



С Новым годом! 2023



Стр. 2 Учёные НИУ «МЭИ» — лауреаты Премии Правительства РФ

Стр. 2 Объявлены победители конкурса «Студент года 2022»

Стр. 6 1 января — 100 лет Николаю Георгиевичу Рассохину

Стр. 14 Итоги года Первого Энергетического

Учёные НИУ «МЭИ» – лауреаты Премии Правительства РФ в области науки и техники

Учёные НИУ «МЭИ» удостоены Премии Правительства РФ в области науки и техники.

Высокую награду получил коллектив молодых учёных нашего университета в составе: **Ольги Злышко, Сергея Осипова, Владимира Киндры, Ивана Комарова** и их руководителя ректора НИУ «МЭИ» **Николая Рогалева** за разработку комплекса наудтехнических решений и высокоэффективных экологически безопасных энергетических технологий для формирования низкоуглеродной энергетики.



В рамках многолетней исследовательской работы молодежного коллектива НИУ «МЭИ» был сформирован целый «пласт» научно-технических решений, дальнейшее претворение в жизнь которых позволит обеспечить энергетическую безопасность России в долгосрочной перспективе. Сделан большой шаг в направлении обеспечения технологического суверенитета России на пути создания нового поколения энергетических установок, которые станут основой энергетики России на ближайшие 50 лет. Речь идет о гибридных угольно-водородных паротурбинных установках на повышенные параметры пара, углеродно-нейтральных кислородно-топливных энергетических комплексах и парогазовых установках с глубокой утилизацией низкопотенциальной теплоты.

20 декабря 2022 года ректор НИУ «МЭИ» Николай Рогалев получил премию Правительства РФ в области науки и техники из рук Премьер-министра Михаила Мишустина.

Поздравляем ректора и коллектив НИУ «МЭИ» с получением Премии Правительства в области науки и техники!



В совокупности выполненная работа охватывает все основные виды тепловой генерации и открывает новые возможности для перехода на новый уровень технико-экономической эффективности и экологической безопасности в российской энергетике. Дальнейшее развитие разработанных технологий тепловой генерации предусмотрено в рамках стратегических проектов «Энергетика больших мощностей нового поколения» и «Водородная энергетика», которые в настоящее время реализуются в НИУ «МЭИ» в рамках программы Приоритет 2030.

XX Национальная конференция по искусственному интеллекту

с 21 по 23 декабря в нашем университете прошла XX Национальная конференция по искусственному интеллекту с международным участием (КИИ-2022).

Организаторами конференции выступили Российская ассоциация искусственного интеллекта (РАИИ), Федеральный исследовательский центр «Информатика и управление» РАН и Национальный исследовательский университет «МЭИ».



В качестве пленарных докладчиков и лекторов было приглашено более 50

ведущих учёных в области искусственного интеллекта из России, Республики Беларусь, Азербайджана и Узбекистана.

Основными темами конференции стали интеллектуальные схемы поддержки принятия решений и управления, а также инструментальные средства построения интеллектуальных систем, интеллектуальный анализ данных и объяснимый искусственный интеллект.

Управление общественных связей

Победители конкурса «Студент года 2022»

20 декабря в Доме культуры МЭИ торжественно вручили премии победителям конкурса «Студент года 2022» — лучшим студентам и студенческим организациям нашего вуза. В том числе были объявлены результаты конкурса студенческих проектов Объединённого студенческого совета (ОСС) 2022 года.

Студентом года 2022 стал Владислав Волков (ИТАЭ).

Лучшая студенческая организация — **Театральная студия**; Обществен-

ник года — **Татьяна Цыганкова**; Дюбровалец года — **Светлана Петрова**; Медиа-звезда года — **Евгения Андриевская**; Триумф года — **Мария Чернышова**; Творческая личность года — **Полина Голосова**; Лучший волонтерский проект — **Волонтерский центр**; Лучший патриотический проект — **ТПК «Горизонт»**; Лучший образовательный проект — **Институт наставничества**; Студенческое медиа года — **Студенческий Медиацентр**; Лучшая практика организации студенческого досуга — **Студенческий совет общегития №4**; Шаг вперед — **Совет старост**.

Наш университет помогает студентам раскрыть свои таланты, приобрести новый опыт и умения. С каждым годом всё больше студентов находят способы реализации своих творческих, лидерских и управленческих идей. Достижения наших студентов показывают, что университет идёт в правильном направлении в развитии молодежной политики.

Владимир Поздняков, редактор



Подведены итоги юбилейного сезона чемпионата «CASE-IN»

16 декабря состоялся Финал Осеннего кубка чемпионата «CASE-IN», одним из организаторов которого выступил НИУ «МЭИ».

12 команд-победительниц, 54 команды-участницы, 66 перспективных инновационных разработок — финал Осеннего кубка X сезона Международного инженерного чемпионата «CASE-IN» собрал на своей площадке более 200 будущих специалистов и молодых инженеров топливно-энергетического и минерально-сырьевого комплексов.

Организаторами Осеннего кубка чемпионата «CASE-IN» выступили фонд «Надежная смена», Некоммерческое партнерство «Молодежный форум лидеров горного дела», ООО «АстраЛогика» и Национальный исследовательский университет «МЭИ».

«В этом юбилейном году в чемпионате приняло участие более 8000 студентов из 155 университетов, это рекорд за все 10 лет», — отметил начальник отдела по взаимодействию с некоммерческими организациями Департамента государственной молодежной политики и воспитательной деятельности Минобрнауки России **Олег Дьяченко**.



Во время торжественного закрытия Чемпионата ректору НИУ «МЭИ» была вручена специальная награда «За вклад в развитие и организацию Международного инженерного чемпионата «CASE-IN», а также НИУ «МЭИ» получил награду в номинации «Энергия образования» за вклад в информационную и методическую поддержку чемпионата «CASE-IN».

В течение всего финала Чемпионата сотрудниками Отдела проектной деятельности и творческих соревнований НИУ «МЭИ» была организована работа зоны делового общения, в которой школьники и студенты могли узнать об учебе в первом энергетическом вузе страны, узнать об олимпиадах и науч-

ных разработках, в которых студенты МЭИ могут проявить себя.

В экспертную комиссию Школьной лиги финала вошли преподаватели кафедры ЭЭС Артем Ванин и Владимир Королев, которые оценивали решения участников и, совместно со Школой «Юный энергетик», провели бизнес-игру.

Помимо сотрудников, на площадке работали волонтеры из числа студентов НИУ «МЭИ», а также Студенческий медиацентр, который обеспечил оперативное информационное сопровождение всего мероприятия.



