



19 мая в Большом актовом зале нашего университета прошёл конкурс талантов среди иностранных студентов.

Конкурс был организован Интерсоветом МЭИ. Эта студенческая организация позволяет навести мосты между различными странами, а также даёт возможность завести друзей и сохранить эти отношения до конца жизни.

В конкурсе приняли участие талантливые студенты нашего университета со всего мира. Они с энтузиазмом продемонстрировали свои творческие номера, порадовали зрителей яркими костюмами и приятно удивили зрителей жанровым разнообразием. В актовом зале царил атмосфера добра, радости и праздника.

Помимо очных выступлений конкурс включал в себя и заочные номера, поэтому даже закрытые границы не помешали ребятам продемонстрировать свои таланты. Также впервые к участию в конкурсе присоединились студенты из филиала НИУ «МЭИ» в Узбекистане.

В конце мероприятия состоялось награждение побе-

дителей Олимпиады по русскому языку, которая прошла в дистанционном формате весной 2021 года и привлекла сотни студентов из разных вузов нашей страны. Награждение в стенах НИУ «МЭИ» позволило студентам других вузов познакомиться с культурно-общественной жизнью нашего университета.

## Николай Рогалев выступил ключевым спикером на форуме «Молодежь и наука»

С 15 по 17 мая первые лица науки, высшего образования и молодежной политики, ректора ведущих вузов страны, учёные и эксперты высшей школы обсуждали реализацию национальных проектов, молодежную политику регионов, модернизацию системы образования и перспективы российской науки на форуме «Молодежь и наука», прошедшем в Нижнем Новгороде. Мероприятие стало одним из первых масштабных событий Года науки и технологий в России.

Открывая форум, Министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков обратился к участникам с напутственными словами: «Молодежь идет туда, где интересно, где есть необходимая инфраструктурная база. Не во всех вузах, к сожалению, эта схема работает, не все университеты по своему образу мысли и действий привлекательны для студентов. Необходимо начинать работу с изменения модели наших вузов, их целеполагания, со структурных преобразований в университетском и академическом секторе». Он добавил, что развитие технологического потенциала является задачей каждого вуза страны. Валерий Фальков подчеркнул, что сфере образования и на-

уки сегодня нужны большие серьезные программы, которые позволят вузам и научным институтам сделать шаг вперед и продемонстрировать свои возможности. Одной из них станет программа «ПРИОРИТЕТ–2030», которая сейчас готовится к официальному запуску.

Ректор НИУ «МЭИ» выступил ключевым спикером на главных мероприятиях форума.

В рамках стратегической сессии АНО «Россия — страна возможностей» участники обсуждали создание центров компетенций на базе ведущих российских университетов. В них будет создана процедура оценки и построения профилей управленческих и деловых компетенций для десятков тысяч студентов, которые обратятся в такие центры. Свою позицию в дискуссии обозначил и ректор НИУ «МЭИ» Николай Рогалев: «Многие коллеги говорили о Центре компетенций как о возможности некой линейки замеров, но это не всегда достигает цели. Мы такими замерами занимаемся постоянно. Центр компетенций в тандеме с выбранными вузами поможет создать хороший инструментарий для оценки soft skills. Экономика сдвигается в сто-



*рону умственного труда. Мягкие компетенции приведут к повышению производительности труда. Это в свою очередь приводит и к росту благосостояния, карьерным траекториям, авторитету и востребованности на рынке».*

Выступая на панельной дискуссии «Doing science: наука молодых», ректор НИУ «МЭИ» поделился многолетним опытом университета в подготовке и мотивации молодых учёных для энергетики и наукоёмких отраслей. Он также выступил на круглом столе «Ректорский час», в котором приняли участие руководители ведущих российских вузов.

Форум прошёл совместно с XXIX Всероссийским фестивалем «Российская студенческая весна» и в рамках мероприятий по празднованию 800-летия Нижнего Новгорода. Одним из партнеров форума является президентская платформа «Россия — страна возможностей».

*Управление общественных связей*

## Визит делегации НИУ «МЭИ» в Узбекистан

18 мая 2021 года в ходе визита делегации НИУ «МЭИ» в Республику Узбекистан состоялась встреча Николая Рогалева и министра энергетики Узбекистана Алишера Султанова.

В ходе встречи были обсуждены вопросы развития филиала НИУ «МЭИ» в Ташкенте, задачи по подготовке специалистов для узбекской энергетики, а также вопросы укрепления стратегического партнёрства университета с узбекским энергетическим комплексом. Отдельным вопросом для обсуждения стала задача строительства кампуса для филиала НИУ «МЭИ» в Ташкенте.

20 мая состоялся визит делегации НИУ «МЭИ» во главе с ректором Николаем Рогалевым в Министерство высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан. Делегацию принял Министр Абдукодир Тошкулов. В мероприятии также принял участие заместитель Министра Узокбой Бегимкулов (выпускник МЭИ).

При обсуждении вопросов развития филиала НИУ «МЭИ» в Узбекистане, особое внимание было уделено обсуж-

дению подготовки будущих студентов филиала, которые сегодня проходят обучение в Ташкентском государственном техническом университете имени Ислама Каримова по совместной образовательной программе с НИУ «МЭИ».

Делегация НИУ «МЭИ» также посетила Национальный университет Узбекистана. Делегацию принял ректор НУУ Ином Маджидов.

На встрече обсуждались вопросы подготовки кадров по перспективным направлениям, подготовка преподавателей, научные стажировки, расширение сотрудничества в области преподавания и исследований, эффективное использование научных лабораторий и исследовательских институтов при подготовке докторантов и независимых исследователей.

В свою очередь Николай Рогалев отметил, что целесообразно было бы организовать виртуальную встречу с представителями двух университетов для более точного и детального определения конкретных целей и направлений сотрудничества в интересующей всех сфере образования и науки.



В конце встречи стороны, отметив заинтересованность в дальнейшем укреплении сотрудничества, договорились в ближайшие дни подписать Меморандум о взаимопонимании.

Завершая рабочий визит в Узбекистан, делегация НИУ «МЭИ» посетила Ташкентский государственный технический университет имени Ислама Каримова для обсуждения вопросов развития сотрудничества. Делегацию принял ректор университета Садриддин Турабджанов. ТашГТУ является многолетним партнером НИУ «МЭИ».

В ходе встречи были обсуждены перспективы научно-образовательного сотрудничества, в том числе в области расширения образовательных программ.

*Управление внешних связей*

## НИУ «МЭИ» и «Силловые Машины» наращивают сотрудничество

14 мая 2021 года генеральный директор АО «Силловые машины» Александр Конохов с рабочим визитом посетил наш университет.

Руководство и профильные специалисты энергомашиностроительной компании приняли участие в отчётном мероприятии Студенческого конструкторского бюро «Demo Day», на котором студенты представили результаты выполненных работ, заказчиком которых являются АО «Силловые машины». После подведения промежуточных итогов деятельности СКБ в 2021 году Александр Конохов и ректор НИУ «МЭИ» Николай Рогалев ответили на вопросы студентов и обсудили предстоящие мероприятия: проведение студенческой регаты и организацию летней практики на производственных площадках АО «Силловые машины».



— «Силловые машины» заинтересованы в привлечении новых инженерных кадров, у компании большой портфель заказов, амбициозные и интересные проекты. В будущем мы планируем расширить наше конструкторское бюро за счет создания филиала в Москве, — отметил генеральный директор «Силловых



машин» Александр Конохов. — *Работа в СКБ даёт выпускникам НИУ «МЭИ» серьезное преимущество и позволит в дальнейшем ускорить их карьерный рост, поскольку будущие инженеры получают опыт работы над реальными проектами, участвуют в решении актуальных инженеринговых задач с помощью инструментов автоматизированного проектирования и моделирования, которые используются нашими конструкторскими и технологическими подразделениями.*

После встречи со студентами Александр Конохов и специалисты АО «Силловые машины» в сопровождении Николая Рогалева посетили кафедры и научные центры НИУ «МЭИ», ознакомились с возможностями научно-технической базы и передовыми разработками нашего университета.

В рамках визита прошло обсуждение дальнейших шагов по запуску комплексной научно-технической программы полного инновационного цикла «Энер-

гетика больших мощностей нового поколения». Координатором программы выступает Минпромторг России, ответственными соисполнителями — Минобрнауки России и Минэнерго России.

«Программа нацелена на создание нового отечественного энергетического оборудования и технологий, внедрение которых в отрасли позволит существенно повысить эффективность и надежность тепловой генерации, гидрогенерации и электросетевого комплекса, а также внесет весомый вклад в развитие водородной энергетики, безуглеродных технологий производства энергии и развитие цифровых систем управления объектами электроэнергетики. Программа имеет отраслевой масштаб и предполагает широкую кооперацию с другими энергомашиностроительными предприятиями, вузами и институтами РАН», — подвёл итоги встречи ректор НИУ «МЭИ» Николай Рогалев.

Управление общественных связей



## НИУ «МЭИ» на сессии Россотрудничества

14 мая 2021 года в парке Этномир (Калужская область) представители НИУ «МЭИ» приняли участие в сессии Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству (Россотрудничество), посвященной возможностям использования ресурсов агентства в ка-

честве площадки для продвижения российских вузов за рубежом.

В ходе сессии Россотрудничество презентовало для вузов возможности государственной образовательной системы «Образование в Российской Федерации для иностранцев». Были обсуждены актуальные проблемы социокультурной адаптации иностранных обучающихся, рассмотрены новые



формы сотрудничества и проведения совместных проектов в сфере образования и науки.

