов (Камская ГЭС, Волжская, Плявиньская ГЭС и др.).

В области гидродинамики машин, аппаратов и специальных конструкций по инициативе и под руководством Б.Т. Емцева проведены многочисленные теоретические и экспериментальные исследования.

В 1975—1985 гг. выполнен цикл исследований специальных наплавных конструкций для нужд Минобороны РФ, на основе чего были созданы их новые эффективные типы.

В сотрудничестве с ЭНИН им. Г.М. Кржижановского экспериментально и теоретически исследован метод безнапорного трубопроводного транспорта, чем была обоснована его эффективность. В середине 70-х — начале 80-х гг.:

- по заданию Института атомной энергии им. И.В. Курчатова выполнены расчеты и проведены гидродинамические испытания модели новой конструкции мощного коммутационного аппарата для нужд термоядерного синтеза;





Борис Тихонович Емцев на строящейся ГЭС

- в содружестве с Научно-исследовательским сектором им. С.Я. Жука института «Гидропроект» проведен цикл исследований новых типов рабочих колес гидравлических и ветровых энергодвигателей;
- экспериментально исследованы характеристики гидротурбины ортогонального типа. Теоретически исследованы параметры аэро- и гидродинамических опор для крупных ветроэнергетических установок;
- по заданию ВНИИГидромаш выполнен цикл расчетно-теоретических исследований торцовых и щелевых уплотнений гидравлических механизмов и машин.

Б.Т. Емцевым разработан метод расчета течений вязкой жидкости с учетом нелинейных членов уравнений. Показано существенное влияние нелинейностей, чем повышена надежность расчетов, выполняемых по гидродинамической теории смазки. Этот метод может быть применен для получения

новых и уточнения существующих решений широкого круга задач машиностроительной гидродинамики. В 1997г. начаты работы по созданию методики комплексного гидродинамического расчета нового типа герметического насоса.

Под руководством Б.Т. Емцева подготовлено около 20 кандидатских диссертаций, сформировалась научная школа. Он является автором более 120 научных работ, 8 авторских свидетельств на изобретения. Основным результатом методической работы Б.Т. Емцева явилась коренная перестройка традиционного курса гидравлики, излагавшегося на основе упрощенных математических моделей и переход на строгую базу классических уравнений и моделей. В результате этой работы была создана новая структура курса технической гидромеханики, в соответствии с которым был написан и издан в 1978 и 1987 гг. учебник для ВУЗов «Техническая гидромеханика», широко используемый в технических университетах

РФ и СНГ, Словакии и Чехии. В 1999 г. Б.Т. Емцевым написано учебное пособие «Основы газовой динамики», подготовлен раздел «Механика жидкости и газа» для 3-х изданий (1983, 1988, 2001 г.г.) четырехтомного теплотехнического справочного пособия.

С 1995 г. Б.Т. Емцев руководит работой по созданию типовой гидравлической лаборатории, выполняемой по плану Минобразования РФ. Под его руководством изготовлены 5 универсальных учебных стендов, широко используемых в учебном процессе технических университетов РФ.

Б.Т. Емцев систематически вел научно-организационную работу: в течение 1980-96 г.г. являлся председателем Научно-методического совета по гидравлике Минвуза СССР и РФ, членом Экспертного Совета ВАК, членом двух Ученых советов (МЭИ и НИИ «Водгео») по защитах кандидатских и докторских диссертаций, членом Российского национального комитета Международной ассоциации по гидравлическим исследованиям.

Имеет Почетные звания: «Заслуженный деятель науки и техники РСФСР», «Почетный академик Академии водохозяйственных наук», «Заслуженный профессор МЭИ».

Борис Тихонович награжден «Орденом Отечественной войны 2-ой степени», «Орденом Почета», медалью «За боевые заслуги» и 12 юбилейными медалями. Имеет многочисленные юбилейные знаки Минэнерго и Минобразования, Почетные грамоты.

23 декабря 2019 г. Борису Тихоновичу ЕМЦЕВУ исполнилось бы 100 лет.

Скончался Борис Тихонович Емцев 2 ноября 2017 года на 98 году жизни. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

*А.М. Грибков,
профессором кафедры ГТМ
им. В.С. Квятковского,
ученик Б.Т. Емцева*



Борис Тихонович Емцев на «Неделе науки» ЭНМФ МЭИ

Список источников:

1. Московский ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции энергетический институт. 1930 – 1980. Изд-во «Энергия»; 1980.
2. Московский ордена Ленина энергетический институт. 1905 – 1975. Изд-во «Энергия»; 1985.
3. Московский энергетический институт (технический университет). 1930 – 2005. Изд-во МЭИ; 2013.
4. С.А. Серков, В.Е. Хроматов; К 70-летию образования энергомашиностроительного факультета (института энергомашиностроения и механики) в МЭИ; Вестник МЭИ, №5, 2013.

Кто не знает иностранных языков — тот не знает и своего собственного



Я преподаю французский язык студентам 1 курса, которые только что окончили среднюю школу, где изучали французский язык в течение 9 лет. Мне хотелось бы поделиться впечатлениями от первого урока, который проходит всегда очень весело и познавательно. Каждый раз после знакомства со студентами я пытаюсь побеседовать с ними на французском языке. Спрашиваю: «Где вы живёте?». Мне отвечают: «Мне 18 лет». «Сколько вам лет?», — я получаю ответ: «Меня зовут Андрей» и т.д.

Выученный десяток фраз в школе практического значения не имеют, так как при столкновении с чуждой языковой средой ученик совершенно не умеет изменять согласно ситуации заученные обороты.

Далее я предлагаю им для чтения небольшую статью на французском языке об одном школьнике акселерате 14 лет, который выучил самостоятельно 7 языков по своей собственной методике. Кстати, я сама иногда на уроке с успехом использую его методику. Перед тем, как приступить к чтению текста, я их спрашиваю, кто такой акселерат. Студенты застенчиво улыбаются, смущаются и долго молчат, переглядываясь. Я понимаю, что они подумали о другом слове, похожем по звучанию и предлагаю им это другое слово — дегенерат. Они мне ответили, что это одно и то же, то есть синонимы, и что это грубые слова, оскорбления.

Узнав разницу, они ещё больше почувствовали себя неловко, зато сколько производных слов, прилагательных и глаголов они узнали от этих двух слов на французском языке и запомнят на всю жизнь.

Но открытия на этом не заканчиваются. Спрашиваю: «Что такое Карт Бланш?» (Carte Blanche — дословно белая карта). Чёрная карта — почти хором ответили мне несколько человек, другие мне сказали, что это карточная игра. Я вспомнила, что «Чёрная карта» назывался кофе, рекламу которого крутят по телевизору уже продолжительное время. Пришлось объяснить, что Карт Бланш обозначает «Неограниченное доверие», «Полная свобода действий».

Ещё забавнее было с выражением *комильфо* (comme il faut). Одни мне ответили, что это название конфет, другие сказали, что есть такой мужской одеколон. Я напомнила им о произведении Льва Толстого, где автор, будучи подростком, делил людей на благовоспитанных и на неблаговоспитанных. Это произведение они проходили в школе, глава называлась «Комильфо».

Далее я спросила почему слово *рандеву* (rendez-vous) переводится как «свидание». Никто не дал никакого ответа. Было большим откровением, когда они узнали, что «рандеву» — это глагол в повелительном наклонении и переводится как «явитесь».

Ещё я попросила перевести всем известное выражение «шерше ля фам» (cherchez la femme — ищите женщину), в каких ситуациях употребляется это выражение и как оно появилось. Никто из студентов не знал, с большим интересом выслушали значение этого выражения.

Далее прошу написать по-русски следующие слова, пришедшие к нам из французского языка: инцидент, компрометировать, интеллигент, индифферентный, прецедент и т.д. Почти никто не написал правильно. Если бы они знали эти слова по-французски, то легко бы избежали ошибки в приведённых словах.

Я прочитала в аудитории несколько фраз из газет на русском языке. «У нас уже было эгалитарное общество. Был заключён сепаратный договор. В Америке произошло ужасное дежавю. В своей партии он был всегда анфантеррибль. В его речи не было алармистских настроений». Эти фразы никто не понял. Проведя вышеописанное тестирование, я поняла, какое огромное поле деятельности открывается передо мной, чтобы пополнить словарный запас не только французского языка, но и русского.

При переводе домашних текстов они пользуются электронным переводчиком и сразу получают уже готовый напечатанный перевод, таким образом не приобретается навык самостоятельного перевода со словарём и мыслительной творческой работы над построением фразы родного языка.