Статс-секретарь — заместитель Министра энергетики России **Анастасия Бондаренко** отметила, что чемпионат «CASE-IN» — узнаваемый бренд и флагманский молодежный проект в топливно-энергетическом комплексе и проект, востребованный молодежью за его многогранность. «Самая главная заслуга чемпионата — он формирует сообщество инициативных и неравнодушных к проблемам отрасли специалистов», — считает Анастасия Бондаренко.

Осенний кубок «CASE-IN» завершен. Впереди — отборочный этап Основного сезона Чемпионата, в котором студенты НИУ «МЭИ» смогут принять участие сразу по нескольким направлениям и решить кейсы для ведущих компаний в различных отраслях.

Управление по профориентации и набору



НИУ «МЭИ» — лучший вуз России в области энергетики и электротехники

НИУ «МЭИ» занял лидирующие позиции по предметам «Энергетика» и «Электротехника» рейтинга российских вузов «Национальное признание» компании «Univer.EXPERT Академический критик».

Рейтинг складывается из нескольких критериев: оценка значимости основных дисциплин университета,

уровень преподаваемых профильных наук и работа профессорско-преподавательского состава.



По предмету «Энергетика» в рейтинге приняли участие 123 высших учебных заведения России, в которых преподается специальность, по предмету «Электротехника» — 88 вузов. Лидером в этих дисциплинах с существенным отрывом стал Национальный исследовательский университет «МЭИ».

Управление общественных связей

Встреча специалистов в области ВИЭ совместно с Ассоциацией «Зеленый Киловатт»



16 декабря в НИУ «МЭИ» прошла встреча студентов ИГВИЭ со специалистами в области возобновляемой энергетики совместно с Ассоциацией «Зеленый Киловатт».

Встреча прошла в смешанном очно-дистанционном формате в аудитории Г-300 имени П.С. Непорожного.

Во встрече участвовали представители компаний, входящих в Ассоциацию специалистов в области возобновляемой энергетики «Зеленый Киловатт», и других компаний, входя-

щих в профессиональное сообщество специалистов в области ВИЭ: «АльтЭнергия», ООО «Хух ЭнТЕК РУС», ООО «СОЛАР ЦЕНТР», ООО «ЦЭК», Solar-B Energy, ООО «Выбор», «teplo24.PRO», «B2.SOLAR», ООО «Новый Плюс», МНТО «ИНСЭТ», «NEOSUN ENERGY RUS».

Помимо студентов и сотрудников ИГВИЭ НИУ «МЭИ» во встрече также участвовали сотрудники и студенты кафедры Э2 «Комбинированные двигатели и альтернативные энергоустановки» МГТУ им. Н.Э. Баумана.

Участники встречи со стороны сообщества специалистов в области ВИЭ познакомили студентов ИГВИЭ со сферой своей профессиональной деятельности, рассказали о выполненных проектах и специфике работы в области солнечной энергетики, биоэнергетики, малой гидроэнергетики, систем накопления энергии, вспомогательного оборудова-



ния, используемого в возобновляемой энергетике.

Все доклады, представленные на встрече, вызвали глубокий интерес у участников и большое количество вопросов, обращенных к выступающим.

В заключении встречи Директор ИГВИЭ НИУ «МЭИ» Татьяна Александровна Шестопалова вручила сертификаты об участии в мероприятии.

Институт гидроэнергетики и возобновляемых источников энергии (ИГВИЭ)

Соглашение с «Мособлтеплоэнерго»

19 декабря НИУ «МЭИ» подписал соглашение о сотрудничестве с Ассоциацией предприятий энергетики Московской области.

На подписании соглашения присутствовали генеральный директор Ассоциации «МОТЭ» Михаил Борисович Рыбальченко, советник министра энергетики Московской области Владимир Мельник. НИУ «МЭИ» представляли ректор Николай Роголев, директор ИЭВТ Иван Щербатов и директор ИЭЭ Владимир Тульский.

Соглашение между НИУ «МЭИ» и «МОТЭ» предусматривает сотрудничество в области кадрового обеспечения теплоснабжающих организаций Московской области на период до 2032 года.

Институт энергоэффективности и водородных технологий (ИЭВТ)



Проект НИУ «МЭИ» — победитель Национального конкурса профессионального проектного управления в сфере устойчивого развития GPM Awards Russia 2022

В декабре в Аналитическом центре при Правительстве Российской Федерации были подведены итоги Национального конкурса профессионального проектного управления в сфере устойчивого развития GPM Awards Russia 2022. Проект «Электронный МЭИ: управление образовательными программами» занял первое место в номинации «IT-проекты», руководитель проекта — **Татьяна Шиндина**, д.э.н., директор Института дистанционного и дополнительного образования НИУ «МЭИ».

Проект ориентирован на разработку программного обеспечения, направленного на упрощение процессов разработ-

ки, согласования и утверждения образовательных программ.

Стоит отметить, ассесоры по результатам рассмотрения конкурсной документации проекта и после личной встречи с командой проекта отмечали высокий уровень проектной работы при организации, планировании и контроле работ, а также серьезные эффекты проекта в области ESG и повестки устойчивого развития.

Работа по цифровизации в НИУ «МЭИ» продолжается, на текущий момент проект «Электронный МЭИ» развивается, ведется активная работа в рамках Федеральной инновационной площадки МЭИ по формированию си-



стемы «электронного университета» в концепции выполнения требований аккредитационного мониторинга».

Институт дистанционного и дополнительного образования (ИДДО)

Конференция «Оптина Пустынь. История и современность»

8 декабря 2022 года в рамках X окружных Рождественских образовательных Чтений Юго-Восточного викариатства города Москвы в Национальном исследовательском университете «МЭИ» прошла конференция «Оптина Пустынь. История и современность».

Перед началом мероприятия для гостей из Оптиной Пустыни была организована экскурсия в Военно-учебный центр МЭИ, Центр подготовки и переподготовки «Институт развития самбо им. А.А. Харлампиева», музейную комнату поискового клуба «Горизонт».

Со стороны НИУ «МЭИ» встречали высокую делегацию РПЦ первый проректор НИУ «МЭИ» Владимир Замолодчиков, проректоры: Алексей Плотников, Андрей Федотов.

В работе секции приняли участие управляющий Юго-Восточным викариатством г. Москвы архиепископ Егорьевский Матфей, наместник Введенского ставропигиального мужского монастыря Оптиная Пустынь епископ Можайский Иосиф вместе с насельниками обители, духовенство храмов Юго-Восточного округа, руководство, студенты и преподаватели НИУ МЭИ, а также учащиеся столичных вузов, студенты Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Ки-

рилла и Мефодия и Перервинской духовной семинарии.

С приветственным словом к участникам обратились первый проректор НИУ «МЭИ» Владимир Замолодчиков и архиепископ Егорьевский Матфей. В своём выступлении владыка отметил, что такие мероприятия дают возможность молодым людям приобщиться к духовным корням и благодатной силе Оптинского старчества, открывая новую страницу взаимодействия сферы высшего образования и Русской Православной Церкви.