Наш университет на сессии был представлен помощником проректора по международным связям НИУ «МЭИ» Полиной Черемшанской и специалистом иностранного деканата Софи Акоюн.

*Управление внешних связей*



## Ведущие Радио МЭИ – победители Московской студенческой весны 2021

13 мая в Московском Продюсерском центре состоялся Гала-концерт «Московская студенческая весна 2021», на котором были подведены итоги фестиваля, давшего возможность побороться за звание самого творческого студента Москвы и представлять московский регион на Всероссийском этапе «Российской студенческой весны»!

Всего в конкурсах «Московской студенческой весны 2021» приняли участие более 1000 студентов из 53 университетов столицы.

Лучшими радистами столицы стали ведущие Радио МЭИ: Юлия Данилкина и Ева Лиманская, заняв первое и третье место.

«Московская студенческая весна» — главный молодёжный творческий фестиваль столицы.



Конкурс проводится в рамках Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна» Российского Союза Молодежи. «Российская студенческая весна» входит в президентскую платформу «Россия – страна возможностей» и реализуется в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».

Поздравляем наших студенток и желаем им не останавливаться на достигнутом и покорять новые вершины!

*Источник: Радио МЭИ  
Фото: <https://vk.com/studvesnamsk>*

## НИУ «МЭИ» на XIII Международном салоне «Комплексная безопасность 2021»



В рамках демонстрационной программы на полигоне Ногинского спасательного центра МЧС России прошли международные учения по ликвидации чрезвычайных ситуаций с привлечением сил и средств федеральных органов исполнительной власти, а также представителей корпуса сил СНГ.

*Управление общественных связей*

С 12 по 15 мая 2021 года НИУ «МЭИ» принял участие в XIII Международном салоне средств обеспечения безопасности «Комплексная безопасность 2021». Организаторами мероприятия, проходящего в Парке «Патриот» (г. Кубинка, Московская область), выступили МЧС и МВД России.

В салоне участвовали производители оборудования и разработчики технологий в сфере безопасности, представители учебных и научных учреждений.

В рамках выставки научные центры НИУ «МЭИ» на стенде университета представили инновационные разработки и современные образцы технических средств в области обеспечения энергетической и информационной безопасности.

Экспозиция нашего университета вызвала в павильоне «ПАТРИОТ ЭКС-ПО» большой интерес у посетителей. И это не случайно — ведь практически каждый экспонат НИУ «МЭИ» можно

было протестировать и попробовать в действии.

Ректор НИУ «МЭИ» Николай Роголев принял участие в семинаре с руководителями организаций, подведомственных Минобрнауки России, в рамках Всероссийского совещания с руководителями федеральных органов исполнительной власти и органов исполнительной власти субъектов РФ по проблемам организации гражданской обороны, защиты населения и пожарной безопасности в 2021 году.





## Печальный юбилей.

# 80 лет с начала Второй мировой войны

22 июня 2021 года исполняется 80 лет со дня начала Великой Отечественной войны советского народа, продолжавшейся 1418 дней и ночей.

Среди исторических дат 2021 года эта занимает, пожалуй, особое место. И по масштабам испытаний и потерь, и по влиянию на мировую историю, и по актуальности — даже сейчас, через восемь десятилетий — для общества XXI века. Тем более что обстоятельства начала Второй мировой и Великой Отечественной до сих пор вызывают острые споры.

Это одна из самых печальных дат в истории России XX века. В исторической памяти народа она сохранилась как символ горя и бедствий, мужества и Победы, доставшейся нашим соотечественникам ценой огромных потерь. Она явилась не только величайшей трагедией советского народа, но и взлетом человеческого духа, огромного патриотизма.

Разгромив нацизм, Советский Союз освободил европейские страны и спас от уничтожения европейскую демократию. Об этом напомнил МИД России в своем микроблоге в Telegram в связи с 80-й годовщиной начала Второй мировой войны.

«80 лет назад началась Вторая мировая война, ставшая величайшей трагедией для всего человечества. Она унесла жизни десятков миллионов людей, отразилась на судьбах поколений», — сообщает российское внешнеполитическое ведомство.

В этой связи МИД России призвал опираться на конкретные факты и документы, связанные с этим историческим периодом. Особую актуальность

это приобретает в условиях, когда предпринимаются попытки фальсификации причин и итогов войны.

Крупнейшая в истории человечества, развязанная фашистской Германией, Италией и милитаристской Японией война, началась 1 сентября 1939 года. Участниками величайшего противостояния стало 61 государство с населением 1,7 млрд человек. Военные действия шли на территории 40 государств, а также на морских и океанических театрах. Основной причиной начала войны стал курс Германии и ее союзников на насильственный передел мира.

Переделать мир в соответствии со своими интересами, наряду с Германи-

ей, стремились также Италия и Япония. Правящие круги Запада, намереваясь обезопасить свои страны от гитлеровской агрессии, направили ее на восток, столкнув Германию с Советским Союзом. Для этого они помогали воссозданию немецкой военно-промышленной базы, проводя политику «невмешательства» и «нейтралитета», поощряли агрессивные устремления Гитлера.

Так, 1 сентября 1939 года немецкая авиация осуществила бомбардировку города Велюнь, расположенного на территории современной Польши. Число жертв обстрела превысило тысячу человек.

3 сентября Великобритания и Франция объявили Германии войну. Из Европы война перекинулась на другие кон-

тиненты — войска Италии и Германии развернули наступление в Северной Африке. Они рассчитывали осенью 1941 года приступить к завоеванию Среднего Востока, а затем Индии, где была запланирована встреча германских и японских войск.

Начавшийся в сентябре 1939 года первый период войны закончился 21 июня 1941 года. **Второй период войны** начался с нападения Германии на Советский Союз 22 июня 1941 года. Военные действия переходят на качественно новый этап.

12 июля 1941 года Великобритания и СССР заключили соглашение о совместных действиях против Германии, 2 августа было достигнуто соглашение с США о военно-экономическом сотрудничестве. 24 сентября Советский Союз присоединился к Атлантической хартии. На Московской конференции, проходившей с 29 сентября по 1 октября 1941 года, СССР, Великобритания и США обсудили вопрос о взаимных военных поставках.

В августе—сентябре 1941 года войска Великобритании и СССР, вступив на территорию Ирана, предотвратили опасность создания фашистских опорных баз на Ближнем Востоке.

Первым крупным поражением вермахта стал разгром немецко-фашистских войск в Московской битве (1941—1942). Эта победа сорвала фашистский «блицкриг» и развеяла миф о непобедимости вермахта. 7 декабря 1941 года нападением на Перл-Харбор Япония начала войну

против Соединенных Штатов, а на следующий день США, Великобритания и ряд других государств объявили войну Японии. 11 декабря Германия и Италия объявили войну США. Вступление в войну США и Японии увеличило масштабы вооруженной борьбы.

**Третий период войны** продлился с 19 ноября 1942 года до конца 1943-го и начался контрнаступлением советских войск и разгромом 330-тысячной немецкой группировки в ходе Сталинградской битвы. Эта победа стала началом коренного перелома в Великой Отечественной войне.

В январе 1944 года с началом нового наступления Красной Армии, противостояние переходит к **четвертому периоду**, завершившемуся 9 мая 1945 года.

В результате сокрушительных ударов советских войск немецко-фашистские захватчики были изгнаны из пределов Советского Союза, а в ходе последующего наступления СССР осуществил освободительную миссию в отношении стран Европы. Кроме того, Советский Союз сыграл ключевую роль в освобождении Польши, Румынии, Чехословакии, Югославии, Болгарии, Венгрии, Австрии и других государств.

6 июня 1944 года с высадки в Нормандии англо-американских войск был открыт второй фронт. В феврале 1945 года прошла Крымская (Ялтинская) конференция руководителей СССР, США, Великобритании, в ходе которой были решены вопросы послевоенного устройства мира и участия СССР в войне с Японией.



Весной 1945 года СССР разгромил в Берлинской и Пражской операциях последние группировки немецко-фашистских войск и встретился на Эльбе с войсками союзников. Война в Европе завершилась безоговорочной капитуляцией Германии. 9 мая 1945 года стал Днем Победы над фашистской Германией.

**Начинается пятый период войны**, который завершится 2 сентября 1945 года. На Берлинской (Потсдамской) конференции Советский Союз подтвердил свое согласие вступить в войну с Японией. 6 и 9 августа 1945 года США провели атомные бомбардировки японских городов Хиросимы и Нагасаки. 8 августа СССР объявил войну Японии, военные действия начались на следующий день.

В ходе советско-японской войны советские войска, разгромили японскую Квантунскую армию, ликвидировали очаг агрессии на Дальнем Востоке, освободили Северо-Восточный Китай, Северную Корею, Сахалин и Курильские острова. 2 сентября стал днем капитуляции Японии и завершения войны.

Вторая мировая война стала крупнейшим военным столкновением в истории человечества. Она длилась шесть лет, в ней приняли участие 110 млн человек. Число жертв войны превысило 55 млн. Наибольшие жертвы понес Советский Союз, потерявший 27 млн людских жизней. Из них более половины — мирные жители.

До 1992 года день начала Великой Отечественной войны — 22 июня — не был в нашей стране официальной памятной датой. Постановлением Президиума Верховного Совета РФ от 13 июля 1992 года этот день был объявлен Днем памяти защитников Отечества. Указом президента России от 8 июня 1996 года его название было изменено на **День памяти и скорби**.