Знания, приобретённые в результате какого-то усилия, намного более прочны, чем полученные в готовом виде.

Самостоятельное решение задачи, как известно, всегда приносит больше радости, удовольствия и пользы.

Догадка без словаря имеет часто решающее значение, так как ни один словарь не может поспеть за постоянно растущей и изменяющейся терминологией.

При переводе строгих научно-технических статей, язык которых ограничен однозначными словами-терминами, электронные переводчики нередко дают осечки.

Замечено ухудшение памяти у учеников. Цивилизация убивает память, компьютер становится хранилищем информации и поэтому приходится меньше запоминать.

В юности больше нейронов в мозгу, необходимо больше их заполнять, потом их количество уменьшается.

Переводы студентов напоминают мне часто исторический перевод, сделанный 200 лет назад, когда фразеологизм «он в незавидном положении» был переведен как «он не в своей тарелке»: французское слово *assiette* переводится как «тарелка» и «положение».

Входит в привычку говорить, что мы живём в век перевода — писал Эдмон Карл в своей статье «Теория перевода». Вопросами перевода занимаются сегодня не только лингвисты, но и математики и инженеры.

Иногда кто-нибудь из студентов спрашивает: «Зачем так много времени уделяется иностранному языку в университете, ведь он может никогда не пригодиться в жизни и в работе». Я отвечаю всегда словами Гёте: «Кто не знает иностранных языков, тот не знает своего родного». А вот как ответил своему собеседнику один известный российский писатель: «Вы знаете только русский язык? Значит вы его не знаете».

Мы изучаем иностранные языки потому что язык — единственное, что бесполезно изучать даже плохо. Любой иностранный язык обогащает общую культуру, обогащает речь с помощью устойчивых заимствований, развивает логическое мышление, оказывает

на него благотворное воздействие. Изучение иностранных языков есть форма сохранения интеллекта, его можно назвать мозговым спортом. Кто-то остроумно пошутил, что на дверях университета при входе надо написать: «Минздрав предупреждает, что изучение языков полезно для здоровья». Один известный академик, выступая по телевидению, рассказывал, как много пользы принесло ему изучение латинского языка. Он говорил, что латинский язык размял его мозг как козленок разминает кожу, чтобы сделать её мягкой. И эти слова он сопровождал энергичными жестами, как делает мастер по коже.

Латынь, — мать всех европейских языков. Для европейца она дает доступ к наибольшему количеству языков. И то, что в классических гимназиях преподавали латынь, позволяло русскому дворянству прекрасно говорить и по-французски, и по-немецки, и по-английски.

Язык, — это жизнь нации, и чем больше мы изучаем языков, тем больше мы проживаем жизней.

Лев Успенский сказал, что в языке есть что-то похожее на алгебраические или геометрические законы. Это что-то, — грамматика языка.

Один словарный запас без грамматики еще не составляет языка. Лишь поступив в распоряжение грамматики, он получает величайшее значение.

Лайош Кошут (бывший президент Венгрии в период венгерской революции 1848, — 1849 г.), речи которого цитируются сейчас английскими учебниками по риторике, изучил английский язык в австрийской тюрьме. Отправной точкой послужили ему 16 строк из одной драмы Шекспира. «Английскую грамматику я должен был изобрести в полном смысле этого слова. Когда же я ее изобрел и много сотен раз понял ее во всех поворотах шестнадцати шекспировских строк, я уже знал по-английски настолько, что мне оставалось набрать только слова».

Таким образом, можно утверждать, что грамматику нужно учить из языка, а не язык из грамматики.

Словарный запас языка, — это безбрежное море, которое беспрерывно увеличивается за счет внутренних возможностей словообразования, и из-за постоянно расширяющихся контактов с другими языками — иностранный язык становится средством получения информации, которая может содержать новые сведения.

Изучение каждого следующего языка помогает лучшему усвоению предыдущих, ранее изученных языков и, особенно, обогащению русского языка, таким образом, мир становится богаче. Меньше усилий требует изучение каждого следующего языка.

Поток информации при изучении языка должен быть плотен, то есть изучение языка должно осуществляться в кратчайший срок (1–1,5 года). Затягивание ведет к забыванию (хорошо известный всем преподавателям факт).

Время на изучение языка будет напрасным, если не достигнуть определенной плотности занятий в неделю, а еще лучше в день.

В наше время в современном обществе услуги переводчиков становятся все более востребованными. Также количество языков, которым требуется перевод, постоянно расширяется.

Расширение экономических и культурных связей, развитие науки и техники приводит к появлению новых понятий и слов, заимствованных из других языков.

Сейчас Великобритания выходит из Евросоюза вместе со своим языком. На каком языке будет говорить Евросоюз? Какие страны там остались с английским? Это Мальта и Ирландия, — при всем уважении, не они являются законодателями мод. Поэтому стоит подумать о том, как вырастает значение немецкого и французского языков в ближайшие десятилетия. Английский, конечно, остается языком международного общения, но языковая ситуация меняется.

Президент Франции Макрон предложил в качестве главного языка Евросоюза французский язык. Он очень много делает для продвижения французского языка в мире.

В 18-19 веках французский язык был языком дипломатии и науки в Европе. Это также международный язык, даже шведский королевский двор и элита Германии говорили на французском языке, как и Россия в 19 веке.

После завоевания Англии норманнами в 1066 г., французский язык почти на 3 века стал официальным языком Английского королевства, языком двора и правящих классов.

Потребность в наречии, наиболее пригодном для общественных сношений, была одна из причин, сделавшей французский язык в высшей степени аналитическим, а вследствие этого точным.

В построении своих фраз французы являются логиками и артистами. Французский язык изящен, точен и ясен. То, что не понятно, значит не по-французски, — говорят французы.

Французский язык один из официальных и рабочих языков ООН. На слух он



воспринимается как красивая мелодия, сыгранная словами, а также отличается ярко выраженной эмоциональной насыщенностью и окраской. Вклад французов в мировую сокровищницу огромен. Французский язык обогатил многие языки в мире и особенно русский язык.

Лингвист из Франции Анриет Вальтер в своей статье во французском журнале L'Express пишет, что после того, как Жанна Д'Арк изгнала англичан из Франции, французский язык потерял шансы завоевать мир. Если бы не было ее вмешательства, король Англии Генрих V был бы коронован в Реймсе и стал бы королем Франции вместо Карла VII, а французский язык стал бы языком двух стран, объединенных в одно королевство.

Французский язык мог бы быть языком США если бы Наполеон не продал Луизиану для финансирования военной кампании в Россию.

Английские судьи вели судебные дела на французском языке до конца 18 века. Впрочем, девиз английской короны остается на французском языке (Dieu et mon droit, — Бог и закон). Анриет Вальтер пишет в статье, что французский язык колонизировал английский. В английском словаре каждое второе слово и даже больше французского происхождения, тогда как из 55000 слов словаря Робера найдется едва 2500 английских слов.

В связи с ускоренным развитием науки и техники и с глобализацией появился новый язык, который состоит преимущественно из французских слов на базе возродившегося латинского языка, который, казалось, окончательно умер.

В информатике 80% словаря латинского происхождения.

Анриет Вальтер выступает против защитников от внешних влияний на язык. Она говорит, что любой язык нуждается в новой крови, которую вносят его соседи и его гости. Когда двери закрываются, он умирает.

Французский язык стоит изучать хотя бы за его красоту. Анатолий Франс говорит о французском языке вот так: «Французский язык можно сравнить с женщиной, и эта женщина так красива, так горда, так скромна, такая смелая, такая трогательная, такая сладострастная, такая целомудренная, такая благородная, непринужденная, такая сумасбродная, такая мудрая, что мы ее любим всей душой, и у нас никогда не появляется искушения изменить ей».

Любопытно, что по наблюдениям ученых быстрее всех говорят французы, — 350 слов в минуту. Далее следуют японцы, — 310 слов, англичане, — 220 слов, немцы, — 210 слов. Самые немногословные, — полинезийцы, — всего 50 слов в минуту. Если финн совершает за минуту всего один жест рукой, то француз делает за то же время 120.

Петрова Антонина Николаевна,
доцент кафедры иностранных языков

Что такое золотое сечение? Золотое Число или число Фибоначчи?