Преподаватель Московской духовной академии К.А. Черепенников рассказал об истории основания Иоанно-Предтеченского скита Оптиной Пустыни. Епископ Можайский Иосиф познакомил слушателей с историей возрождения обители после возобновления в ней монашеской жизни. Настоятель подворья Введенской Оптиной пустыни в Москве — храма святых первоверховных апостолов Петра и Павла в Ясеневе архимандрит Мелхиседек (Артюхин) посвятил свой доклад феномену старчества.

Конференцию продолжили доклады студентов НИУ «МЭИ» и других столичных вузов. Сообщения молодых людей были посвящены известным личностям, связанным с Оптиной — Ф.М. Достоевскому, Л.Н. Толстому, монаху-иконописцу

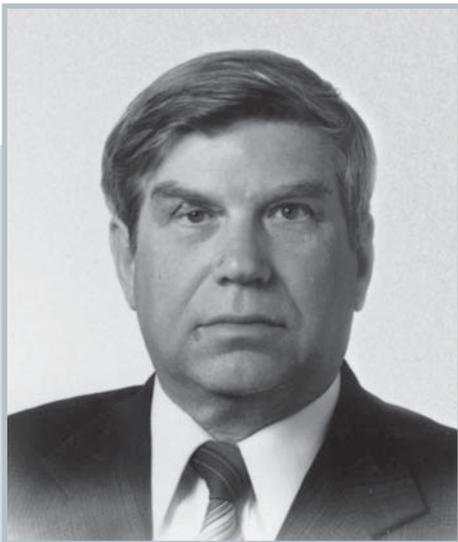


Даниилу (Болотову). Завершилась конференция просмотром фильма «Оптинская летопись», режиссер Игорь Яринских. Он также выступил модератором и ведущим конференции.

Дом культуры МЭИ



Николай Георгиевич Рассохин (1923–2007)



1 января — 100 лет Николаю Георгиевичу Рассохину — учёному-энергетику, доктору технических наук, профессору, дважды лауреату Государственной премии СССР, лауреату премии Совета Министров СССР, заслуженному деятелю науки и техники РСФСР, награжденному орденами Ленина и Трудового Красного знамени, многими другими государственными наградами.

Николай Георгиевич — проректор МЭИ с 1976 по 1981 годы. Заведующий кафедрой атомных электрических станций МЭИ с 1969 по 1990 годы.

Николай Георгиевич Рассохин родился 1 января 1923 года в городе Сапожок Рязанской губернии, где начался его рост как гражданина и ученого (даже в зрелые годы в определенной обстановке у него в речи звучали слова и интонации рязанского говора). В 1941 году в начале Великой Отечественной войны он добровольно пошел на фронт, был направлен на учебу в Московское военно-инженерное училище, которое окончил лейтенантом в 1942 году. Затем воевал на Брянском фронте, где служил в инженерно-саперных частях, обеспечивая защиту воинов при отступлении и прокладывая переправы и пути движения вперед при наступлениях. Был неоднократно ранен, выходил из сложнейших фронтовых ситуаций, оставаясь в боевом строю. После тяжелого ранения был демобилизован из рядов Советской армии и продолжил свой гражданский путь в мирной жизни.

Он поступил на ТЭФ МЭИ вместе с большой группой бывших фронтовиков в начале 1946 года. Для них в МЭИ был организован ускоренный курс обучения, учебный план которого был рассчитан на четыре с половиной года.

В студенческой группе он выделялся среди студентов — демобилизованный воин-офицер, прошедший суровые годы войны, гражданин, возмужавший и закаленный трудностями, и, естественно, член КПСС.

Эта начальная школа жизни (война, лечение в госпиталях, учеба в институте и работа) стала основой формирования Николая Рассохина как человека с государственным мышлением.

Где бы и кем бы он ни работал (проректор МЭИ по учебной работе, научный руководитель отдела научно-исследовательских работ МЭИ, секретарь парткома МЭИ, председатель экспертного совета Высшей аттестационной комиссии (ВАК) по энергетике), новые жизненные горизонты только обогаща-

ли его представления о жизни, добавляли детали и краски, но не затрагивали основ. А в основе лежали три принципа солдатского кодекса чести:

1. Быть полезным делу, которому служишь.
2. Помочь в беде другу.
3. Защитить женщину от грубого, а иногда и агрессивного проявления действительности.

Поэтому во всех коллективах, где он работал на разных должностях, его окружала очень благоприятная аура и люди проявляли к нему разные степени добрых чувств — от глубокого уважения до любви.

Научно-исследовательская деятельность Н.Г. Рассохина началась в 1951 году в МЭИ на кафедре котельных установок, где он занимался разработкой методов получения чистого пара в котлах высоких давлений. По материалам этих исследований, которые проводились не только в лабораториях, но и непосредственно на электростанциях, он в 1955 г. защитил кандидатскую диссертацию. В августе 1956 года в МЭИ была открыта кафедра атомных электростанций (АЭС). Заведующей кафедрой, как известно, была назначена профессор кафедры котельных установок Тереза Христофоровна Маргулова, которая с присущей ей взрывной энергией начала формировать состав преподавателей кафедры. Ей удалось подобрать на кафедре коллектив людей, который почти без изменений плодотворно трудился в течение 50 лет, готовя кадры для атомной энергетики СССР, России и других государств. Одним из первых в фундамент нового коллектива был поставлен доцент кафедры котельных установок Н.Г. Рассохин, который сменил в кресле заведующего кафедрой АЭС профессора Т.Х. Маргулову после

ее кончины и потом 20 лет продолжал начатые ею дела, поддерживая и развивая в коллективе творческий дух, взаимовыручку и взаимоподдержку. В этом коллективе Н.Г. Рассохин занял свое достойное место не столько в соответствии с должностью, сколько в силу своих личных качеств.

В 60-е годы Н.Г. Рассохин организовал на кафедре АЭС исследования стойкости материалов оболочек твэлов в реальных теплообменных и гидродинамических условиях. В те же годы при активном участии Н.Г. Рассохина были начаты исследования по разработке принципов применения комплексонов в энергетике. В итоге этих исследований были получены новые крайне важные научные результаты. На основе этих результатов в 1969 году Николай Георгиевич защитил докторскую диссертацию. За научные исследования по применению комплексонов в энергетике в 1978 году ему присуждена Государственная премия СССР.

В последующие годы под руководством Н.Г. Рассохина проведены новые, углубленные исследования в области взаимодействия конструктивных ма-



Н.Г. Рассохин с Т.Х. Маргуловой

териалов и материалов оболочек твэлов с водным теплоносителем.