*Источники:*

- [vestikavkaza.ru/news/Tragicheskaya-data-80-let-s-nachala-Vtoroy-mirovoy-voyny.html](http://vestikavkaza.ru/news/Tragicheskaya-data-80-let-s-nachala-Vtoroy-mirovoy-voyny.html)
- [aif.ru/society/history/rossiya\\_podgotovila\\_obrashchenie\\_k\\_80-letiyu\\_nachala\\_velikoy\\_otechestvennoy\\_voyny](http://aif.ru/society/history/rossiya_podgotovila_obrashchenie_k_80-letiyu_nachala_velikoy_otechestvennoy_voyny)
- [kp.ru/den-pamyati-i-skorbi](http://kp.ru/den-pamyati-i-skorbi)



Черчилль, Рузвельт, Сталин на Ялтинской конференции. Февраль 1945 года

# Тимур Бекмамбетов



В рубрике «Знайте наших» мы рассказываем о выдающихся людях, которые не стали энергетиками, а прославились в других областях, но на становление их личности несомненно повлияла учёба в Московском Энергетическом. Недаром герой, о котором пойдёт речь, никогда не забывает упомянуть в своих интервью о том, что начинал своё образование именно у нас.

А речь пойдет о популярном отечественном кинорежиссере, сценаристе, продюсере, клипмейкере, который смог достичь признания даже в Голливуде — **Тимуре Бекмамбетове, которому 25 июня исполняется 60 лет.**

Практически каждый актер, режиссер или продюсер мечтает о карьере в Голливуде. Увы, достичь подобных высот удается далеко не многим, и поэтому на их фоне достижение казахстанского режиссера и продюсера Тимура Бекмамбетова выглядит действительно грандиозно. Начав карьеру в качестве режиссера рекламных роликов, оказавшихся весьма новаторскими для СССР, он прошел долгий путь от малобюджетного кино до многомиллионных блокбастеров, покоривших мир.

Тимур родился 25 июня 1961 года в городе Гурьев, который сегодня носит название Атырау (Казахстан). Род его отца корнями восходит к древней и почитаемой ханской династии, предков можно проследить вплоть до 10 века. Семья Бекмамбетовых считалась достаточно обеспеченной: отец будущей звезды — Нуруахит Бекмамбетов — был руководителем крупной энергетической компании «Гурьевэнерго», а мать — Мира Богословская — работала заместителем редактора областной газеты «Прикаспийская коммуна».

По настоянию отца-энергетика, мечтавшего в будущем передать свое дело сыну, в 1978 году Тимур поступил в Московский энергетический институт. Проучившись в МЭИ несколько лет, будущий режиссер заинтересовался студенческим театром и увлекся искусством, потерял желание становиться инженером и начал искать для себя новый путь в жизни. Дабы взять некоторое время на размышление, наш сегод-

няшний герой отправился в армию, где провел два года в артиллерийской дивизии, стоящей под Ашхабадом.

Далее Бекмамбетов оказался в Ташкенте. Там молодой человек захотел продолжить образование, но на этот раз он поступил в Ташкентский театрально-художественный институт имени Алексея Островского. Параллельно с учебой Бекмамбетов работал на киностудии «Узбекфильм» и в местном театре, что позволило режиссеру на собственном опыте увидеть «кухню» кино изнутри.

В 1989 году Тимур решил в очередной раз попытаться «покорить» столицу. На этот раз судьба была благосклоннее к Бекмамбетову, но большой кинематограф пока был для него закрыт. Чтобы закрепиться в Москве парню пришлось устроиться в рекламную организацию, которая занималась выпуском коротких роликов. Жанр рекламы пока еще только начал появляться в России, но уже тогда пользовался огромной популярностью у частных и государственных компаний.



Благодаря помощи старого друга будущий режиссер познакомился с бизнесменом Сергеем Родионовым, возглавлявшим банк. Сергей планировал воплотить в жизнь крупный проект и как раз искал режиссера, который смог бы справиться с такой работой. Таким человеком и оказался Бекмамбетов. Будущий прославленный режиссер собрал лучших профессионалов своего дела. Вышло так, что над проектом работали самые популярные актеры, востребованные декораторы и сценаристы. Видео-миниатюры нашего героя пользовались большим спросом — зрители не могли воспринимать увиденное как простую рекламу, ведь ролики обладали и художественным содержанием. С 1992 по 1997 годы Бекмамбетов снял по заказу Родионова 20 рекламных роликов «Всемирной истории от банка Империл», ставших классикой российской рекламы. Серия сразу была замечена зрителями и получила большинство наград на фестивалях рекламы не только в России, но и за рубежом. Закадровыми голосами стали титаны отечественного кинематографа Иннокентий Смоктуновский и Владимир Машков. После этого триумфа Тимур был избран членом Российской академии рекламы.

Работа в рекламе не только наложила особый отпечаток на творчество Тимура, но и подарила ему множество полезных знакомств.

Дебютом в кинематографе для Бекмамбетова стала военная драма 1994 года «Пешаварский вальс». Бекмамбетов принял участие не только в режиссуре, но и стал соавтором сценария картины. Лента максимально реалистично отображала события Афганской войны



и была горячо встречена кинокритиками. Она обошла несколько престижных фестивалей и собрала ряд наград, включая главную премию на международном кинофестивале (МКФ) в Сан-Ремо.

Кинематографический успех пришел к режиссеру в 2004 году, когда на экраны вышел фантастический фильм «Ночной дозор», снятый по одноименному роману Сергея Лукьяненко. Главные роли исполнили Константин Хабенский, Владимир Меньшов и Виктор Вержбицкий. Фильм имел оглушительный успех у зрителей России и стран СНГ.

Столь невероятным успехом российского проекта заинтересовались иностранные компании и даже вы-

купили права на показ фильма на территории Америки и Европы, что случалось крайне редко. Тимур Нуррахметовичу удалось сделать то, что не удавалось ни одному режиссеру: он поднял российское кино на абсолютно новый уровень, доказав миру, что способен потягаться с именитыми голливудскими постановщиками.

Следом за первым «хитом» последовали другие.

После оглушительного успеха «Ночного дозора» приглашение Бекмамбетова в Голливуд стало лишь вопросом времени.

В 2008 году на мировые и российские экраны вышел снятый Бекмамбетовым голливудский боевик «Особо опасен» (Wanted) с Джеймсом Макэвем, Морганом Фриманом, Константином Хабенским и Анджелиной Джоли в главных ролях.

Картина признана как в российском прокате, так и мировом, получила номинации на «Оскар» и одну награду «Лучший фантастический фильм года».

Тимур Нуррахметович плотно сотрудничает с именитыми коллегами из Голливуда, но не планирует переезжать в Америку и работать исключительно на зарубежный сегмент рынка. Для него съемки в Голливуде — нечто вроде затянувшейся командировки, интересной и полезной с точки зрения создания кино.

К настоящему моменту фильмография Тимура Бекмамбетова насчитывает около 50 картин. Среди его фильмов — «Ночной дозор», «Дневной дозор», продолжение «Иронии судьбы», новгородный «сериал» «Елки».

Весной этого года состоялась премьера военно-патриотического фильма «Девятаев».

Герой фильма — абсолютно реальная фигура: летчик-ас Михаил Петрович Девятаев (родился в 1917-м), который прошел всю войну, но в 1944-м был подбит в районе Львова, попал в плен на остров Узедом, а после сбежал из концлагеря на угнанном у нацистов самолете вместе с несколькими заключенными, передал советским военным координаты базы запуска баллистических ракет дальнего действия «Фау-2» (нацисты собирались направить их на Лондон и Москву) и их чертежи. В 1957 году он получил звание Героя Советского Союза.

Создатели фильма консультировались с родными Михаила Петровича (также в титрах фигурирует Российское военно-историческое общество).

На предпоказе картины в Казани присутствовал сын советского летчика, о котором и снята лента.

В 2011 году Тимур Бекмамбетов был награжден орденом Дружбы.

Он является обладателем призов МКФ в Карловых Варах (1994), МКФ авторского фильма в Сан-Ремо (1994), «Зеленое яблоко — золотой листок» (1996 — два), премии «Блокбастер» (2006), а также американской премии CinemaCon (2012).

*Составитель Т.Е. Семенова*

Источники материалов:  
[biographe.ru/znamenitosti/timur-bekmambetov](http://biographe.ru/znamenitosti/timur-bekmambetov)  
[ivi.ru/person/timur\\_bekmambetov](http://ivi.ru/person/timur_bekmambetov)  
[kinopoisk.ru/name/464015/](http://kinopoisk.ru/name/464015/)  
[wday.ru/person/timur-bekmambetov/](http://wday.ru/person/timur-bekmambetov/)  
[kino-teatr.ru](http://kino-teatr.ru)  
[uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-timur-bekmambetov.html](http://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-timur-bekmambetov.html)  
[rustars.tv/biography/timur-bekmambetov.html](http://rustars.tv/biography/timur-bekmambetov.html)





## Вторая жизнь ненужных вещей и переработка вторсырья: реально ли это в нашей жизни?

Бутылки с напитками опустошаются, одежда рвётся и изнашивается, бумага испивается... Всё, что у нас остаётся мы отправляем на свалку. Ведь так? Если ваш ответ «да», значит срочно нужно что-то менять, ведь вы являетесь неразумным потребителем. В этой статье мы расскажем, как и куда можно сдать не востребовавшие вещи, чтобы принести пользу и себе, и окружающему миру.

Для начала, давайте разберем вопрос о том, почему же нам всем пора избавиться от лишней одежды?