Таинственное число Фибоначчи, равное 1,618, будоражит умы ученых уже на протяжении нескольких тысячелетий. Кто-то считает это число строителем мироздания, кто-то называет его числом Бога, а кто-то, не мудрствуя лукаво, просто применяет его на практике и получает невероятные архитектурные, художественные и математические творения. Число Фибоначчи было обнаружено даже в пропорциях знаменитого «Витрувианского человека» Леонардо Да Винчи, который утверждал, что знаменитое число, пришедшее из математики, руководит всей Вселенной.

Давайте выясним, что общего между древнеегипетскими пирамидами, картиной Леонардо да Винчи «Мона Лиза», подсолнухом, улиткой, сосновой шишкой и пальцами человека?

Ответ на этот вопрос сокрыт в удивительных числах, которые были открыты итальянским математиком средневековья Леонардо Пизанским, более известным под именем Фибоначчи (ок. 1170—1228). Перед тем как стать одним из самых известных математиков раннего Средневековья, Леонардо Пизанский изучал точные науки у самых продвинутых учителей своего времени, которыми считались арабы. Именно благодаря этой деятельности Фибоначчи, в Европе появились десятичная система счисления и арабские цифры, которыми мы пользуемся до сих пор.

Удивительная суть последовательности чисел Фибоначчи состоит в том, что каждое число в этой последовательности получается из суммы двух предыдущих чисел.

Итак, числа, образующие последовательность:

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, ... называются «числами Фибоначчи», а сама последовательность - последовательностью Фибоначчи. В числах Фибоначчи существует одна очень интересная особенность. При делении любого числа из последовательности на число, стоящее перед ним в ряду, результатом всегда будет величина, колеблющаяся около иррационального значения 1.61803398875... и через раз то превосходящая, то не достигающая его.

Более того, после 13-ого числа в последовательности этот результат деления становится постоянным до бесконечности ряда... Именно это постоянное число деления в средние века было названо **Божественной пропорцией**, а ныне в наши дни именуется **золотым сечением** или **золотой пропорцией**. В алгебре это число обозначается греческой буквой фи (Φ).

Итак, Золотая пропорция = 1 : 1,618

$$233 / 144 = 1,618$$

$$377 / 233 = 1,618$$

$$610 / 377 = 1,618$$

$$987 / 610 = 1,618$$

$$1597 / 987 = 1,618$$

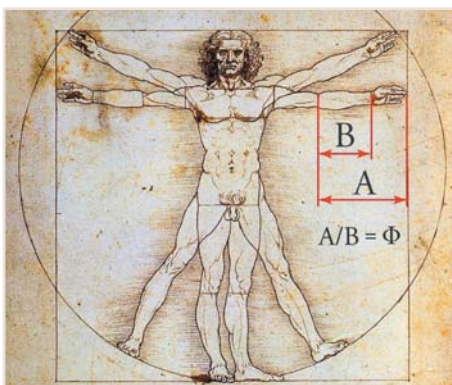
...

**Классическое определение
Золотой Пропорции:
меньшее относится
к большему так,
как большее относится к
целому, с коэффициентом
1,618**

Тело человека и золотое сечение

Художники, ученые, модельеры, дизайнеры делают свои расчеты, чертежи или наброски, исходя из соотношения золотого сечения. Они используют мерки с тела человека, сотворенного также по принципу золотой сечения. Леонардо Да Винчи и Ле Корбюзье перед тем как создавать свои шедевры брали параметры человеческого тела, созданного по закону Золотой пропорции.

Пропорции различных частей нашего тела составляют число, очень близкое к золотому сечению. Если эти пропорции совпадают с формулой золотого сечения, то внешность или тело человека считается идеально сложенными. Принцип расчета



золотой меры на теле человека можно изобразить в виде схемы: $M/m=1,618$

Первый пример золотого сечения в строении тела человека:

Если принять центром человеческого тела точку пупа, а расстояние между ступней человека и точкой пупа за единицу измерения, то рост человека эквивалентен числу 1.618.

Кроме этого есть и еще несколько основных золотых пропорции нашего тела:

- расстояние от кончиков пальцев до запястья до локтя равно 1:1.618;
- расстояние от уровня плеча до макушки головы и размера головы равно 1:1.618;
- расстояние от точки пупа до макушки головы и от уровня плеча до макушки головы равно 1:1.618;
- расстояние точки пупа до коленей и от коленей до ступней равно 1:1.618;
- расстояние от кончика подбородка до кончика верхней губы и от кончика верхней губы до ноздрей равно 1:1.618;
- расстояние от кончика подбородка до верхней линии бровей и от верхней линии бровей до макушки равно 1:1.618 и т.д.

Золотое сечение в чертах лица — критерий совершенной красоты

В строении черт лица человека есть множество примеров, приближающихся по значению к формуле золотого сечения. Однако не бросайтесь тотчас же за линейкой, чтобы обмерять лица всех людей. Потому что точные соответствия золотому сечению, по мнению ученых и людей искусства, художников и скульпторов, существуют только у людей с совершенной красотой. Собственно точное наличие золотой пропорции в лице человека и есть идеал красоты для человеческого взора.

На человеческом лице существуют и иные воплощения правила золотого сечения. Приведем несколько примеров:

- Высота лица / ширина лица;
- Ширина рта / ширина носа;
- Расстояние между зрачками / расстояние между бровями и т.д.

Рука человека

Достаточно лишь приблизить сейчас вашу ладонь к себе и внимательно посмотреть на указательный палец, и вы сразу же найдете в нем формулу золотого сечения. Соотношение между средним пальцем и мизинцем также равно числу золотого сечения и т.д..

Строение золотого четырехугольника и спирали

Золотое сечение — это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему.

В геометрии прямоугольник с таким отношением сторон стали называть золотым прямоугольником. Его длинные стороны соотносятся с короткими сторонами в соотношении 1,618 : 1.

Золотой прямоугольник также обладает многими удивительными свойствами. Отрезав от золотого прямоугольника квадрат, сторона которого равна меньшей стороне прямоугольника, мы снова получим золотой прямоугольник меньших размеров. Этот процесс можно продолжать до бесконечности. Продолжая отрезать квадраты, мы будем получать все меньшие и меньшие золотые прямоугольники. Причем располагаться они будут по логарифмической спирали, имеющей важное значение в математических моделях природных объектов (например, раковинах улиток).

Полюс спирали лежит на пересечении диагоналей начального прямоугольника и первого отрезаемого вертикального. Причем, диагонали всех последующих уменьшающихся золотых прямоугольников

лежат на этих диагоналях. Разумеется, есть и золотой треугольник.

В природе

Лежащее в основе строения спирали правило золотого сечения встречается в природе очень часто в бесподобных по красоте творениях. Самые наглядные примеры — спиралевидную форму можно увидеть и в расположении семян подсолнечника, и в шишках сосны, в ананасах, кактусах, строении лепестков роз и т.д..

Все пружинки в спирали имеют одинаковую форму. Математики установили, что даже при увеличении размеров пружинки форма спирали остается неизменной. В математике нет более иной формы, которая обладала бы такими же уникальными свойствами как спираль.

Ученые, изучавшие внутреннее и внешнее строение раковин мягкотелых моллюсков, констатировали: совершенство и поразительная разумность строения ракушки (улитки) восхищает. Спиральная идея раковин является совершенной геометрической формой и удивительна по своей отточенной красоте.

Золотые пропорции в строении молекулы ДНК

Все сведения о физиологических особенностях живых существ хранятся в микроскопической молекуле ДНК, строение которой также содержит в себе закон золотой пропорции. Молекула ДНК состоит из двух вертикально переплетенных между собой спиралей. Длина каждой из этих спиралей составляет 34 ангстрема, ширина 21 ангстрема. (1 ангстрем — одна стомиллионная доля сантиметра). 21 и 34 — это цифры, следующие друг за другом в



последовательности чисел Фибоначчи, то есть соотношение длины и ширины логарифмической спирали молекулы ДНК несет в себе формулу золотого сечения 1:1,618

Золотые пропорции в космическом пространстве

Во Вселенной все известные человеческому галактики и все тела в них существуют в форме спирали, соответствующей формуле золотого сечения.

Золотое сечение в физике

Последовательность чисел Фибоначчи и формула золотого сечения непосредственным образом затрагивает и сферу физики и физических законов.

Например, представим две соприкоснувшиеся между собой стеклянные пластины. Теперь направим на них луч света. Часть луча пройдет сквозь стекло, другая часть поглотится, оставшаяся же часть отразится от стекла. Произойдет явление «множественного отражения». Количество путей, которые проходит луч внутри стекла, прежде чем пройти и выйти сквозь стекло, зависит от количества лучей, который не прошли сквозь стекло, а подверглись отражению. Если подсчитать количество лучей, отразившихся от стекла и прошедших сквозь него, то опять же мы получим последовательность чисел Фибоначчи в соотношении 1:1.618.