Под руководством Н.Г. Рассохина научная группа кафедры АЭС отработала и внедрила на ряде атомных электрических станций методики отмывки и дезактивации с применением комплексонов. За эти работы в 1984 году ему была присуждена премия Совета Министров СССР.

Помимо этих исследований, Н.Г. Рассохиным выполнен ряд работ по анализу схем парогенераторов АЭС. Эти работы нашли отражение в учебнике «Парогенераторные установки атомных электростанций», 3-е издание которого вышло в 1987 году. В 1989 году учебник был удостоен Государственной премии.

Исследования Н.Г. Рассохина и его учеников широко известны в России и за рубежом. Он участник многих научных конференций (в России, Германии, Венгрии, Чехии, Канаде, Югославии и других странах). Им опубликовано более 200 научных работ, он автор 12 изобретений.

На кафедре АЭС сложилась научная школа Н.Г. Рассохина — интеллектуальная неформальная открытая общность ученых разных статусов, разрабатывающих под руководством лидера выдвинутую им исследовательскую программу.

За то время, когда Николай Георгиевич руководил кафедрой АЭС (1969—1990), более 150 аспирантов и соискателей стали кандидатами наук. Как заведующий Николай Георгиевич оставил яркий след в истории кафедры. Заседания кафедры в этот период были настоящей школой для молодых сотрудников и для опытных преподавателей. При этом Николай Георгиевич проявлял не декларативный, а подлинный демократизм. Здесь разрешалось выступать всем без исключения участникам заседания, критиковать реализацию ранее принятых решений, делать самые разные (даже сырые, неподготовленные) предложения. Заведующий кафедрой внимательно всех выслушивал до конца,



Проректор Н.Г. Рассохин вручает грамоту профессору В.А. Фабриканту

никому не разрешая перебивать выступавшего, что в итоге приводило к сплочению коллектива.

С его участием подготовлено свыше 2000 высококвалифицированных инженеров для нашей и ряда зарубежных стран. Под его научным руководством защищено более 30 кандидатских и 3 докторские диссертации.

Студенты и аспиранты высоко ценили его как маститого профессора, по учебнику которого учились, и любили как человека мудрого, доступного в общении и способного оказать действенную помощь в трудных ситуациях. С большим уважением и любовью воспринимали Н.Г. Рассохина и иностранные студенты, стажеры и аспиранты, а их для зарубежных стран на кафедре было подготовлено более 1000.

Многие из его студентов преуспели в карьерном росте, стали ведущими учеными и профессорами, некоторые из них остались работать на кафедре АЭС.

За плодотворную научную и педагогическую работу Н.Г. Рассохин награжден орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина. Ему присвоено почетное звание «Заслуженный деятель науки и техники РФ». При этом он всегда

оставался душевным, теплым, близким людям. На больших сборах коллектива института, в перерывах во время отдыха он оставался простым компанейским человеком.

Занимая в различные периоды главные административные и общественные должности в МЭИ — от научного руководителя ОНИР, секретаря парткома, первого проректора МЭИ по учебной работе до члена коллегии Высшей аттестационной комиссии СССР, он внес неоценимый вклад в развитие МЭИ и в совершенствование подготовки инженерных и научных кадров. До последних дней своей жизни Николай Георгиевич оставался председателем Учебно-методической комиссии при Минвузе страны по специальности «Атомные электростанции и установки», членом нескольких диссертационных советов, заместителем председателя экспертного совета по энергетике ВАК России.

Каждый, кто на своем жизненном пути встречался с Николаем Георгиевичем Рассохиным, хранит в своей душе его светлый образ.

Т.Е. Семенова по материалам:

МЭИ: история, люди, годы: сборник воспоминаний / под общ. ред. С.В. Серебрянникова. — М.: Издательский дом МЭИ, 2010. (Серия «Выдающиеся деятели МЭИ»). Том 3, с32-48



Н.Г. Рассохин с Академиком В.А. Кириллиным

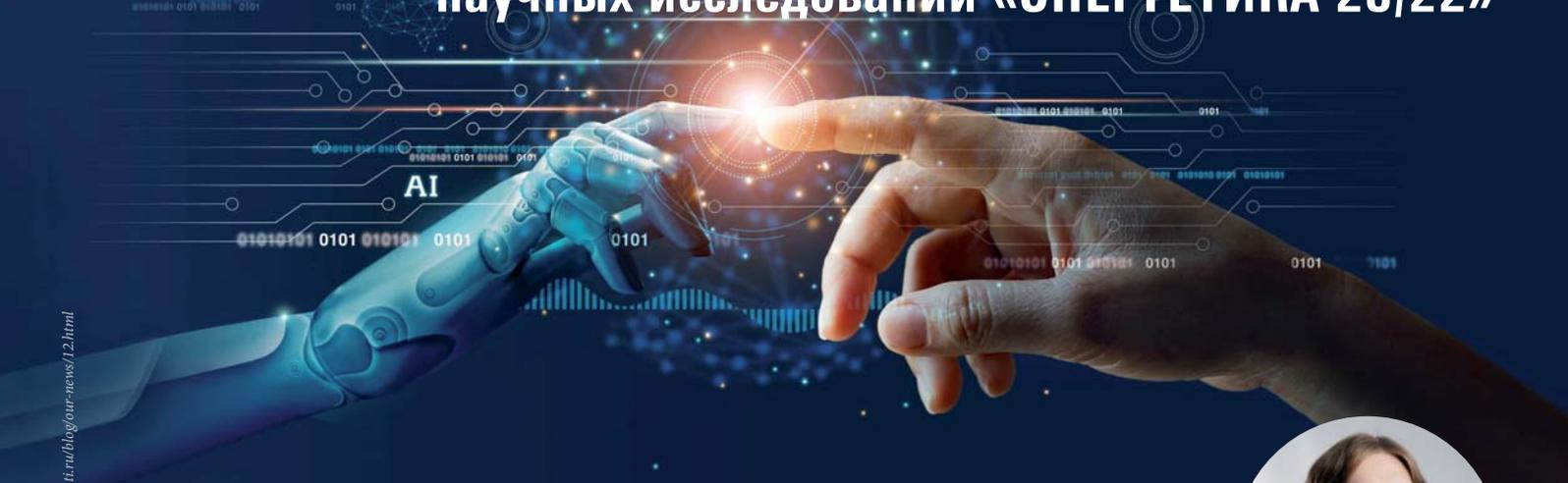
20 января — 110 лет Кириллину Владимиру Алексеевичу — выдающемуся ученому в области энергетики и теплофизики, академику АН СССР, первому вице-президенту АН СССР, советскому государственному и партийному деятелю — крупнейшему организатору советской науки — председателю Государственного комитета СССР по науке и технике, заместителю Председателя Совета Министров СССР, заведующему Отделом науки, высших учебных заведений и школ ЦК КПСС, заместителю министра высшего образования СССР. Он был депутатом Верховного Совета СССР 6–8 созывов.