- Актуальность вещей. мода меняется, а это значит, что большую часть вещей из прошлых сезонов вы не наденете и они пролежат в шкафу неопределенный срок. Либо будут выброшены на свалку.
- Выброшенные вещи вредят экологии, особенно синтетические или с синтетическими элементами (пуговицами, молниями, аппликациями). Их нужно утилизировать специальным образом. Если этого не сделать, то они с большой вероятностью пополнят гору на поли-

гоне твердых бытовых отходов или будут сожжены. В любом случае — это плохо влияет на экологию.

- Ненужная одежда может подойти людям, у которых нет возможности покупать себе вещи. Многие компании занимаются сбором вещей и отправляют их в разные регионы, где нуждающиеся получают помощь бесплатно через центр социального обслуживания. Например, «Добрые вещи», «Сердце есть», «Справедливая помощь Доктора Лизы».
- Деньги с продажи ненужной одежды могут пойти на доброе дело. Одежду принимают не только в классических секонд-хендах на вес. Существует бизнес-модель благотворительной продажи уже носенных вещей по сниженным, но фиксированным ценам. Большинство компаний вырученные деньги отдают в благотворительный фонд: «Лавка радостей», «Свалка», «Charity Shop».
- Оплата труда людей с непростой судьбой. Некоторые благотворительные магазины намеренно берут на работу выпускников детдомов, людей с зависимостями, бывших бездомных для того, чтобы дать возможность заработать на жизнь.

Причин много, но делать добро для экологии и людей — это одно из самых лучших самовыражений в этом мире. Распрощаться с одеждой, обувью, постельным бельём, посудой и некоторыми другими вещами можно в различных фондах. Например, обратившись в «Милосердие», «Русская берёза», «Волонтеры в помощь детям-сиротам», «Гражданское содействие», центр «Перспектива», фонд «Созидание», движение «Друзья на улице». Вещам для пожилых людей будут рады в фондах «София» и «Старость в радость».

Вопрос об утилизации и переработке отходов не менее актуален. Рассмотрим самые часто используемые материалы и куда их можно сдать.

### Пластик



Пластик — материал, прочно вошедший в нашу жизнь. В пунктах сбора принимают обычно бутылки от напитков, белые бутылки от молочных продуктов, бутылки от растительного масла, и не принимают бутылки от напитков кислотных, чёрных цветов, контейнеры, бутылки, флаконы для косметики и бытовой химии. Перед сдачей очистите тару и сожмите, простые этикетки снимать не нужно, а вот термоусадочную этикетку — пленку, которая обтягивает бутылку целиком — надо снять. Распрощаться с пластиком можно в экоцентре и экомобиль Собиранора (м. Кантемировская), центре Сфера Экологии (м. Курская, Артплей), МЕГА ИКЕА Химки (г. Химки, парковка за ИКЕА), ИКЕА Сити в ТЦ Авиапарк, Фандомат АЗС Лукойл Московская область, Киевское шоссе, 39-ий км.

### Стекло



Ещё один материал, который часто у нас остаётся без использования — стекло. Важно помнить, что не любой его вид подойдёт для переработки. Керамическая и стеклянная посуда, крышки от сковородок и кастрюль, оптическое стекло, автомобильное стекло, лампочки, хрусталь, зеркала не примут пункты, которые предназначены именно



для сбора стекла. Все остальное же можно сдавать, например, в следующие центры: Сфера Экологии (м. Курская, Артплей), МЕГА ИКЕА Химки (г. Химки, парковка сзади ИКЕА), ИКЕА Сити в ТЦ Авиапарк и «Мегабак» в Московском Собираторе.

### Упаковки Тетрапак



**Упаковки Тетрапак** — многослойные упаковки, которые часто используются для соков и молока — необходимо подготовить прежде, чем сдать. Нужно разрезать и отогнуть все уголки, чтобы хорошо сполоснуть, а затем сложить компактно. Подобное сырье можно сдавать с трубочками, крышками, горлышком. Принимают его следующие пункты: м. Курская: пункт приёма Сфера Экологии на Артплей, м. Дмитровская: пункт приёма ЭкоЛайн на Флаконе, синие сетки и контейнеры для вторсырья компании ЭкоЛайн, Пункт у ТСЖ «Ломоносовский 18», м. Кантемировская: экоцентр Собиратора.



Кажется, что для того, чтобы сдавать вещи на переработку обязательно отправляться куда-то далеко? Абсолютно нет. Москва и Московская область в прошлом году перешла на двухконтейнерную систему сбора мусора. Так что для того, чтобы сделать мир чуточку чище, сейчас достаточно выйти во двор и отправить вещи в нужный контейнер. Главное помнить: в синие нужно выбрасывать пластик, металл, стекло и макулатуру, серые же, в свою очередь, предназначены для пищевых и загрязненных отходов, ёмкостей с остатками продуктов питания и средств личной гигиены.

Для сбора некоторых отходов устраиваются специальные акции. В том числе и в нашем университете. Например, Волонтерский центр МЭИ, входящий в состав Профкома студентов и аспирантов МЭИ, постоянно организует приём лампочек, использованных батареек, крышечек от бутылок и макулатуры, а с недавнего времени он начал устраивать сбор ненужных старых вещей, которые впоследствии передаются в фонд «Второе дыхание».

**Жизнь отлична, когда она экологична! Внесите и вы свой вклад в защиту окружающей среды.**

Активисты ПБ ИРЭ  
**Еронов Игорь, Набатова Ксения и Симонова Татьяна,**  
под редакцией **Чернявской Юлии**





В по-настоящему тёплые майские дни вышел долгожданный приказ по положению о сессии, которая состоит очно. По мнению студентов, летняя сессия считается сложнее, чем зимняя, ведь по окончании учебных недель особо не остаётся времени, чтобы готовиться к экзаменам, потому что нет целой недели каникул, и всё приходится делать в сжатые сроки.

## Готовимся к сессии

### Советы от профсоюзного бюро ИТАЭ

В составе и активе профсоюзного бюро ИТАЭ многие ребята прошли не одну очную или дистанционную сессию, поэтому мы решили узнать у них, какие советы они могут дать для более качественной и равномерной подготовки к успешной сдаче экзаменов.

Начали мы, конечно же, с председателя ПБ ИТАЭ Дмитрия Крайнова, который сказал: *«Заранее начинаю прописывать всю теорию, прорешиваю задачи для подготовки к экзаменам, задействуя механическую память, а в дни перед экзаменами повторяю написанное мною и уже начинаю чувствовать уверенность в положительном исходе».*

Следующей поспешила дать совет заместитель председателя Зоя Стрелкова: *«Дима в точности описал самый лучший процесс подготовки, а я ещё посоветую не накапливать долги, чтобы они не отнимали у вас время в конце семестра, которое можно посвятить подготовке».*

Главная звёздочка ПБ ИТАЭ Дарья Смирнова присоединилась к словам своих друзей и коллег, а также добавила: *«Заниматься нужно не только зубрёжкой, не забывайте об отдыхе и перерывах, чтобы информация усваивалась равномерно и правильно, в перерывах советуем слушать активную и любимую музыку!».*

Оздоровитель профбюро Максим Емелин подметил: *«Не нужно повторять ничего в ночь перед экзаменом, это негативно влияет на порядок мыслей в голове и путает имеющиеся знания между собой, лучше отдохнуть и хорошо выспаться».*

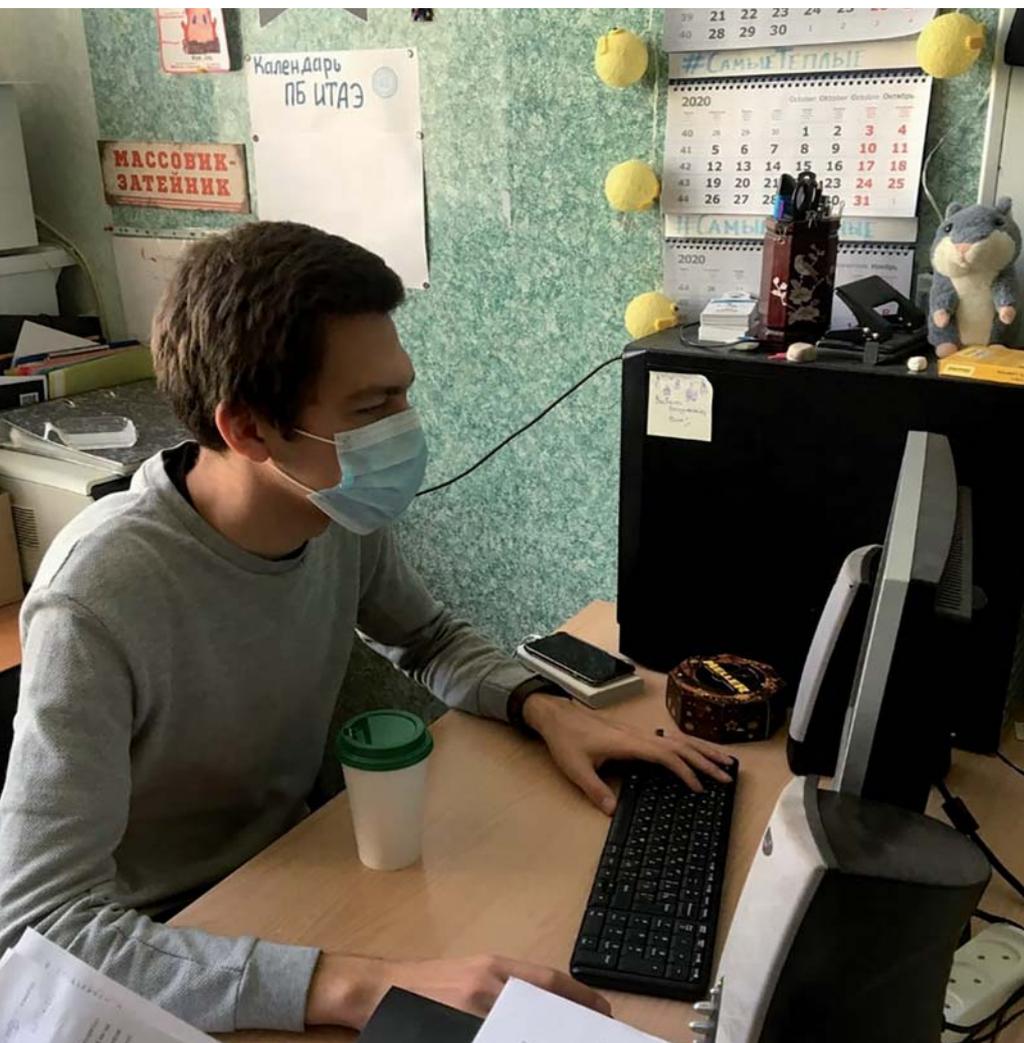
Культорг Екатерина Горбунова поделилась своим методом по запоминанию экзаменационных материалов: *«Я учу билеты по методу помидора. Включаю таймер на полчаса и в это время только учу, не отходя и не отвлекаясь. Потом делаю перерыв в течение пяти – десяти минут и повторяю. После нескольких таких повторений делаю большой перерыв на полчаса или час».*