Строение всех встречающихся в природе живых организмов и неживых объектов спланировано по определенной математической формуле. Формула золотого сечения и золотые пропорции это главные правила эстетики. Любое произведение искусства, спроектированное в точном соответствии с пропорциями золотого сечения, являет собой совершенную эстетическую форму.

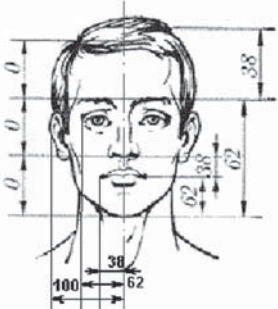
Есть ли в природе гармония? Несомненно, есть. А ее доказательством служит число Фибоначчи, происхождение которого еще только предстоит отыскать.

Т.Е. Семенова,

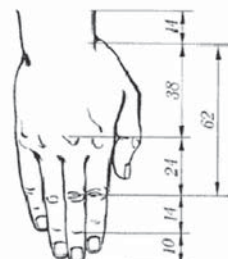
по материалам: pearative.ru, arkadyosipov.ru, thejizn.com, Hi-News.ru и др.

Золотое сечение в пропорциях

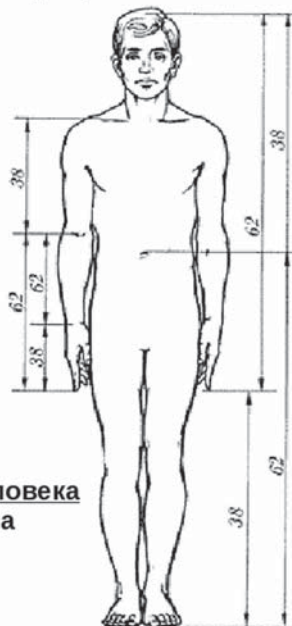
человека



Чем красивее кажется лицо, тем ближе его пропорции к идеальным



Идеальные пропорции руки



Идеальные пропорции тела человека

Пропорции мужского тела

$13 : 8 = 1,625$

Пропорции женского тела

$8 : 5 = 1,6$



Владимир Андрюкин — лауреат всесоюзных и международных конкурсов бальных танцев, хореограф, продюсер, руководитель Театра Танца «Звездный экспресс». Владимиром было создано не мало красочных шоу-программ самого различного направления — от классических европейских и латиноамериканских бальных танцев до программ, навеянных темами всемирно известных мюзиклов, кинофильмов, различных карнавалов и фестивалей, популярных мультфильмов. «Звездный экспресс» имеет большой опыт сотрудничества с артистами различных жанров — актерами, музыкантами, певцами, артистами цирка, танцорами из России и Зарубежья.

Заниматься танцами Владимир начал еще в школе, где он учился. Еще в школе Владимир становится лауреатом различных конкурсов и показывает прекрасные способности.

В 1974 Владимир поступил в Московский Энергетический институт на радиотехнический факультет. В Москве Владимир продолжает серьезно заниматься бальными танцами. В то время случился такой забавный эпизод. В Доме культуры родного института Владимир увидел объявление о наборе в студию бальных танцев. Отстояв большую очередь на просмотр и зайдя в зал, Владимир, показав свое мастерство, настолько удивил членов жюри, что продолжил отбор претендентов уже в составе жюри. Он к тому времени был уже дважды лауреатом Всероссийских фестивалей бальных танцев.

В 1978 году Владимир встал в пару с Ольгой Чеботаревой. В последствии, Ольга стала Андрюкиной. «Как только нас на все хватало», вспоминает Владимир, — «с 8 до 10 утра тренировки, затем лекции, семинары, вечером снова тренировки, репетиции, выступления. Домой возвращались не раньше 12 часов ночи».

К 1981 пара Владимир и Ольга Андрюкины стали, безусловно, лидирующей парой Советского Союза в бальных танцах, они очень быстро и заслуженно добились признания. Успешно выступая в большом количестве конкурсов, оставляли конкурентов далеко позади. До 1983 г. пара Владимир и Ольга выступали в категории «любители».

С 1983 по 1987 год Андрюкины танцевали как профессионалы. За короткий срок пара буквально ворвалась в элиту мирового танца. В то время появление на международных конкурсах пары из Советского Союза было настоящим событием. Андрюкины были среди тех первых танцевальных пар, которые открыли дорогу советским танцорам на международную сцену.

В 1987 на «Мировом Чемпионате Всех Звезд», который проходил в Токио, Владимир и Ольга Андрюкины вошли в десятку лучших пар мира.

dance-show.ru

Интервью с заслуженным артистом России Андрюкиным Владимиром Михайловичем, руководителем ансамбля «Звездный экспресс»

— Самая веселая и счастливая часть моей жизни — студенческие годы, насыщенные и богатые событиями. Учили хорошо и учились хорошо. С первых дней учебы ДК стал родным домом. Еще при поступлении я выяснил, что в ДК есть студия современного бального танца.

— **Почему бальный танец?**

— Так я в это время был уже двукратным Лауреатом всероссийского конкурса и это увлечение много значило для меня, хотя физика и математика мне тоже нравились.

— **Итак, в 1974 году, т.е. 45 лет назад вы поступили в МЭИ.**

— Факультет Радиотехнический Р-4-74 закончил успешно в 1980 году. Я экстерном сдавал экзамены, чтобы больше оставалось времени на танцы.

— **Значит Вы пришли в ДК и Вас сразу приняли в студию?**

— Процедура прихода в студию была длинной в буквальном смысле этого слова. Пришлось отстоять очередь на запись от забора хлебокомбината до 4-го этажа ДК. Комиссия спортивно-танцевального клуба (СТК) МЭИ при таком наплыве желающих отбирала придирчиво. Кстати было много студентов из других ВУЗов.

— **Получается, что студия бальных танцев была самая востребованная в ДК?**

— Такие же отборы шли и в студию пантомимы, театральную, в студенческий театр эстрадных миниатюр (СТЭМ), в вокальные группы. Дом культуры жил напряженно с утра и до ночи, а перед премьерами устраивались и ночные репетиции. У кассы — очередь, зал — битком, еще бы... показывали фильмы, которых не было в широком прокате, например «Зеркало» Тарковского. Проходили потрясающие лекции — первые эксперименты с телекинезом... Литературные вечера собирали переполненные залы. Лучшие писатели и поэты стремились попасть на сцену ДК МЭИ..., мда, есть некая ностальгия.

— **Вернемся к танцам. Первая партнерша?**

— С 1977 года Ирина Гагарина. Тогда мы очень много тренировались. Мы ушли в другой коллектив, но занимались в ДК. В 1980 году поступили в ГИТИС — балетный факультет профессора Захарова. С нами учились Владимир Васильев, Вячеслав Гордеев, Александр Богатырев, Морис Либа.

— **Но это уже не связано с МЭИ?**

— В день защиты диплома в МЭИ, состоялся и экзамен в ГИТИСе. Представляете, было специальное решение ЦК партии взять дополнительно 8 человек хореографов вне конкурса. Трое были МЭИвцы. Один из них Станислав Попов сейчас является Президентом российского союза спортивно-бальных танцев. В целом МЭИ во многих областях был оазисом для талантливых людей: карате, бальные танцы, рок группы... Холстинин, Дубинин, Гулай и многие другие поменяли профессию и стали успешными в других областях.

— **Интересно, а профком участвовал в работе студии?**

— Еще как участвовал! Специально выделялись деньги на конкурсные поездки по стране, был свой бюджет, костюмы были свои, была общая костюмерная, где хранились и костюмы и музыкальные инструменты.



Владимир и Ольга Андриякины
в ДК МЭИ

По окончании ГИТИСа мне было предложено организовать государственный ансамбль бального танца.

— **1980 год — Олимпиада. Ваше участие?**

— Отработали Олимпиаду — 80, получили медали, успешно провели показательный турнир по включению бальных танцев в программу Олимпиады.

— **Вы совсем ни разу не упомянули одно значимое для МЭИ слово — Алушта.**

— Все события до 1990 года мы отмечали в Алуште. Всегда делали там сольные концерты. На протяжении 16 лет каждое лето я докладывал там о каком-то достижении. Это была внутренняя потребность... и было что сказать. В 1989 году мы доложили, что подписали контракт на зарубежные гастроли. С 1990 года по 8-9 месяцев мы находимся за рубежом. Из 6 танцоров середины 90-х мы выросли до 60 человек. Название коллектива «Звездный экспресс».