В.А. Кириллин — проректор МЭИ с 1950 по 1954 годы. Основатель кафедры инженерной теплофизики и её заведующий с 1954 по 1983 годы.

Более подробно о нём можно прочитать в газете «Энергетик» № 10 (3431) за 2020 год.

Успешный опыт участия в программе научных исследований «ЭНЕРГЕТИКА 20/22»

<https://ai.psatti.ru/blog/our-news/12.html>



Анатолий Сесин,

ассистент каф. прикладной математики и искусственного интеллекта (ПМИИ), студент группы А-05м-21



Первый опыт взаимодействия с энергетической отраслью был получен в рамках пилотного запуска программы научных исследований (ПНИ) «Цифровая энергетика» в нашем университете во время обучения на 3 курсе бакалавриата по направлению «Прикладная математика и информатика». К сожалению, в связи с наступившей пандемией новой коронавирусной инфекции работа по данному проекту была завершена досрочно. Однако приобретённые знания и навыки в тот период времени помогли в реализации нового проекта, который выполнялся в рамках второй очереди ПНИ «Энергетика», а именно: по созданию инструмента расчёта интегрального индекса энергосистем зданий на основе показателей их энергетической эффективности и надёжности. Под руководством заведующего кафедрой ПМИИ Павла Романовича Варшавского и доцента кафедры

АСУ ТП Сергея Вадимовича Гужова был разработан прототип программной системы для расчёта данных показателей и успешно продемонстрирован в процессе защиты выпускной квалификационной работы. Данный прототип был реализован как WPF-приложение, написанное на языке программирования C#, в котором отсутствовала возможность тонкой конфигурации зданий и присутствовал ряд дополнительных ограничений, сужающих область применения системы.

Далее было принято решение о разработке новой версии системы в виде онлайн-калькулятора по расчёту энерго-эколого сбережения как новый этап развития продукта, использующего новый уникальный математический аппарат, разработанный коллегами с кафедры АСУ ТП, совместно с уже имеющимся в реализованном ранее прототипе. Преимущества онлайн-средств

всем известны: независимость от характеристик вычислительной машины, доступ с различных устройств, отсутствие потребности в установке специализированного программного обеспечения и масштабируемость. Первая версия данного онлайн-калькулятора была разработана на стандартном стеке технологий HTML/CSS/JavaScript, сейчас уже осуществлён переход на использование Flask как основного фреймворка по разработке на Python совместно с другими студентами бакалавриата кафедры ПМИИ.

Об успешности и полезности полученных результатов в рамках проекта ПНИ красноречиво говорит то, что реализованный онлайн-калькулятор энерго-эколого сбережения вошел в число финалистов Премии Мэра Москвы за лучшие инновационные проекты.

Подытоживая вышесказанное, стоит отметить, что в процессе работы по проекту ПНИ «Энергетика» было получено много полезного опыта как непосредственно связанного с моей специализацией в области IT-технологий и дальнейшей профессиональной деятельностью, так и абсолютно нового и интересного в области анализа работы систем теплоснабжения зданий.



Сорок лет спустя

Из воспоминаний писателя Сергея Литвинова

Среди выпускников МЭИ много талантливых людей, которым удалось добиться большого успеха и прославиться в сферах, не связанной с наукой и техникой. МЭИ тоже ими гордится. О них мы пишем в газете «Энергетик» в рубрике «знайте наших». В этой рубрике, были публикации о Сергее Литвинове (№ 3375, № 3378) и Викторе Пелевине (№ 3412).

Статью, которую мы публикуем ниже, написал Сергей Витальевич Литвинов — писатель, поэт, журналист, один из лучших современных детективных авторов. В ней он описывает свою встречу в МЭИ с другим известным выпускником нашего вуза — культовым писателем Виктором Олеговичем Пелевиным — лауреатом многочисленных литературных премий.

...И вот тогда, увидев автограф, который он написал своему редактору на форзаце своей же книжки — эти крупные, скособоленные и отдельно стоящие друг от друга буквы, я понял, наконец, что это правда, и я не ошибался, это не аберрация памяти и я, наконец, значит, могу обнародовать эту историю... Но все по порядку.

Как многие знают, я учился в МЭИ — Московском ордена Ленина Энергетическом институте. И к четвертому курсу был там, чего уж греха таить, звездой. Местного, институтского масштаба — и по части литературы. Как были звезды эстрады — например, Владимир Маркин. Или театра — мой лучший друг Дима Ребров или ныне заслуженный артист России Александр Тютин. А я писал для институтской многотиражной газеты «Энергетик» очерки и проблемные материалы. К примеру, под названием «И утро в полночь обратя» — как в общаге всю ночь горит свет и шляются люди, мешая усердным студентам заниматься. Или — интервью с Тарковским, который приезжал в вуз показывать фильм «Зеркало». Или — путевой очерк о пребывании в стройотряде в Дрездене — на две полосы навывлет. Целый разворот, Карл! А еще — сочинял инсценировки для многочисленных агитбригад. И выступал на сцене местного ДК при полном тысячном зале со стихами на злобу дня: «К стенам науки и культуры Мчат первачки, и рвется пульс их! И я теперь не абитура, а — полноценный первокурсник!» Короче, звезда.

И вот захожу я, как свой, чуть не открывая дверь ногою, в редакцию институтской многотиражки «Энергетик». В тесной комнатке, заваленной газетками, книжками и верстками, сидит за своим столом редактор газеты (и поэт) Виктор Май, чернявый и кучерявый человек, казавшийся мне тогда умудренным мэтром. А у него перед столом стоит, как бы уже на полувыходе, юный безусый мальчик. На голове у него — серая ушанка военного образца. Такие тогда носили разные деклассированные в основном личности. Но у молодого человека — посреди ушанки прикреплена красная звезда, и я сразу понимаю, что военная

ушанка это не бедность, а такой вызов.

— Вот, познакомься, — говорит мне Май. — Молодой поэт, первокурсник с ЭАПТФа.

ЭАПТФ всегда считался в МЭИ факультетом самым затрапезным. То ли дело АВТФ, РТФ, ЭТФ. Там занимались связью со спутниками, летящими к Марсу, реакторами атомных станций и вычислительными машинами. А ЭАПТФ — фигня: электрификация транспорта, троллейбусы, трамваи, фи. Но это я так, к слову. А редактор продолжает:

— Зовут его Виктор, — и фамилию добавляет, которую я, честно говоря, не разбираю. Мы со странным мальчиком бегло пожимаем друг другу руки, а редактор адресует к первокурснику:

— Стихи у тебя хорошие. Необычные. Но ты ж понимаешь, что я их здесь, у себя, никак не смогу опубликовать.