Также от себя могу добавить, что на самом деле сдавать сессию — это не страшно, главное — не поддаваться волнению и страхам. Если начать готовиться заранее и хорошо структурировать свою подготовку, то всё будет хорошо!

Советов было много, многие из них похожи друг на друга. Подведём итоги:

1. Начинай всё делать заранее и старайся заниматься не только устной подготовкой, но и письменной, чтобы в твоей голове всё лучше усваивалось и при каких-либо трудностях было куда заглянуть и повторить материал.
2. Не накапливай долги, пытайся закрывать все контрольные мероприятия вовремя, чтобы это не мешало твоей подготовке.
3. Не забывай и об отдыхе, который настроит тебя на нужный лад.
4. Советуем тебе также сделать собственный чек-лист, в котором ты напишешь все пункты для подготовки и будешь отмечать то, что уже выполнил. Это поможет тебе постепенно выполнять всё и не копить на ночь перед экзаменом, а ещё по этому чек-листу ты сможешь повторять подготовленный материал.

**Руденко Дарья,**  
 пресс-секретарь ПБ ИТАЭ



## Методы подготовки к экзаменам или зачётам

Недавно я наткнулась на некоторый пост о методе, который помогает хорошо подготовиться к экзаменам или какой-либо работе, которая требует запоминания большой информации. Метод называется «3-4-5». Может кто-то слышал о нём, а кто-то проверял, но я расскажу поподробнее. В данном методе требуется всего 3 дня, однако за эти дни необходимо сделать очень много, и посвятить себя исключительно одному предмету. Каждый день надо прорабатывать материал, но на разном уровне, постоянно углубляясь:

- В первый день вы прочитываете весь свой конспект или методичку, чтобы освежить знания по предмету. Условно считаем, что вы можете сдать на тройку.
- Во второй день вы разбираетесь с теми же вопросами, но уже по учебнику, чтобы узнать больше деталей и тонкостей. Если вы готовитесь старательно, можете уже рассчитывать на четвёрку.
- В последний, третий день вы доводите свои ответы до идеала: повторяете, заполняете пробелы, запоминаете. После этого дня вы готовы сдать экзамен на отлично.

Обычно, я готовилась практически также к различным работам. Только у меня было заучивание информации именно по частям. На самом деле, это сложно, так как потом необходимо собрать весь материал в голове и проговорить перед экзаменом. Однако, когда информации много, другого выхода я не вижу, кроме как разбить всё на отдельные части. Вот и ещё один метод, которым, наверное, пользуются все:

- Перед подготовкой оценить весь размах информации.
- Затем разделить её на несколько дней, лучше на неделю, понемногу.
- Выявить в информации основные идеи и взаимосвязи, в каждой части.
- В первый день изучить одну часть, выписать самое главное, на следующий день другую часть, выписать также самое главное и повторить немного материал из первого дня, на третий день также изучаем и выписываем основное и повторяем первый и второй дни и так далее (можно даже в 1 пункте сразу решить для себя насчёт разных тем –

те, темы которые вы знаете хорошо, оставить на потом, к концу недели, а которые знаете плохо, поставить в начало недели);

- К концу недели выделить день, когда надо пробежаться по основным моментам каждой части.

Также надо ещё учесть индивидуальные особенности каждого: у кого-то лучше зрительная память, значит им необходимо больше читать и меньше писать, а у кого-то слуховая — таким людям стоит записать информацию на диктофон, а потом слушать, а кто-то запоминает «руками» - этим людям предстоит много писать, чтобы запомнить материал.

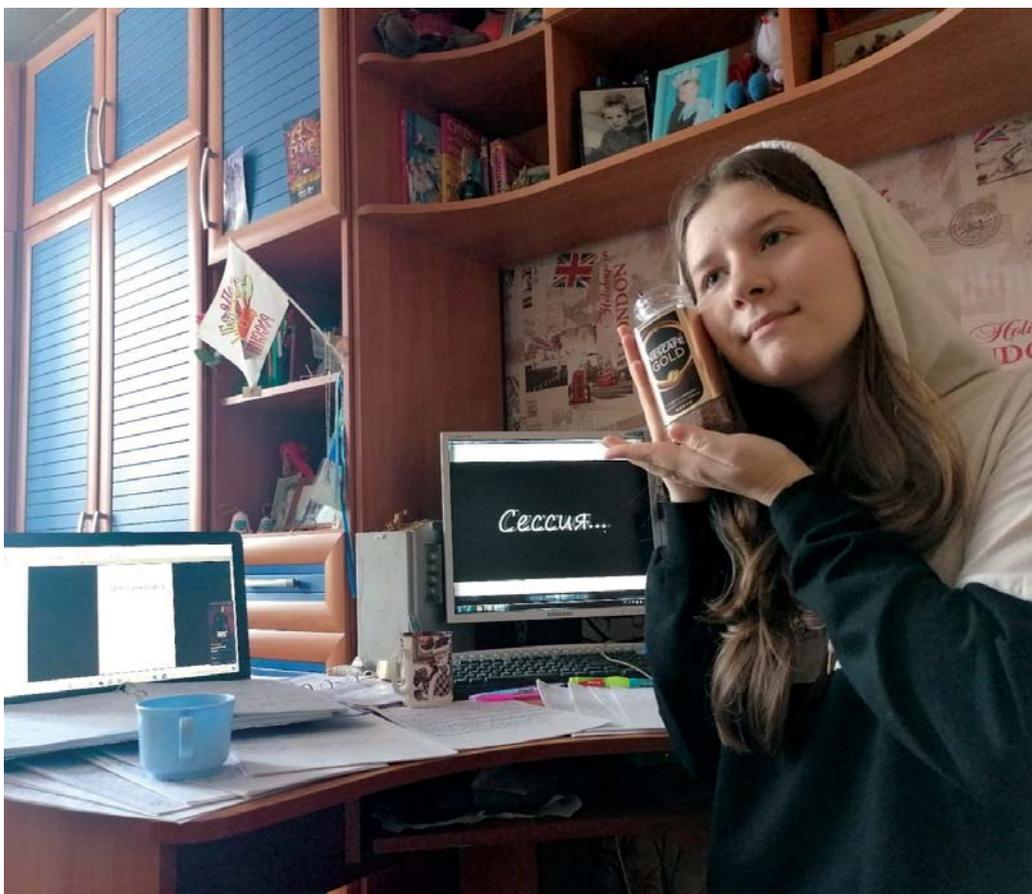
Я искала ещё методы, но кроме как ежедневного повторения материала, постепенное изучение его, заучивание не нашла, к сожалению. Да, наверное, каких-то особенно других методов и нет. Поэтому закончу статью несколькими советами при подготовке к экзаменам:

- Итак, ещё раз, запомните: готовиться надо заранее, а не за 2 дня до сдачи.
- Не мешайте материал, составьте план и действуйте.

- Выберите 1—2 источника, больше не стоит, запутаетесь.
- Обязательно хорошо спите и ешьте.
- Выделяйте время на отдых.
- Постарайтесь не отвлекаться, а быть сосредоточенным во время изучения.
- Пишите шпаргалки: в них вы напишите самое основное, после того как изучите материал, так, вы исследуете его уже 2 раза, можете их и не брать с собой, но информация точно лучше отложится у вас в голове.
- Организуйте своё рабочее пространство, наведите небольшой порядок.
- Если ваше рабочее место не подходит вам или оно вас не устраивает по каким-либо причинам, то найдите то, что будет положительно влиять на вашу подготовку.

Кажется, всё. Этого достаточно, чтобы хорошо подготовиться к экзаменам, зачётам, контрольным работам и так далее. Важно также верить, что всё получится, меньше волноваться и постоянно идти дальше. Всё получится! Успехов!

*Рязанцева Даша, ФП-05-19*





## А я иду, шагаю по Москве

Начало лета — самое чудесное время в году. Наконец-то тепло, поют птицы, а цветущие деревья радуют взгляд (если вы, конечно, не аллергик). Хочется просто взять друзей или вторую половинку и бесконечно гулять по городу, наслаждаясь теплым ветерком, заглядывая в уютные незнакомые переулочки и радуясь жизни. Получить заветный витамин D, которого так не хватает суровой русской осенью, зимой и весной.