Дух Алушты вызывал правильную амбициозность. Амбиции были не ниже сборной страны. В лагере часто отдыхали разные сборные страны. Плотно общались с Сашей Градским, он был нашим кумиром. В 1975-м в Алуште я был просто отдыхающим, а в 1976-м я уже был инструктором и ставил первый танец дикарей.

— **А что сегодня ждет «Звездный экспресс»?**

— В 90-е мы сначала думали как нам создать что-то этакое... а сейчас артисты требуют оплату за репетицию. Основной состав работает как постановщики и работают с большими международными проектами. Не хватает своих учеников, своих людей в классе. К сожалению, сейчас не все понимают, что это роскошь сегодня — заниматься любимым творческим делом. Надо ценить эту нереальную возможность за чей-то счет заниматься творчеством.

— **Так может студенты МЭИ?**

— Надо подумать.

Беседовала **Ольга Михайловна Пастернак**,
директор ДК МЭИ

Уходит в прошлое 2019 год.

Каждому из нас он запомнился чем-то своим, особенным: радостями и печалью, успехами и сомнениями. Для нас, творческих людей, он был насыщенным, интересным и многообразным. Уже позади все мероприятия, и мы можем с гордостью поведать о том, как выросли в культурной сфере, какими были и чего достигли.

Поверьте, нам есть, чем гордиться, и есть, что рассказать.

Этот год был юбилейным для Дома культуры МЭИ. В связи с этим значимым событием, прошли мероприятия посвященные 65-летию ДК.

В течение 65 лет в любую погоду спешат студенты, преподаватели, жители района и дети в наш светлый и просторный дом, чтобы окунуться в мир искусства, красоты и гармонии. Возможность раскрыть свой талант и почувствовать радость творчества им помогают квалифицированные специалисты и 13 самодеятельных коллективов. Нам очень приятно, что для многих ДК смог стать неким островком, где не иссякает полет фантазии и где человек отдыхает душой.

Запомнится надолго фотопроjekt «Королева красоты», в котором приняли участие сотрудники и студенты НИУ «МЭИ». Проект был посвящен 50-60 годам прошлого столетия. Дамами был воссоздан образ советской женщины и быт ушедшей эпохи.

Отчетный концерт творческих коллективов «Ветер перемен» прошел при полном зале. Зрители с восторгом принимали каждого артиста на сцене. Клубные формирования показали свое мастерство, которому они обучились за учебный год.

Со слезами на глазах зрители посмотрели театрализованный концерт «Девятый день большого мая», в рамках проведения конкурса-фестиваля «Салют победы». Зал аплодировал стоя, провожая участников, потому что ребята смогли донести до каждого присутствующего, какой ценой досталась Великая Победа.

Концерт образцово-показательный оркестра войск национальной гвардии РФ также никого не оставил равнодушным.

Яркие, неповторимые спектакли театральной студии соби-рали аншлаги. Настоящим событием года стала премьера спектакля «Одолжите тенора». Руководитель студии Полина Баева, выпускница МЭИ, не намерена останавливаться, ставя перед собой непростые задачи в реализации новых спектаклей.

Безусловно, большим успехом у студентов пользуются традиционные шоу-программы, такие как «Мисс первокурсница», «Мистер МЭИ», «Звезды МЭИ» и конечно же «Мисс МЭИ». Развлекательные мероприятия с каждым разом удивляют своего зрителя новыми идеями и спецэффектами, благодаря высокотехнологичному оснащению ДК.

Дом культуры это место, откуда выпускаются не просто инженеры, а разносторонне творчески развитые профессионалы! Люди, которые умеют любить, чувствовать, размышлять, оценивать, защищать. Выпускаются добрые, умные, красивые творцы, идущие по жизни с улыбкой, получившие определенные навыки для свершения своих желаний или просто для удовлетворения душевных порывов.

Мы уверены, что духовная сила Дома культуры МЭИ не погаснет никогда, что в будущем мы добьемся больших вершин!



С Новым
2020 годом!



**«Театр — это такая кафедра,
с которой можно много сказать миру добра»**

МРЕИ
LIVE

Н.В.Гоголь

И мы сказали... Ведь уходящий 2019 год театра стал по-настоящему ярким, запоминающимся и успешным годом для Театральной Студии МЭИ. Репертуар пополнился премьерными постановками, завоеваны новые титулы и награды, а главное неустанно растет число зрителей и участников коллектива!

Сезон начался с веселой, сумбурной и головокружительной истории горячего юга. Здесь было все: курьез и комедия, смех и слезы, килька и буатта, забываемые плач и кашель, нелепые ситуации и наполеоновские планы, коварные жены и самоотверженные любовники. Спектакль «Человек и джентльмен» по пьесе Эдуардо де Филиппо рассказывал о злоключениях маленькой труппы актеров, приехавших выступать в небольшой курортный городишко. Зрители искренне сопереживали всем несчастьям, постигающих комедиантов. В нелепом и головокружительном стечении обстоятельств звучит сердечная, щемящая авторская нота, навеянная верой в силу театрального очарования, мыслями об искусстве комедии, о великой сцениче-

ской магии, которая помогает людям за-
слониться, уберечься от сумасшествия и жестокости этого безумного мира, а главное — сохранить в себе «человека и джентльмена».

Недаром Эдуардо был уверен: «В моих пьесах, если приглядеться, можно найти историю человечества». Этот спектакль прочно вошел в репертуар Театральной Студии.

«Ах, если бы наша жизнь была похожа на послушную кинематографическую ленту!.. Повернул ручку назад — и пошло-поехало...»

Аркадий Аверченко

Спектакль «Неизлечимые» — это невероятное переплетение судеб разных людей, разных эпох в свете общих для них глубоких философских проблем. Времена меняются, но люди — никогда. Поколение за поколением все мы совершаем одни и те же поступки и ошибки, переживаем те же трудности и проблемы. Каждый из нас «болен», как герои полюбившегося многим спектакля «Неизлечимые». Мы и есть те самые неизле-



чимые. Как и главный герой — писатель юмористических рассказов, — мы не всегда можем увязать в себе высокие помыслы с циничными правилами игры, которые задает общество. Наша жизнь и впрямь не похожа на послушную кинематографическую ленту... И пусть мы не всегда поступаем правильно и честно, главное — осознать это и продолжить жить с новым взглядом на мир. Об

этом и не только спектакль «Неизлечимые», созданный по мотивам рассказов А.Т.Аверченко!

«Мне, маменька, все богатые невесты красавицами кажутся; я уж тут лица никак не разберу»

М. Бальзаминов, герой пьесы



Значение пословицы «За чем пойдешь, то и найдешь» такое: если будешь стремиться к хорошему, то хорошее и обрешь, а если будешь стремиться к дурному — дурное и получишь. Пьеса, по которой был поставлен спектакль «Женидьба Бальзаминова», доказывает смысл этой пословицы. Мишеньке бы невесту, да побогаче, а остальное пустяки. Это недоброе, расчетливое, корыстное желание привело к тому, что он нашел хоть и богатую, но скверную жену. В наивных и простодушных рассуждениях героя целая жизненная философия «обиженных богом», обделенных талантами «маленьких» людей. Веселый, легкий, забавный спектакль с тонкой философией А.Островского.

«А ведь и правда у нас закаты красивые! Нет, но ведь вот она Русь-то наша, летит, мчится как тройка, а ведь кого везём? Кого? Чичикова? А ведь потом леса горят, как эти огненно-красные закаты. А по чьей-то вине-то горят?.. А все равно мчится тройка! А везём-то кого?»

Роман Звягин,
герой рассказа «Забуксовал»

Главное — ЧЕЛОВЕК! Это стало девизом спектакля «Сельские жители» по рассказам Василия Шукшина. Мы постарались раскрыть все стороны повседневной жизни простых людей: отношения, характеры, привязанности, стремления и многое другое, что составляет естество каждого человека. На сцене высмеивалась трусость, зависть, ограниченность ума и в то же время с трепетом и нежностью рассказывалось о материнской любви, об отцовских



слезах, при этом каждый раз подчеркивались духовное богатство и мудрость сельского человека. Несмотря на свою «простоту» он размышляет над проблемами общечеловеческого масштаба: в чем смысл жизни? что есть добро и зло? правда и ложь? Именно о «сельских жителях» и рассказывал спектакль, передающий колоритный народный характер. По-настоящему добрая, искренняя и человечная постановка, которая никого не оставила равнодушным.