И протягивает ему назад листы желтой бумаги, покрытые россыпью тех кривоватых и отдельно стоящих букв, по которым я его спустя сорок лет опознаю. Юноша покорно сворачивает листы в трубочку и засовывает их во внутренний карман своего пальто.

— А ты чего приходил? — перебрасывается редактор на меня, привставая от своего стола.



Виктор Пелевин в юности



— Заметку принес.

— Давай, я завтра прочту, а то мне бежать надо, — и он тянется к своему великопальному кожаному пальто, висевшему тут же, на вешалке. — И позвонить еще. Мы с мальчиком-визитером понимаем намерки и выходим из кабинета — единственного кабинета, из которого, собственно, и состоит редакция газеты «Энергетик».

Редакция помещается на самой вершине корпуса «М», и по широкой мраморной лестнице мы со странным молодым человеком в молчании спускаемся вниз. Время вечернее, и корпус, в основном не лекционный, а лабораторный и административный, весь пустует. Мы сходим по лестницам одни.

— Да, — говорю я покровительственно, потому что надо ж что-то сказать, — стихи здесь, в «Энергетике», практически не печатают. Другое дело — заметки о студенческой жизни.

— А прозу?

— Ну, прозу тоже как-то не очень. А ты прозу пишешь?

— Да, думаю начать.

— А про что?

— Про насекомых.

— Что, в смысле как «Заметки фенолога»? — не понимаю я. — Только, наоборот, «Заметки энтомолога»? Вроде: «Раненько проснулись нынешней весной мухи»?

— Нет, роман. Там будут действовать скарабеи, навозные жуки, муравьи, жу-желицы.

— А что они будут делать?

— Жить.

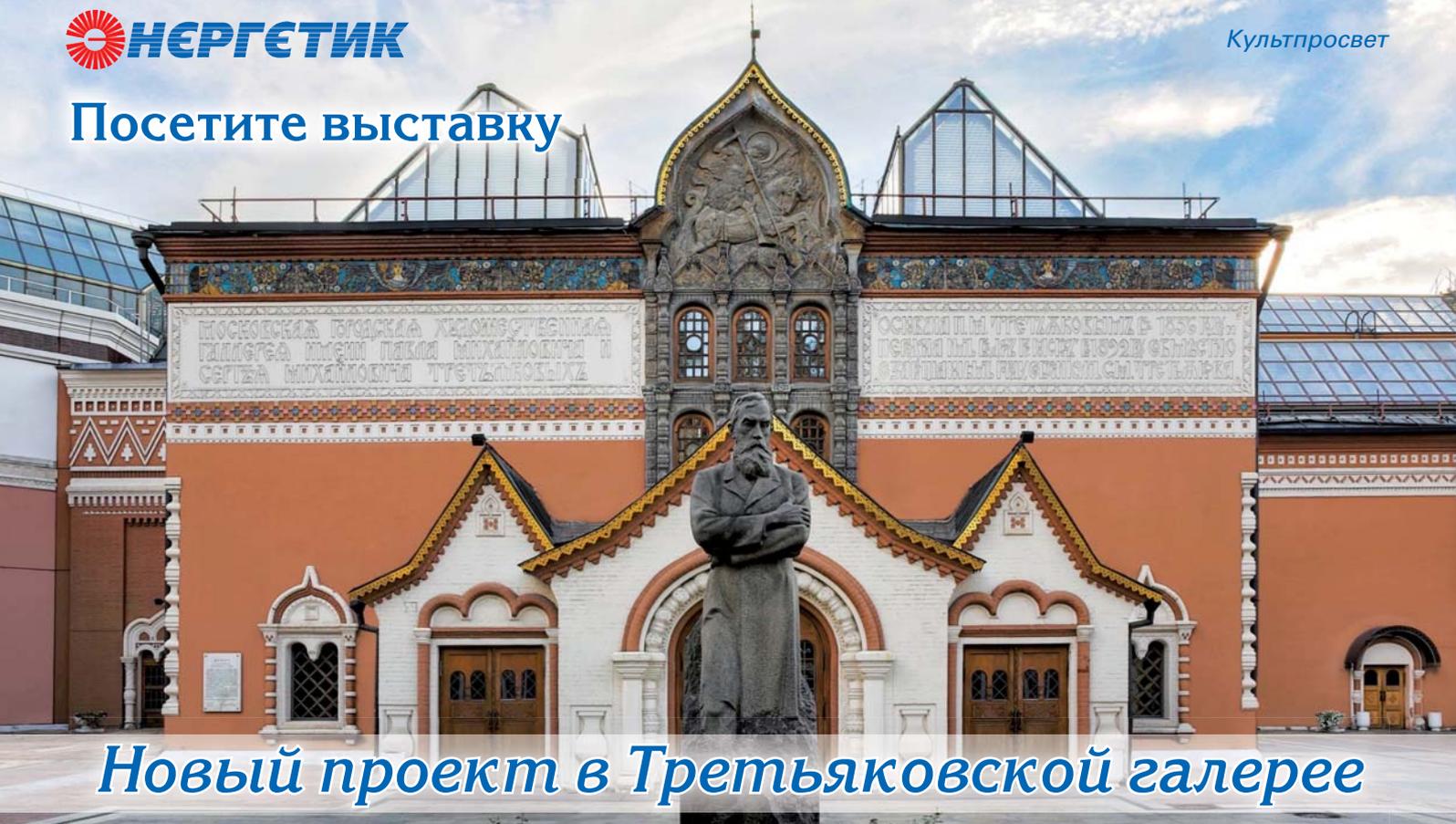
«Шизик какой-то», — думаю я. Тут мы доходим до низа лестницы, до выхода из корпуса, жмем друг другу руки — и расходимся. И, что интересно, больше ни разу никогда в институте не сталкиваемся. Я вскоре уезжаю в стройотряд в Абакан, а потом у меня наступает последний курс и диплом. Да и в «Энергетике» я перестаю печататься, их сменяют центральные «Студенческий меридиан» и «Крокодил». Да и институт МЭИ большой был, одних студентов свыше двадцати тысяч.

От редакции. Как вы понимаете, юноша в ушанке был Виктор Пелевин.

Сергей Литвинов

<https://rewizor.ru/literature/reviews/sorok-let-spustya/>

Посетите выставку



Новый проект в Третьяковской галерее

Из интересных выставок, проходящих в Москве, особенно выделяется организованная этой зимой в Третьяковской галерее (ТТГ). Это даже не выставка в классическом понимании, а особый оригинальный проект. Все экспонирующиеся картины висят на своих местах в постоянной экспозиции залов ТТГ в Лаврушинском переулке. Это двадцать полотен, признанных в настоящее время шедеврами живописи. Они объединены в проекте не авторством, не жанром живописи и не художественным стилем. Эти известные сейчас произведения русского искусства выделены на основании отношения к ним публики, живущей во время их создания. Причём, отношение это было весьма отрицательное. Идея этого необычного проекта сотрудников Третьяковской галереи и состоит в том, чтобы показать, как менялись эстетические представления общества с течением времени.