К сожалению, эту прекрасную пору несколько омрачает приближающаяся сессия. Нужно за неделю выучить все то, что не учил весь семестр, и рассказать то, что не знаешь, глядя преподавателю в глаза. Но вне зависимости от того, что вы получите за экзамен и сдадите ли вообще — он закончится. И после этого настанет время отдохнуть, развеяться, проветрить голову и отвлечься от предмета, который вы настойчиво зубрили последние двое суток.

Мы собрали для вас места, куда можно пойти после экзамена, чтобы отметить долгожданную пятёрку или забыть суровый взгляд профессора, который отправил на пересдачу.

### 1. Хохловский и Колпачный переулочки, «Китай-город»

Этот кусочек старой Москвы поистине великолепен. Вы можете провести на его улочках целый день и не увидеть и половины всего, что они таят. Каждый найдет тут что-то, что его восхитит. Здесь можно увидеть готический замок Кнопа, особняк Морозовых и дом Левитана. Пройдя немного вглубь, в доме №7 Хохловского переулка вы найдете «арт-гетто», с множеством стрит-арта и скульптур и уютным «Гиперионом».



В Москве нельзя пройти и шагу, чтобы не встретить собор, церковь, храм или монастырь. Но собор Петра и Павла в этом плане особенный, ведь это один из старейших лютеранских приходов в России. Несмотря на то, что само здание построено лишь в начале XX века, его община существует еще с середины XVII, а именно на этом месте церковь была заложена в 1818 году.

Кроме того, в соборе находится один из старейших в Москве органов. В 1843 году здесь выступал Ференц Лист, и до сих пор здесь постоянно проводят органные концерты. Цены на билеты начинаются от 800 рублей, но если вам повезет, и вы попадете на репетицию, то сможете насладиться и убранством собора, и звучанием органа совершенно бесплатно.

Буквально в двадцати метрах от собора Петра и Павла расположен уникальный памятник архитектуры XVI—XVII веков — палаты Мазепы. Несмотря на название, Иван Мазепа здесь не жил, но городская легенда дала палатам такое имя. Зато они, как считают некоторые историки, одно время принадлежали брату царицы Евдокии Федоровны — Абраму Федоровичу Лопухину. К сожалению, внутрь попасть обычному прохожему не удастся, однако даже посмотреть со стороны на здание с более чем 400-летней историей будет очень интересно.

### 2. Галерея искусств Зураба Церетели, Пречистенка 19, «Кропоткинская»

Дом Долгоруковых на Пречистенке — поистине великолепный памятник классицизма. Здание было основано в 1764 году и является одним из немногих, переживших московский пожар. Своим современным видом оно обязано почти трехвековой истории. Особняк реставрировался и перестраивался множество раз, и в нем успело побывать множество учреждений (в том числе Институт благородных девиц и Военное ведомство).

В конце 1990-х Академия художеств под руководством Зураба Церетели отреставрировала здание, а в 2001 году здесь открылась Галерея искусств. Сейчас в Галерее действует постоянная выставка — частная коллекция Церетели, в которой есть как множество работ самого скульптора, так и других членов Академии Художеств. Пожалуй, то, на что стоит взглянуть в первую очередь — 15-метровое «Яблоко любви», внутри которого расположились статуи Адама и Евы.



### 3. Музей советских игровых автоматов, Рождественка 12/1, «Трубная»

Большая часть сегодняшних студентов уже не застала времена, когда игровые автоматы были популярны. Речь идет не о машинах с обезьянками, которые отбирали ме-

лочь в магазинах в начале нулевых. Экспонаты этого музея наверняка понравятся любителям ретро-игр или просто любителям ретро, ведь здесь собраны всевозможные игрушки 70-х и 80-х.



Посетители могут поиграть в морской и воздушный бой, в мини-футбол и мини-баскетбол или поучаствовать в сафари и зимней охоте. Музей абсолютно интерактивен, можно все трогать и играть на всех автоматах. Их, кстати, здесь более 50 — все рабочие, и многие в единственном экземпляре. С билетом вы получаете горсть советских 15-копеечных монет, которыми оплачиваете игры в автомате. Кроме основной выставки, в музее периодически проводятся лекции и концерты.

#### 4. Библиотека-читальня имени Пушкина, Спартакoвская 9, «Бауманская»

Да, кажется, что за последние полгода мы уже насиделись в библиотеке, но это — не просто библиотека. Она была учреждена в честь первого столетия Александра Пушкина еще в 1899 году на заседании Московской Городской Думы. Первой заведующей стала старшая дочь поэта — Мария Гартунг. С самого начала доступ к книгам был у всех слоев населения, туда часто ходили рабочие. Это была первая московская библиотека, в которой ввели выдачу книг на дом.

С 1912 года и по сей день читальня располагается в бывшей усадьбе Мухиных, которую город приобрел специально для этого в 1911 году. Сюда можно приходить не только за книгами, она открыта каждому. Можно готовиться к экзаменам, гулять по усадьбе или даже устроить фотосессию. Все интерьеры сохранились такими, какими были больше сотни лет назад. Это одна из немногих усадеб, которые свободно открыты к посещению. Кроме того, здесь часто проходят интересные лекции и выставки.



#### 5. Круглые дома — Нежинская 13 и Довженко 6, «Минская»

В начале 70-х происходила массовая застройка Матвеевского, Очакова и Аминьева. Конечно же, архитекторам всегда хочется попробовать что-то новое, необычное, выйти за рамки. Делать бесконечные «панельки» — неблагоприятная работа для творческих людей. Но, как всегда, и здесь в особенности, их сильно ограничивал бюджет и ГОСТы.

Круглые дома появились благодаря лазейке в стандартах — максимальное отклонение друг от друга панелей в домах не может превышать 6°. А что, если сделать очень много секций с небольшим углом? Так и вышли эти знаменитые круги.

Городская легенда гласит, что этих домов должно было быть 5, как олимпийских колец, и что их строительство было приурочено к Олимпиаде-80. Это совсем не так. Во-первых, эти «кольца» видно лишь с высоты, а во-вторых, их строительство и так было слишком дорогим, чтобы делать больше двух. На самом деле, архитектор Евгений Стамо хотел вернуть семейность советского двора, сделав общие детские площадки и магазины шаговой доступности на первом этаже.

Благодаря расположенному рядом Мосфильму и общей кинематографичности дома на Довженко, оно часто появлялось в советском кино. В частности, сцену из финала «Москва слезам не верит» с бесконечными светящимися окнами снимали именно здесь. В этом доме также жили многие актеры и режиссеры. Кроме того, на реке Сетунь, протекающей рядом, Акира Куросава снимал знаменитого «Дерсу Узала».



Москва — прекрасный и разнообразный город. Можно провести всю жизнь, гуляя по ее улочкам, и так и не посмотреть всего, что хотелось бы. Надеемся, вы узнали из нашей подборки что-то новое и воспользуетесь ей в своих путешествиях. А пока — желаем успешной сессии и приятного лета. Ни пуха!

*Белошицкая Ирина,  
под редакцией пресс-секретаря ПБ ИЭТЭ Ани Бессоновой*

## По ту сторону сцены

Вы когда-нибудь бывали на концертах? Я имею в виду, концерт вашего любимого музыкального исполнителя. Выступление в небольшом клубе или в огромном стадиуме. Те, кто бывал, думаю, согласятся с тем, что это непередаваемые ощущения. Десятки, сотни или тысячи фанатов собираются в одном месте, чтобы петь, танцевать и отрываться под любимую музыку. Чтобы увидеть живую тех, кого ты слышишь в своих наушниках каждый день. Несколько часов нереальной энергетики, сопровождаемой светом десятков софитов и сотнями киловатт музыки из огромных колонок. Вот что такое концерты. Однако вряд ли вы когда-либо задумывались о том, как эти концерты организуют и как готовятся исполнители к выступлению. В свое время я успел побывать в шкуре не только зрителя, но и артиста. И поэтому я расскажу, что такое концерт со стороны выступающего, как к нему готовятся, как его организуют и какие эмоции получает сам исполнитель.

### Приглашение на концерт

Я состоял в музыкальной группе. Играли мы каверы на песни в рок обработке, и состав инструментов был соответствующий: ритм-гитара, соло-гитара, бас и барабаны. Группа молодая, но небольшую известность в посёлке мы уже успели получить. Поэтому нас пригласили выступить на концерте в честь дня города. Мы с радостью согласились, и сразу же начали готовиться к концерту, ведь до него оставалось всего две недели.

### Подготовка к концерту

Всё началось с составления треклиста. Выступить мы должны были в два этапа: днём, на середине концерта, и вечером, на его закрытии. Поэтому было решено сыграть более спокойные песни в первой части, а самые разрывные и энергичные - во второй. После выбора песен начался этап долгих репетиций. Всю первую неделю мы репетировали у себя на специальной точке: небольшое подвальное помещение, где есть всё необходимое музыкальное оборудование. Это время мы досконально прорабатывали все музыкальные партии, чтобы избавиться от всех недочетов и ошибок. Однако не всё возможно отрепетировать в маленьком помещении. Поэтому к началу второй недели мы перешли в местный дом культуры, где нам предоставили сцену и оборудование. Также теперь с нами работали звукорежиссёр и продюсер, который отвечал за наше выступление. Начались изнуряющие репетиции на сцене. Нужно было привыкать к новой



акустике и отрабатывать сценические движения. С каждым днём репетиции становились всё дольше и тяжелее, появлялось больше ссор внутри группы. Волнение нарастало с каждым днём. Чем ближе был концерт, тем больше появлялось сомнений по поводу нашей готовности. Однако отмечу, что это вполне нормальная практика перед выступлениями. Подготовка шла полным ходом, время кончалось, приближался день X.