«А ты помни мои слова. Повторяй про себя: я лучший из лучших. Я — Макс. И я здорово пою!»

Тито Мерелли, герой пьесы



Американец Кен Людвиг написал пьесу про то, как в 1934 году в городе Кливленде знаменитый итальянский тенор Тито Мерелли не смог исполнить партию Отелло в одноименной опере, и тогда его вполне талантливо заменил ассистент директора местного театра. Спектакль «Одолжите тенора» — уморительная комедия положений, веселая, непредсказуемая, наполненная водоворотом забавных, нелепых и смешных ситуаций. Собственно, главное в такого рода комедии — валять дурака как можно более профессионально. Ни к чему не обязывающая, легкая постановка для хорошего настроения и интересного вечера. Зрители остались в восторге от хорового и сольного пения, горячего итальянского слова и не менее пылких танцев.

«Память!

Ты же можешь, ты должна

Стрелки на мгновенье повернуть:

*Мы хотим не просто вспомнить имена,
Мы хотим в глаза им заглянуть!»*



Совместно с ТПК «Горизонт», Культивом и поисковым отрядом «Возрождение» ПАО «МОЭСК» была представлена театральная постановка и уникальные архивные кадры, повествующие о работе по увековечению памяти бойцов и командиров Красной Армии, имена которых удалось установить в ходе поисковой деятельности.

Вечер памяти тех, кто был похоронен в братской могиле неизвестными солдатами, но сделал все для защиты Родины. Истории и судьбы, радость и печаль, похоронка и годы ожидания. Что такое 70 лет для истории, и что значат эти годы для одной семьи...

Для земли — неизвестный солдат, а для матери — вечный сын. Родина помнит все имена, и никто, никто не забудет!

И, конечно, ярким событием уходящего года стала победа Театральной Студии сразу в двух номинациях в фестивале «Московская Студенческая весна».

- Лауреаты 1 степени в номинации «Художественное слово»
- Лауреаты 2 степени в номинации «Драматический театр малых форм»

Наступающий 2020 год станет юбилейным в жизни театра! Театральная Студия отметит свое пятилетие в стенах родного института. Приходите к нам! Играйте вместе с нами! А мы постараемся жить и работать по уже устоявшемуся девизу коллектива: «Дальше только лучше». До новых ярких встреч в следующем году!

Коллектив Театральной Студии МЭИ

Пишет ли лекции современный студент?

Проблема получения информации в образовательных учреждениях стоит на сегодняшний день достаточно остро и является одной из самых обсуждаемых. В этом споре всегда присутствуют две стороны: одна считает, что «раньше было лучше», и сейчас молодежь катится по наклонной вниз, другая же, наоборот, видит научный прогресс и считает, что развитие студентов и новый вид получения информации — это шаг в будущее. Информационные технологии в современном образовании играют все большую роль. Школьная программа с начальных классов ориентирована на использование информационных технологий, и первокурсник приходит в высшее учебное заведение с планшетом (гаджетом) и привычкой его ежедневного использования. В институте же он сталкивается, в основном, с традиционной формой обучения.

Поэтому, чтобы понять, чего от подачи материала хочет современный студент, и какая форма обучения для него эффективнее, мы рассмотрели и сравнили их.

Традиционная форма обучения предполагает личное общение студента и преподавателя. Лекции и учебные задания студент выполняет в «рукописном» виде, а основные учебные материалы он получает на временное пользование.

Несомненно, у такой формы обучения есть плюсы, не зря же она действует столько лет.

В меру развития современных технологий, студент все меньше воспринимает информацию под диктовку. Ему удобнее записать ее сразу в электронном виде, положить в нужную папку на компьютере, либо просто зайти в интернет-портал, где все будет изложено. Что не приведет к большой трате времени на поиски этой информации.

Поговорим теперь о современной форме обучения. Она предполагает наличие специализированной техники для подачи материала с электронного носителя. Дает возможность студенту обучаться дистанционно, но в этом случае роль преподавателя сводится к обеспечению учебного материала в доступной и наглядной форме.

Очевидно, что компьютерные технологии, быстро развивающаяся информационная среда меняют обучаемого, поэтому должны меняться формы и методы обучения [1]. В НИУ «МЭИ» процесс информатизации образования начался давно [3]. Студенты все реже записывают лекции и все чаще прибегают к использованию ресурсов с интернет-порталов.

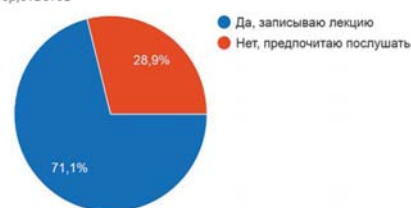
Часть лекций дается в цифровом варианте, многие лабораторные работы и задания можно найти на сайтах кафедры дисциплины. Можно увидеть, как год от года меняется отношение студента к «традиционной» форме записи лекций и к интернет-лекциям (опрос проводился среди студентов ИЭЭ и ИЭТ очной формы обучения).



Варианты ответов	2013 г.	2015 г.	2019 г.
полностью заменяют	6,8%	10,7%	19%
аудиторные лекции — основной материал, интернет-лекция — вспомогательный	74,8%	73,3%	46,1%
интернет-лекция — основной материал, аудиторные лекции — дополнительный	18,4%	16%	34,9%

Ведёте ли Вы записи лекционного материала?

114 ответов



Вывод: интернет-ресурсы очень востребованы, студентам необходимы «привычные» электронные носители информации, возможность использования информации в любое время. Всё должно быть доступно и удобно — таковы требования студентов к современным учебным материалам.

Обеспечивает ли институт такую возможность? Да, есть большая библиотека интернет-ресурсов по многим дисциплинам в электронной библиотеке МЭИ. Но особо важным было бы наличие информационного ресурса преподавателя, ведущего занятия именно в вашей группе. С таким ресурсом мы познакомились, когда начали изучать курс ТОЭ и информационные технологии электротехники — сайт itoe.ru [4]. Пространство сайта очень удобное, объём информации полный и помогает в обучении. Нельзя не учитывать основное предложение респондентов (41,3%) — перенос существующих материалов интернет-ресурсов на мобильные платформы (смартфоны, планшетники) под управлением Android и iOS.

Так как многие преподаватели плохо знакомы с компьютерными технологиями и правилами организации более удобного интерфейса для сайтов, то для решения данной проблемы мы можем предложить создать специальную группу студентов, которая будет заниматься переносом лекций в электронный вид. Возможно, это может быть новый студенческий отряд, занимающийся информационными технологиями в обучении. Если есть такая потребность, то мы готовы поставить этот вопрос для обсуждения в среде преподавателей и студентов.

Дронова Александра, Загайнова Екатерина, Мохорт Евгений,
ИЭТ, бакалавры потока ЭЛ-17,
Науч. рук. **Жохова М.П., к. т. н., доцент**

Источники:

- Денисов И.В., Корецкая И.А. Студенты сетевого поколения: латеральные профили и цифровые навыки// Информатика и образование, 2019, №2, С. 34-41
- Чернов К. С., Косенко Е. А., Ермолаева В.В. Влияние информационных технологий на образование и главная проблема современного образования в России // Молодой ученый. — 2018. — №22. — С. 358-360. — URL <https://moluch.ru/archive/208/51049/> (дата обращения: 11.09.2019).
- Информатизация образования: направления, средства, технологии: Пособие для системы повышения квалификации / Под общ. ред. С.И. Маслова. М.: Издательство МЭИ, 2004. — 868 с.
- Жохова М.П., Краюшкин В.В., Краюшкин К.В. Учебный портал по теоретическим основам электротехники: опыт использования, выводы и рекомендации// Вестник МЭИ, 2017, №3, С. 109-115

Каждый осенний семестр активисты нашего вуза ждут Школы Профсоюзного Актива! Это именно то место, где составы всех профбюро обмениваются опытом и заряжаются энергией на весь год вперед. Они сплачиваются в одну команду и учатся слышать друг друга, принимать совместные решения, выпутываться из непростых ситуаций и находить ответы на спорные вопросы.