Эта выставка получила название **«Отвергнутые шедевры. Вызов Павла Третьякова»**. При первом появлении на публике эти картины, авторами которых являются И. Крамской, В. Суриков, И. Репин, Н. Ярошенко, В. Перов, А. Куинджи, М. Врубель, В. Васнецов, Н. Ге, К. Флавицкий, Ф. Малявин, М. Нестеров, В. Серов, В. Верещагин, вызвали либо осуждение, а иногда и полное отторжение.

Некоторые из признанных сейчас шедевров отказался купить и Павел Третьяков. **«Неизвестная»** И. Крамского была отвергнута коллекционером из-за наро-

чито салонного образа. А публика не приняла картину из-за того, что Крамской в портрете красивой женщины многими деталями слишком достоверно показал представительницу «полусвета», по всей видимости, содержанку богатого господина. Дурной тон слишком модного наряда, прогулка днём в открытом экипаже, и особенно вызывающий взгляд героини возмущали почтенную публику. Интересно, как оценивают наряд и взгляд «Неизвестной» наши современные студенты? И что бы сейчас они назвали вульгарным? Картина попала в галерею уже после смерти коллекционера.

«Принцесса Грёза» М. Врубеля также была отвергнута как зрителями, так и Третьяковым. Это панно не соответствовало представлениям Павла Михайловича об искусстве. Его приобрёл Савва Мамонтов, на свой страх и риск продемонстрировавший его в отдельном павильоне Нижегородской художественно-промышленной

выставки, так как комиссия Императорской академии художеств не рекомендовала выставлять работы Врубеля. И всё равно **«Принцесса Грёза»** вызвала враждебную оценку публики. После закрытия выставки на гончарном заводе Мамонтова было выполнено майоликовое панно для гостиницы «Метрополь». А живописное панно, созданное Врубелем, попало в Третьяковскую галерею только в 1956 году, и то долгое время не экспонировалось.

Но большинство работ, представленных на выставке **«Отвергнутые шедевры. Вызов Павла Третьякова»**, были приобретены коллекционером как раз вопреки общественному осуждению. Современники, как представители власти, так и авторитетные художники, не раз критиковали Павла Михайловича за отсутствие «правильного» выбора. Третьяков часто приобретал произведения, эпатаживавшие зрителей, вызывавшие споры в художественном мире.



Неизвестная, И. Крамской



Сельский крестный ход на Пасхе, В. Перов



После побоища Игоря Святославича с половцами, В. Васнецов

«Сельский крестный ход на Пасхе» В. Перова был отвергнут Советом Императорской Академии художеств ещё на стадии эскиза. Святейший синод даже издал специальный запрет, после которого уже готовая работа в течении 24 часов была удалена с выставки в Петербурге «за непристойность изображения духовных лиц». Это не помешало Павлу Третьякову приобрести «Крестный ход» у автора.

Долгое время бушевали страсти вокруг полотна И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года». Обер-прокурор Синода К. Победоносцев увидел в картине оскорбление самодержавия, а само художественное произведение назвал отвратительным. Картина была запрещена к показу. Но Павел Третьяков её купил, хотя ему предписывалось «не допускать до выставок» опальное полотно. И после снятия запрета картина вызывала возмущение. Что стоит нападение на неё с ножом в 1913 году! А через несколько лет был ещё удар по картине металлической стойкой ограждения одним из зрителей.

Была приобретена Павлом Третьяковым и вызвавшая споры картина на исторический сюжет. Несмотря на бурю

страстей, поднявшихся вокруг «Боярыни Морозовой» В. Сурикова, меценат купил её. Сурикову вменяли в вину непонимание сущности церковного раскола, сочувствие к преступнице, нагромождение персонажей, диссонанс красок, буйство которых не сочеталось с сюжетом картины. «Боярыню Морозову» подвергали критике и служители официальной церкви, и старообрядцы, и художественные деятели. Сейчас эта картина воспринимается классикой исторического жанра и занимает в ГТГ то место в зале, которое определил ей в самом начале Павел Третьяков.

Публика и критики обвиняли в исторической недостоверности «После побоища Игоря Святославича с половцами» В. Васнецова, «Княжну Тараканову» К. Флавицкого, в тенденциозности картину Н. Ярошенко «Всюду жизнь». Особое возмущение вызвала «Туркестанская серия» В. Верещагина. Оскорбляли современников до глубины души картины Н. Ге. Но не только политические, исторические или религиозные сюжеты вызывали неприятие зрителей XIX века. Пейзаж А. Куинджи «Берёзовая роща», воспринимаемый сейчас как солнечное, радостное



Княжна Тараканова» К. Флавицкий



Апофеоз войны, В. Верещагин

произведение, был принят в штюки. На Седьмой передвижной выставке разразился скандал, вызванный критикой этой картины. В результате А. Куинджи вышел из состава Товарищества передвижных художественных выставок.

Критика, неприятие, даже цензурные запреты к показу не останавливали Павла Третьякова, приобретавшего картины для своего собрания. Конечно, на выставку отобраны далеко не все картины, не принятые их современниками. Но выбранные двадцать полотен — не просто отвергнутые картины, они выявляют тенденции эпохи и представляют собой ядро коллекции Третьякова. Они выдержали испытание временем. И знаменитый русский коллекционер не ошибся, приобретая их для своей галереи. Он не раз высказывался, что непредвзятую оценку его коллекции смогут дать лишь последующие поколения, потому что истинным судьёй станет время.

Н.Д. Ермишина, к.и.н.,
профессор кафедры Истории и культурологии
Источники информации:

- Выставка-маршрут «Отвергнутые шедевры» – отчёт. <https://mayak-parnasa.livejournal.com/1234326.html>
- Отвергнутые шедевры. Вызов Павла Третьякова. <https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/o/otvergnutye-shedevry-vyzov-pavla-tretyakova/>



Боярыня Морозова, В. Суриков




— ИСТОКИ В МЭИ

Советская и российская хеви-метал-группа «Ария» — одна из самых успешных российских рок-групп, при этом — это одна из немногих российских метал-групп, достигших серьёзного коммерческого и творческого успехов и популярности за пределами поклонников хэви-метала.

Лауреаты таких наград и премий как: «Лучшая песня», «Лучшая группа», «Лучшая live-группа», «Лучший альбом», «Лучший певец» (Валерий Кипелов) и другие.