### День выступления

Как ни странно, с самого начала дня волнения у меня практически не было. Все песни и движения отрепетированы, оставалось дело за малым: классно выступить. Возле дома культуры поставили большую сцену, на которой мы и будем выступать. Мощные колонки, мониторы для исполнителей, большие экраны и команда специалистов — всё серьезно. Нам предстояло сделать саунд-чек (проверка звука). Звукорежиссёр настраивает все инструменты, нам необходимо лишь играть на них. Саунд-чек начинается с настройки ритм-секции: с барабанов и бас-гитары. Далее настраиваются ритм- и соло- гитары, в конце микрофоны для вокальных партий. После саунд-чека у нас было несколько свободных часов до первой части выступления. В это время мы морально настраивались на предстоящее выступление, настраивали гитары и прогоняли песни без звука. Небольшое волнение присутствовало, однако уверенность в том, что мы хорошо отыграем концерт, была сильнее. Первая часть выступления прошла успешно. Для нас это была демOVERсия предстоящей вечерней части. Мы успели привыкнуть к сцене и к акустике на улице. Снова у нас было несколько часов до выступления, в которые мы также прогоняли материал и настраивали инструменты, чтобы всё было на высшем уровне. Уже вечерело. Всё больше и больше людей подходило к сцене, поэтому нарастало волнение. На такую крупную аудиторию мы еще не выступали. Пошёл небольшой холодный дождь, что тоже сбивало весь настрой. До выступления оставались считанные минуты. Перед выходом на сцену мы встали в круг, крепко обнялись и, приободрившись, пообещали сделать лучше выступление. При свете софитов мы вышли. Сердце бешено стучало, перед нами была толпа из десятков, а то и из сотен зрителей. Подключив гитары, мы встали в позиции. Софиты погасли, вся сцена в темноте. Время как будто замерло. Выкинув все мысли из головы, я стал ждать отсчёта. Вот и он. Стук барабанных палочек... 4..3..2..1..

Само выступление я помню плохо. Как только барабанщик отсчитал ритм, мы прыгнули и пошёл первый рифф. Дальше было всё как в тумане. Никаких мыслей, ничего. Я был полностью поглощён музыкой, я ничего не видел и не замечал. Пальцы сами искали нужные лады и дергали струны. Выступление буквально пролетело. И только в конце, когда мы кланялись зрителям, я осознал, что мы смогли. Смогли круто выступить, смогли пересилить страхи и сомнения, и выложиться на все сто. И вот мы спускаемся со сцены, выходим к толпе, нас окружают десятки людей, что-то говорят. Радуются, смеются, а мы четвером, уставшие, просто счастливо улыбались. Концерт закончился праздничным салютом.

*Купчинский Алексей, пресс-секретарь ПБ ЭНМИ*

## Самые популярные и интересные русскоязычные каналы на YouTube

У нас всегда есть выбор, и мы делаем его, опираясь не только на собственные вкусы, но и на окружающее мнение. В интернете этим фактором является популярность. Подписчики, просмотры, лайки, комментарии. Чем больше всего этого, тем более популярен выложенный контент. В этой статье хочется рассказать о самых популярных и интересных каналах на русском языке на YouTube.

Каждый месяц на YouTube просматривается более 4 миллиардов часов видео — это почти полмиллиона лет просмотра. Звучит безумно, пока вы не вспомните, что контент длительностью 10 лет загружается на YouTube ежедневно! Если посчитать, то за всю историю существования видеохостинга было выложено просто невообразимое количество материала, который однозначно останется вне вашего внимания. Поэтому всегда есть проблема: что посмотреть? Какому видео отдать предпочтение, чтобы не потерять время впустую?

### **A4 (30.8 млн подписчиков)**

Один из самых популярных каналов в русскоязычном сегменте принадлежит Владу Бумаге или, как он более известен, Владу А4. Интересный факт: Бумага — настоящая фамилия видеоблогера, откуда и пошло название канала. Молодой человек снимает развлекательный контент: пранки, челленджи и разные другие ролики. Больше всего Влад Бумага известен своим форматом «24 часа», в рамках которого он ровно сутки занимается чем-то определенным или находится в каком-то месте, в котором не должен быть. Именно благодаря видео «24 часа в багунном центре» канал и стал таким знаменитым. Чаще всего контент блогера называют «детским» и «несерьёзным», потому что видео не несут никакой смысловой нагрузки, но они расслабляют и являются своеобразным творчеством. Ведь чтобы придумать то, что он снимает, нужно иметь хорошее воображение и развитую креативность.

### **SlivkiShow (18.8 млн подписчиков)**

Данный канал узнаваем благодаря коту по имени Куки, который появляется во всех роликах, а также стоит на фотографии канала. Контент состоит из роликов с полезными советами, лайфхаками и DIY (от английского «do it yourself» — «сделай сам»). Канал набрал популярность благодаря «ТО-



Пам», в которых показывается рейтинг различных вещей и явлений. В целом, такие видео нельзя назвать серьезными или осмысленными, так как чаще всего вещи, показанные там, все уже давно знают. Однако, подача притягивает и заставляет смотреть все больше и больше. Такой вид контента направлен на расслабление, а не на обучение.

### **Wylsacom (9.9 млн подписчиков)**

Валентин Петухов, главное лицо канала Wylsacom, является самым популярным техноблогером в русскоязычном сегменте YouTube. Если очень хочется узнать, чем крут новый iPhone, какие новые функции есть в iOS или стоит ли покупать новую приставку, то нужно вводить в поисковике YouTube название этого канала. Ребята регулярно проводят розыгрыши дорогостоящей техники, выпускают с завидной частотой видео на разные темы из сферы технологии, ведут свой сайт и даже запустили собственное приложение для любых устройств. Канал достаточно познавательный и является показателем того, насколько качественным может быть контент в интернете.

### **ВДудь (9.2 млн подписчиков)**

Контент этого канала построен на личности приглашенного гостя. Юрий Дудь, в прошлом главный редактор портала Sports.ru, берет интервью у интересных людей страны. На канале можно найти видео со звездами из абсолютно разных сфер: от Познера и Ефремова до Ивлеевой и Моргенштерна. Каждое интервью раскрывает человека с совершенно разных сторон. Также там есть ролики про определенные места или темы, которые великолепно раскрывают то, что заявлено в названии. Если вам хочется узнать кого-то получше или послушать умные мысли, то вам стоит заглянуть на этот канал.

Рекомендации YouTube работают отлично, поэтому, как только вы найдете контент по душе, то сразу увидите в своей ленте похожие видео. Полагайтесь только на свой вкус и смотрите больше образовательного контента.

Сорокина Валерия, и.о. пресс-секретаря ПБ ИВТИ





## «Майор гром: Чумной доктор» – отечественный фильм, за который не стыдно

В последние годы фильмы и сериалы российского производства не пользуются сильной популярностью. По крайней мере, среди молодёжи. Возможно, дело в однотипных и неинтересных сюжетах, плохом подборе актёров или неактуальности поднимаемых тем... Факт остаётся фактом: если есть выбор между иностранной картиной или российской, многие выберут первое. Так было до недавнего времени.

1 апреля произошла долгожданная премьера российского фильма «Майор гром: Чумной доктор», которая произвела фурор. Такого ажиотажа и толпы поклонников не ожидал никто, некоторые поначалу отнеслись со скептицизмом к продукту, но после просмотра перешли в разряд фанатов. Возможно, этот фильм станет поворотным моментом для нашего кинематографа, но обо всём по порядку.

«Майор гром: Чумной доктор» — это не просто российский фильм, это фильм, основанный на отечественных комиксах. Кто же знал, что в нашей

стране разрослась огромная вселенная от компании Bubble со множеством персонажей, сюжетных линий и арок? До выхода фильма знали немногие. Издательский дом Bubble Comics был основан Артёмом Габреляновым в 2011 году как подразделение медиакомпании «News Media Holding». В том же году Артём запустил журнал Bubble, в котором публиковались юмористические комиксы, высмеивающие современный шоу-бизнес и политику. Целевой аудиторией была молодёжь, однако журнал не получил широкой известности и закрылся, просуществовав меньше года. Тогда, чтобы спасти положение и наконец-то найти нужного читателя, Габрелянов отказался от юмористических комиксов в пользу супергеройских и приключенческих. И уже в октябре 2012 года начался выпуск четырёх серий комиксов, которые и легли в основу вселенной Bubble: «Майор Гром», «Бесобой», «Инок» и «Красная Фурия». С тех пор издательский дом активно развивается, выпуская новые серии ко-

миксов, мерч и участвуя в различных конвенциях. В 2014 году Bubble стали официальными партнёрами первого фестиваля Comic Con Russia. Сейчас у компании 12 завершённых серий комиксов, графические романы, кроссоверы по вселенной и 6 выходящих линеек. Сотни выпусков, тысячи отрисованных страниц и работа на протяжении 10 лет позволила создателям перейти к своей следующей цели и снять полноценное кино по комиксам.