В этом году ШПА проходила в последние выходные осени на базе уже всеми любимого Детского лагеря «Дружба». Надо сказать, что у ребят не было ни минуты свободного времени. С утра — плотный завтрак, и сразу же интенсивные тренинги по должностям от своих руководителей из Профкома. Затем мозговой штурм и защита проектов, посвященных 90-летию МЭИ и 100-летию Профсоюзов России. После обеда — увлекательный квест, где каждый этап был направлен либо на изучение и разбор профсоюзных ситуаций, либо на формирование и усиление общего командного духа. Вечером для активистов проходил тест на знание всевозможных внутренних положений, а сразу после — долгожданное подведение итогов Школы с грандиозным награждением, ведь в течение всего дня работа каждого участника школы и каждого Профбюро оценивалась.

Студенческая редакция решила взять интервью у самой активной первокурсницы этой Школы:

Анастасия Мозжакова, ПБ ИЭТ,

1 курс, лучший активист ШПА 2019.

Это твое первое масштабное мероприятие, где ты представляешь как активист свое ПБ среди других Институтов. Расскажи, что тебе больше всего запомнилось на Школе?

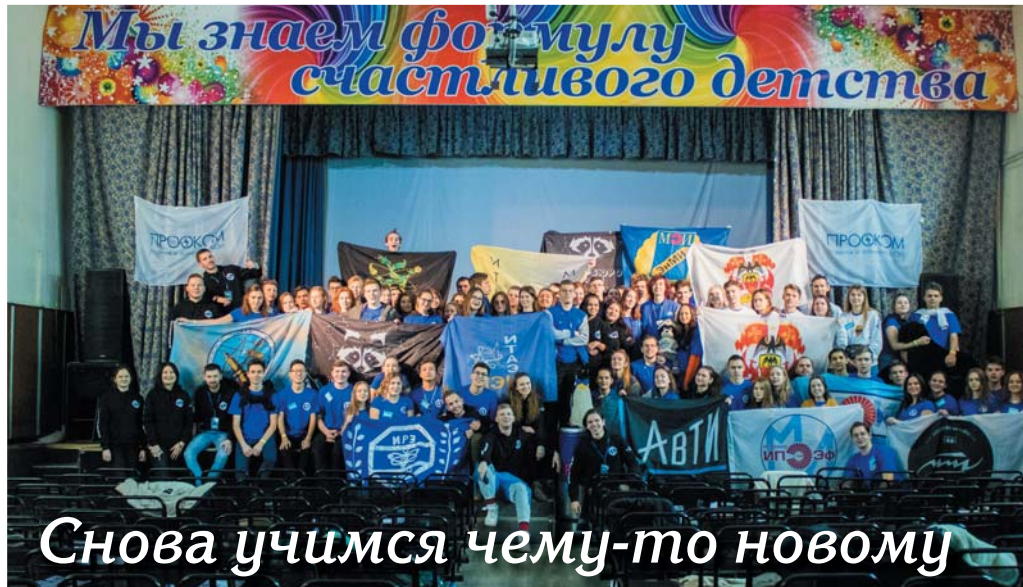
Я очень люблю свое Профбюро, и я почти сразу стала его активистом. И я с уверенностью могу сказать, что на ШПА было круто! Мне очень понравилось, что мы плотно контактировали с другими Институтами, работали с ними в течение всего дня. Раньше, на мероприятиях, мне казалось, что мы враждуем между собой, но нет. Здесь была только дружеская атмосфера, мы поддерживали друг друга, и реально действовали как единое целое.

Лучшим Профсоюзным бюро в рамках Школы стало ПБ АВТИ. Студенческая редакция задала несколько вопросов его заместителю председателя, которая уже 3 раз выезжает на ШПА:

Андреанова Виктория, 4 курс.

Это уже твоя третья Школа Профсоюзного Актива, в чем ты видишь ее прогресс?

С каждым годом ШПА развивается все больше и больше, и сейчас она стала более интерактивной. И это здорово! Я считаю, что в этот раз было больше уклона на командообразование и изучение правовой грамотности студентов (почти все тренинги были направлены именно на знание устройства Профкома). Мне не хватило интересных тренингов в области пресс-медиа,



которые были раньше, нас учили правильно и качественно вести свои соц. сети. Это было бы очень полезно.

Помогает ли тебе в работе эти выезды?

Конечно помогает! После каждой Школы я привожу какие-то новые «плюшки» для дальнейшей работы с активом. Это мне также помогает и в общении с моими знакомыми и друзьями. Мне безумно нравится, что я узнаю в интересной и понятной форме законы и уставы, как внутренние, так и внешние, на уровне законодательства РФ. Это помогает мне отстаивать свои интересы, опираясь на установленные регламенты и так далее. Надо сказать, что именно на этой Школе было проделано много полезной работы с составами, их взаимоотношений внутри коллектива. Мы разобрали наши проблемы и нашли пути их решения, некоторые даже уже удалось решить, хотя прошла буквально неделя.

Безусловным открытием этой ШПА было ПБ ИГВИЭ. Эти ребята сформировались только в этом году, так как являются студентами нового Института в нашем вузе. У них нет огромного опыта работы друг с другом, с другими ПБшками, они стоят у истоков формирования своего Профбюро. Но начали они свой путь нереально круто! ПБ ИГВИЭ заняло третье место на этой Школе.

Виталина Журавлева, 3 курс, пресс-секретарь ПБ ИГВИЭ.

Что самое главное ты вынесла с ШПА 2019?

Из-за того, что наш коллектив сформировался совершенно недавно (мы даже не работали с начала семестра), мы приехали на этот выезд недружной командой. И нам безумно помогли этапы на сплочение! Мы узнали друг друга, выслушали, и теперь с новыми приобретенными навыками и знаниями готовы достигать всевозможных вершин. Что касается меня, я не совсем была знакома со внутренним устройством Профкома, именно поэтому мне было безумно интересно слушать про это на этапах квеста.

Я являюсь пресс-секретарем ПБ АВТИ, и для меня это уже вторая Школа Профсоюзного Актива. Я хотела бы поблагодарить каждого организатора за то, что создают такое мега крутое мероприятие, где каждый участник может на все сто процентов прокачать свои навыки в любой сфере деятельности.

Бородина Вероника, одна из организаторов Школы.

Что тебе больше всего нравится в организации ШПА, ведь ты это делаешь уже во второй раз?

Самое большое удовольствие я получаю в момент, когда ты встречаешь еще сонных, но уже заряженных ребят, которые готовы работать весь день! Когда ты ходишь из корпуса в корпус и видишь, как они все сплоченно проходят один этап за другим, как еще малознакомый актив свободно общается, создает что-то новое и интересное, как эти маленькие активисты поддерживают друг друга, несмотря ни на что. Очень интересно наблюдать за составами ПБ, которые работают уже не первый год, и, по идее, уже и так всё знают, но каждый раз они проверяют свою семейность, дружбу и работу в коллективе на прочность, сталкиваясь с новыми задачами и проблемами, которые в срочном порядке необходимо решить. Они справляются с этим на «ура», и в дальнейшем это сплачивает их все больше. Всегда поражаюсь, как все эти люди, только что пройдя несколько сложных этапов, приходят в зал и начинают танцевать, прыгать и петь, а потом снова бегут учиться чему-то новому.

Самое любимое, наверное как у многих организаторов чего-либо, это слышать слова благодарности от участников, причем выраженные не лично тебе, а в целом за проделанную работу, видеть их горящие от восторга глаза, и знать, что эти люди уезжают с желанием совершенствовать работу в своем профсоюзном бюро.

Темерова Полина,
пресс-секретарь ПБ АВТИ

Вместе с осенним семестром к концу подходит работа наставников

Перед началом прочтения статьи предлагаем вспомнить каждому читателю, какие трудности он испытывал на первом курсе. Страх неизвестности, незнакомые люди, отличный от школы формат обучения, непривычная жизнь в общежитии, а потом ещё долги, стресс перед сессией... Сейчас все острые углы в жизни первокурсников понемногу сглаживаются, ведь уже третий год подряд в МЭИ активно работают наставники. Весной наставники проходят Школу Института наставничества МЭИ, а с августа по январь плотно работают с первокурсниками.

Что дал Институт наставничества МЭИ Университету в этом году?

Во-первых, наставники были подготовлены и подкованы, как никогда до этого, и, конечно, ИН МЭИ не собирается останавливаться на достигнутом. В нашем Университете часто происходят изменения, и наставники должны быть максимально гибкими, адаптивными, обучаемыми, чтобы быстро отреагировать на нововведение и в кратчайшие сроки в полном объеме рассказать о них первокурсникам. Этот семестр принёс новые условия работы, а вместе с ними и новые задачи. На всех курсах обучения введена балльно-рейтинговая система, изменились формат проведения посвящения в студенты, конкурс «Лучшая учебная группа», Положения о правилах проживания в общежитиях и о промежуточной аттестации учащихся — во всём этом наставники прежде всего разобрались сами, и в течение семестра исправно доносили до группы свежую информацию.

Отдельно хочется выделить праздник «Посвящение в студенты» — впервые мероприятие проходило несколько дней подряд в августе на базе студенческого городка. К настолько кардинальным изменениям нужно уметь приспосабливаться и правильным образом поступать в нестандартных ситуациях. У каждого наставника МЭИ это получилось и за это каждому из них отдельное большое спасибо.

Помимо посвящения в августе и формальных собраний каждые две недели наставники выполняют большую ежедневную работу — встречаются в непринуждённой обстановке, обсуждают и решают проблемы первокурсников, разрешают возникающие вопросы и конфликты, вовлекают в активную студенческую жизнь. Также очень важно создать позитивную атмосферу в учебной группе, ведь от этого зависит комфорт каждого отдельного первокурсника.

Во-вторых, потенциальное улучшение качества проведения в МЭИ образовательных мероприятий. В этом семестре члены Руководящего состава ИН МЭИ не раз выезжали на крупномасштабные мероприятия, где получили опыт организации и проведения образовательных площадок, внедрения неформального образования в процесс обучения. В качестве участников представители ИН МЭИ побывали на Всероссийском образовательном проекте «Студенческие наставники и тьюторы» в г. Сыктывкар. Целью проекта является обмен знаниями между объединениями наставников из вузов со всей страны и обобщение опыта студентов и сотрудников, рабо-

тающих в сфере наставничества. Также членам Руководящего состава ИН МЭИ удалось принять участие в организации таких мероприятий, как:

- Всероссийский проект Российского Союза Молодежи «Пространство развития», разработанный специально для молодежи, проживающей в малых городах и поселениях Российской Федерации (г. Москва)
- Всероссийский проект по развитию неформального образования для молодежи «Образование будущего» (г. Казань)
- Межрегиональный образовательный семинар лидеров студенческих объединений «Перспектива» (г. Москва)

Третье — укрепление имеющегося сообщества наставников в рамках Университета. 16 ноября в Доме культуры МЭИ прошёл праздник «День наставника МЭИ 2019», на котором наставники смогли обменяться полученным за осень опытом, поближе познакомиться с наставниками других институтов и попробовать себя в ролях членов Руководящего состава ИН МЭИ. На деловой игре «Создаём будущее в настоящем» участникам раздавались кейсы — реальные проблемы, с которыми столкнулся Руководящий состав во время подготовки к осеннему семестру. Целью всего взаимодействия являлось знакомство наставников с внутренней работой Института наставничества МЭИ, и мы смело можем сказать, что цель достигнута.

Итак, в декабре наставникам по плану остаётся только рассказать первокурсникам о сессии и радоваться за удачное участие своих ребят в конкурсе «Лучшая учебная группа», а Руководящему составу ИН МЭИ — начинать подготовительную работу к Школе Института наставничества МЭИ 2020, первым этапом которой является набор новых членов Руководящего состава. Как это будет, следите в нашей группе ВКонтакте vk.com/in_mpei.

Институт наставничества МЭИ выражает огромную благодарность каждому, кто прикладывает силы к упрощению и улучшению жизни первокурсников нашего университета. Это важная миссия, максимального успеха которой можно добиться лишь совместными усилиями!

Кошелева Анастасия

Руководитель направления «Медиа»
Института наставничества МЭИ



Твоя доза новогоднего настроения



Новый год, а праздничного настроения так и нет? По телевизору идет только «Ирония судьбы», которая всем немного приелась? Не беда! Для тех, кто твердо решил провести каникулы дома, сидя под пледом и наслаждаясь долгожданным отдыхом без работы и учебы, мы подготовили подборку из самых атмосферных фильмов про Новый год и Рождество, чтобы вы максимально отвлеклись от рутины и зарядились позитивом на весь 2020 год.

Чарли и шоколадная фабрика, 2005



Тим Бёртон умеет создавать волшебные истории, будь то мрачные ужастики и мюзиклы или добрые рождественские сказки. На этот раз режиссёр отправляет нас в маленький снежный городок, где располагается самая большая и знаменитая шоколадная фабрика. Её владелец, Вилли Вонка, закрывший производство от посторонних много лет назад из-за утечки информации, спрятал в пяти плитках шоколада золотые билеты, дающие шанс попасть на его фабрику, получить пожизненный запас шоколада, а самый достойный из детей удостоится главного приза. В мире начался ажиотаж, и первые четыре билета уходят к избалованным детям, последний же достается Чарли — мальчику из бедной семьи из этого самого городка.

Это не фильм, это настоящая Сказка, которую можно смотреть в любом возрасте и получать огромное удовольствие: как от сюжета и великолепной графики, так и от таланта Бёртона, Джонни Деппа, Хелены Бонем Картер и Фредди Хаймора. Несмотря на то, что большую часть повествования зритель проводит в мире сладостей, режиссеру

удается донести чудесную атмосферу всеми любимого праздника.

Дневник Бриджит Джонс, 2001



Фильмы про очаровательную, но весьма неловкую Бриджит можно пересматривать в любое время года, однако история начинается как раз в канун Рождества, который героиня проводит в доме своих родителей, где и знакомится со своей будущей любовью — Марком Дарси. Однако, в этот момент он не особо ее заботит, ведь девушка поставила перед собой цели на следующий год — похудеть, бросить курить и, наконец, найти достойного молодого человека. Все мы знаем, как Бриджит их осуществит, и даже можем цитировать «Дневники», ведь эти фильмы стали настоящей классикой, однако это никому не мешает пересматривать их раз за разом, наслаждаясь великолепной игрой Рене Зеллвегер и неповторимой историей.

Четыре рождества, 2008



Если вы привыкли на праздниках разрываться между родственниками, тогда этот фильм про вас. Семейная пара пытается встретить Рождество с родителями со стороны жены и мужа, но все осложняется тем, что и его, и её родители в разводе, а значит молодым

людям нужно успеть на четыре рождества подряд. Авторы фильма сделали практически невозможное, ведь рождественская романтическая комедия — это тема, на которую снято множество одинаковых фильмов и сделать что-то оригинальное очень сложно, но у них получилось.

Один дома, 1990



Как же без классики? Легендарная комедия о приключениях восьмилетнего Кевина, которого родители забыли дома на Рождество, — это тот фильм, без которого представить Новый год уже невозможно. История о маленьком мальчике, в одиночку сражающимся с грабителями, полюбилась зрителям во всем мире, независимо от их возраста. «Один дома» — лучший фильм, чтобы почувствовать дух Нового года, посмеяться и поностальгировать. Атмосфера праздника, волшебства и беззаботного детства, красивая картинка и великолепные актеры — все это заставляет пересматривать его снова и снова.

Ёлки, 7 фильмов

Франшиза Тимура Бекмамбетова насчитывает 7 фильмов, и с 2010 года люди больше не представляют Новый год без этих волшебных историй. Но в 2018 году вышла последняя часть, и нам остается лишь вспоминать и пересматривать предыдущие. Ёлки — это любимые актеры, исполняющие любимых персонажей, год за годом влетающих в новые истории. Это истории о человеческом добре и чуде, на которых выросло новое поколение. Это современная новогодняя классика, которая, безусловно, заслуживает вашего внимания.

Гасин Михаил,
пресс секретарь ПБ ИнЭИ

2020



Январь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Февраль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

Март

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Апрель

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Май

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Июнь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Июль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Август

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Сентябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Октябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Ноябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Декабрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Адрес редакции: 112250, г. Москва, Красноказарменная, д. 14, (И-511). Тел.: (495) 362-7085, 62-41 (местный). E-mail: RGE@mpei.ru

Гл. редактор Т.Е. Семенова, студ. редактор Д. Бабышкина, исп. редактор К. Тёрокина. Фотокорреспондент И. Семёнов.

Газета отпечатана в типографии МЭИ. Тираж 1000 экз. Подписано в печать 20. 12. 2019.

Газета зарегистрирована в РОСКОМНАДЗОР РФ, ПИ № ФС77-72801. При перепечатке ссылка обязательна.

С номерами газеты можно ознакомиться: <http://mpei.ru>, <https://vk.com/energetikmpei>

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.