По словам генерального директора Артёма Габрелянова и главного редактора Романа Коткова, планы по созданию полнометражного фильма появились ещё в начале развития Bubble. Когда комиксы этой компании стали самыми популярными в нашей стране из «местных», то процесс закрутился. Наученные горьким опытом Marvel, которые сначала продавали права на персонажей другим кинокомпаниям, а потом основали собственную студию и с трудом забирали своих «детей» из их чужих лап, Bubble с самого начала решили делать всё сами. Чтобы полностью контролировать творческий процесс и работать без ограничений, было решено основать подразделение Bubble Studios, на которое и легла ответственность за все будущие экранизации. Перед работой над длинным фильмом создатели решили попробовать свои силы и сняли короткометражку. Из всех комиксов выбор пал на серию про майора полиции Игоря Грома по нескольким причинам. Во-первых, это один из первых персонажей и ключевое лицо во всей вселенной. А во-вторых, как отшучивался Габрелянов, съёмки Грома вышли бы гораздо дешевле, чем того же самого Бесобоя, где пришлось



бы использовать огромное количество компьютерной графики. Короткометражный фильм «Майор Гром» вышел в феврале 2017 года. Картина длилась почти пол часа и за первые сутки на YouTube собрала более 1,7 миллиона просмотров, что очень хорошо для этого формата. Благодаря такому успеху пробной работы мы и получили полнометражный фильм.

Основой сюжета послужила первая арка комиксов про Майора Грома — Чумной доктор. Игорь Гром (Тихон Жизневский) — неподкупный и браваый полицейский, который работает ради справедливости. И для этого он порой нарушает правила: не слушает приказы, может заниматься вообще не своим делом и во время операции разрушить половину Петербурга, что, кстати, показано в фильме. Но начальство не может его уволить, ведь Игорь — один из самых ценных кадров в полиции, в отличие от своих коллег, которые не то что с погоней не справляются, но и пропавший кошелёк найти не могут. И всё же полиция работает, дела расследуются, преступники ловятся, но тут на арену выходит первый крупный антагонист и враг Грома — линчеватель в маске Чумного доктора, который тоже борется за справедливость, но жёстко и радикально. Вместо поимки преступников и следствия он занимается самосудом. По его заверению, Петербург болен «чумой беззакония», от которой он обязан «излечить» город, убрав коррумпированных и недобросовестных людей у власти, а также избежавших наказания благодаря им преступников. Первой жертвой Чумного Доктора становится Кирилл Гречкин, сбивший насмерть сироту, но из-за отцовских денег оставшийся на свободе. Конечно, действия мстителя находят поддержку в обществе, которое насытилось ложью и безнаказанностью. И Игорю Грому придётся решить, что важнее для него: закон или правда.

Производство экранизации было долгим и тяжким процессом. Bubble пережили несколько конфликтов, заморозок съёмок и кастинг, продлившийся около года. Сергей Горошко, исполнитель роли Сергея Разумовского, ходил туда как на работу и месяцами «пробовал» претендентов на роль Игоря Грома. Каст короткометражного фильма полностью заменили перед работой над полнометражным, как и режиссера: на смену малоизвестному Владимиру Беседину пришёл более

опытный Олег Трофим, известный зрителям по фильму «Лёд». Также несколько раз переписывался сценарий, ибо после выхода первого тизера создатели получили много нелестных отзывов по политическим причинам, причём и от властей, и от оппозиции, после чего политику из картины максимально «вычистили». Сами съёмки проходили с сентября по декабрь 2019 года в Петербурге, а в октябре 2020 были небольшие досъёмки в Москве. Создатели фильма решили свести компьютерную графику к минимуму, так что почти весь огонь и взрывы в фильме настоящие. Даже сами актёры были «за» натуральность, так что старались выполнять все трюки сами. Тихон Жизневский (Майор Гром) успел порвать связки, повыбивать руки и даже сломать нос одному из каскадёров — в общем, съёмочная группа была частым гостем местных травмпунктов. Даже сцены с огнём отыгрывались почти без дублёров, а огня в этом фильме много — на съёмках использовались настоящие огнемёты, но с безопасным пламенем. Процесс производства, по факту длившийся с 2017 года, обязывал хранить множество тайн, касающихся сюжета и актёрского состава. Сергей Горошко — исполнитель роли гения и миллиардера Разумовского — после покраски в рыжий даже не выкладывал свои фотографии в социальные сети до официального представления актёров публике. Несколько лет упорного труда, и всё это было не зря, ведь картина завоевала огромную фанатскую любовь.

Да, отзывы не всех критиков были хорошими, но реакция фанатов, для которых и снимали фильм, в большинстве своём была очень положительной. Чтобы помочь фильму с окупаемостью, многие люди ходили на него по

несколько раз и приводили всех своих знакомых. Особо отличившиеся выкупали билеты в целые кинозалы и даже арендовали билборды в центре Москвы, чтобы как можно больше людей узнали об этом фильме. Поклонники проводили и огромные акции в поддержку авторов в социальных сетях, что способствовало ещё большему продвижению фильма. Фанатская база выросла настолько, что на последней встрече создателей и каста «Майора Грома» с поклонниками в ЦДМ присутствовало около шести тысяч человек, здание не вмещало всех желающих купить ограниченную серию комикса и взять автограф. И это показатель масштаба любви к этому фильму, к создателям, к актёрам и, конечно, к комиксам. Кстати о последнем, продажи значительно возросли с приходом новых людей во вселенную, что хорошо не только для Bubble, но и для всей индустрии комиксов в России. Теперь у авторов есть пример того, как надо делать. У них есть стимул продолжать работу, есть шанс обрести общественное признание. То же касается и отечественных фильмов: заданная МГЧД планка, которую желательно не опускать, а также зрители, готовые поддерживать интересный проект.

«Майор Гром: Чумной доктор» — это фильм, который хочется смотреть, причём много раз. Это фильм, о котором хочется не просто говорить, а кричать на всех углах. Он порождает обсуждения и споры, заставляет высказывать свое мнение. Он просит задуматься о том, что происходит сейчас в нашем обществе. Разве это не показатель хорошего кино?

*Жаврина Нина,  
пресс-секретарь ПБ ИнЭИ*



## Школа Института наставничества МЭИ 2021

**Знаете ли вы, что такое Институт наставничества МЭИ?** Скорее всего, каждый из вас слышал эти слова. Институт наставничества МЭИ — это организация, которая готовит наставников для учебных групп первокурсников с целью адаптации новых учащихся в стенах вуза, а также решения любых возникающих конфликтов или проблем у студентов первого курса. Наставниками, в свою очередь, являются инициативные студенты, прошедшие тщательный отбор и освоившие методики работы с группой. В начале первого семестра обучения за каждой группой первокурсников нашего вуза закрепляются один или два наставника, которые проведут с младшими товарищами весь семестр.

### А как же готовят наставников?

Одним из самых важных этапов работы Института наставничества МЭИ — это отбор новых наставников и прохождение ими Школы Института наставничества МЭИ, она же ШИН МЭИ.

В этом году ШИН МЭИ 2021 вновь открыла свои двери для всех желающих. Начало отбора на Школу Института наставничества МЭИ было объявлено на открытой презентации ИН МЭИ, которая проходила 10 и 13 марта 2021 года. Мы получили 242 заявки со всех институтов и курсов нашего вуза. После личного интервью с каждым из претендентов и анализа заполненных ими гугл-форм отбора, были выбраны 183 студента, прошедших на Школу Института наставничества МЭИ 2021.

Первый день Школы проходил 18 апреля 2021 в главном корпусе НИУ МЭИ. День начался с церемонии открытия ШИН МЭИ 2021, которую провел руководитель ИН МЭИ Руслан Антонов. Он поздравил кандидатов в наставники с

прохождением на школу, рассказал основные ценности нашей организации, а также представил программу первого дня.

Ребята ожидала насыщенная образовательная программа первого дня. Было проведено два тренинга: для младших наставников «Введение в ИН» и «Командоформирование + Игротехника», а опытные наставники послушали блоки «Публичные выступления и сложные участники» и «Ресурсность», на которых узнали о способах правильного распределения своего времени для достижения максимальной продуктивности, а также о мерах борьбы с эмоциональным выгоранием. Завершился первый день сессией обратной связи, на которой каждый участник мог поделиться своими впечатлениями и эмоциями.

Следующая встреча претендентов состоялась 25 апреля 2021. В первой половине дня опытные наставники приняли участие в тренинге «Игротехника», а младшие наставники посетили блок «Публичные выступления и сложные участники», где им рассказали о форматах проведения публичных выступлений, их структурах и способах использования. Вторая половина дня была посвящена нетворкингу, в ходе которого будущие наставники лучше познакомились друг с другом как внутри своих институтов, так и со всей организацией в целом.

Третий день школы прошел 2 мая 2021 в дистанционном формате, но от этого он не стал менее насыщенным. Младшие наставники прошли тренинг «Работа в паре», а также расширили свои знания ПВРО и ССУ. Опытные кандидаты в наставники на тренинге «Конфликтология» поговорили о типах конфликтов, их этапах и способах урегулирования.



Итоговый отбор в наставники состоялся в конце мая 2021. На отборе претендентов было тестирование по пройденным блокам, а также проведение демо-собрания, на котором им необходимо было показать навыки публичного выступления, умение работать со сложными участниками и проводить игротехнику. Списки наставников, которые успешно прошли итоговую аттестацию ШИН МЭИ 2021, будут опубликованы в группе Института наставничества МЭИ в ВКонтakte.

Все образовательные блоки ШИН МЭИ 2021 были проведены тренерами Тренингового центра МЭИ. Институт наставничества МЭИ выражает искреннюю признательность и благодарность Тренинговому центру МЭИ за содействие и помощь в организации и проведении ШИН МЭИ 2021.

Отдел «Медиа»

Института наставничества МЭИ