«Ария» — группа, которая послужила зарождению тяжелой музыки в России. Поэтому любой, даже самый не просвещенный человек, слышал об этом коллективе.

Её бывшими участниками были созданы многие другие известные группы, которые вместе составляют плеяду, называемую «Семейкой Арии».

«Мастер», «Кипелов», «Маврин», «Артур Беркут», «Артерия». Если эти слова вам о чем-нибудь говорят, то вы точно знакомы с «Семейкой Арии». Каждая из групп зародилась благодаря «Арии» и именно поэтому имеют массовую известность.

Группа «Ария» была основана Владимиром Холстининым и Аликом Грановским, двумя участниками ВИА «Поющие сердца». Они оба играли в группе Alpha, распавшейся к тому времени. Идея Холстинина о создании хэви-метал-группы была с энтузиазмом принята Грановским. К 1985 году у них была готова большая часть материала для альбома, оставалось только найти студию звукозаписи и вокалиста. Они попросили продюсера Виктора Векштейна

стать менеджером группы и разрешить им пользоваться его студией.

Первоначальный состав был таков: Валерий Кипелов (вокал), Александр Львов (Ударные), Кирилл Покровский (Клавишные/бэк-вокал), Алик Грановский (Бас-гитара), Владимир Холстинин (Гитара).

Название группе придумал Владимир Холстинин — слово «АРИЯ», кроме краткости и удобства написания, как на русском, так и на английском языках, несло в себе определённый смысл: фанатов и музыкантов группы сразу стали называть «арийцами».

Согласно веб-сайту группы, день рождения Арии отмечается 31 октября 1985 года; в этот день они закончили работу над своим первым альбомом «Мания величия». Альбом был замечен поклонниками тяжелой музыки, потому что он сильно отличался от любой хард-рок музыки, исполнявшейся в СССР в то время.

Вскоре «Ария» становится лауреатом «Рок-Панорамы-86», а на фестивале «Литуаника-86», проходившем в Вильнюсе, получает приз за профессионализм. И хотя пресса упорно обходит группу молчанием, «Ария» продолжает стремительно идти вверх, собирая полные залы.

С тех пор группа претерпела множество изменений, состав постоянно менялся. Люди приходили и уходили, но в сердцах фанатов запомнились лишь немногие, такие как Валерий Кипелов.

В 1987 году на место бас-гитариста в группу приходит Виталий Дубинин (друг Владимира Холстинина ещё по институту и коллега по «Волшебным

сумеркам»), вторым гитаристом становится Сергей Маврин, а барабанщиком — Максим Удалов. Последние до «Арии» вместе играли в «Черном кофе» и «Металлаккорде».

Группа начинала играть в стиле классического хэви-метал. На ранних этапах ориентирами в творчестве были такие гранды, как Rainbow, Scorpions, Deep Purple, Iron Maiden и Judas Priest. В первой зарубежной поездке по Германии группу даже назвали русским Iron Maiden.

Часто меняющийся состав, новые веяния, усиливающаяся конкуренция — все это влияло на трансформацию музыкального жанра «Арии». Вскоре ее визитной карточкой становятся традиционно-русские перебивы.

Конец 90-х и начало «нулевых» — это время первых лирических рок-баллад («Потерянный рай», «Осколок льда»), благодаря которым группа в разы увеличила круг слушателей.

Итак — основатель группы «Ария» по прозвищу — «Холст» — **Владимир Холстинин**. Он родился 12 мая 1958 года в Люберцах Московской области.

Еще в школьные годы он стал усиленно готовиться к поступлению в институт — в старших классах налегал на физику и математику, чтобы без проблем пройти в технический вуз. Окончил Московский энергетический институт, где получил диплом инженера-энергетика.

Именно во время учёбы в МЭИ Владимир подружился с не менее увлечённым музыкой Виталием Дубининым.

Виталий Дубинин — один из «главных арийцев», прозвище которого «Дуб», родился 9 октября 1958 года в Москве. С ранних лет занимался музыкой. На-

чинал в школьном ансамбле — играл на барабанах, а затем на бас-гитаре.

В 1975 году Виталий поступил в Московский энергетический институт, где и произошло его судьбоносное знакомство с другим «главным арийцем» Владимиром Холстининым. Схожесть интересов и безграничная любовь к музыке сблизила двух этих людей, что вылилось в плодотворное сотрудничество. Так, уже на следующий год после поступления в институт, юные любители рока создают команду «Волшебные сумерки», в которой они набирались мастерства вплоть до распада группы в 1983 году.

Вначале группа играла преимущественно кавер-версии песен иностранных рок-групп, а затем и собственные произведения. Играли они в разных Дворцах культуры и на студенческих вечерах. После распада группы Владимир вместе с Виталием перешли в группу «Альфа» Сергея Сарычева и записали ставший крайне популярным дебютный альбом «Гуляка».

В 1984-году Виталий Дубинин на время отошел от дел ради учебы в Гнесинском училище, которое окончил по классу вокала.

Играя в группе «Альфа» Холстинин уже планировал создание группы, работающей в стиле хеви-метал.

После небольшой паузы судьба снова свела вместе Дубинина и Холстинина, и произошло это в 1987-м году. На тот момент группа «Ария» претерпевала большие изменения в плане состава участников, и на место басиста как раз и был приглашен Виталий Дубинин. С тех пор и по сей день он является бесменным участником этого коллектива, который процветает и здравствует до сих пор. С самого начала Виталий стал одним из главных в сочинении музыки и написании песен. Благодаря его легкой руке появились такие песни, как «Штиль», «Герой асфальта», «Улица Роз», «Осколок льда», без которых уже невозможно представить группу «Ария».

По мнению бывшего гитариста группы Андрея Большакова, своим успехом «Ария» обязана таланту Виталия Дубинина: «Всё-таки главный композитор «Арии» — Виталий Дубинин. Холстинин придумывает эффектные риффы, Дубинин же просто замечательный мелодист... Его мелодии смахивают на традиционные наши российские песни под гитару».



В данный момент состав группы таков: Холстинин (соло/ритм-гитара), Житняков (вокал), Попов (соло/ритм-гитара), Дубинин (бас-гитара), Удалов (ударные). «Ария» стала самым популярным рок-коллективом СССР и России. Они привнесли неоценимый вклад в развитие русского рока и тяжелой музыки. Эта группа известна как в России, так и за ее пределами.

Основным жанром «Арии» является традиционный хеви-метал в его «английской» школе: «галоповые» гитарные риффы, высокий пронзительный вокал, продолжительные гитарные соло. Также появились некоторые элементы пауэр-метала.

Виталий Дубинин в книге «Легенда о динозавре» отметил напевность и мелодизм вокальных линий песен «Арии», свойственные русской народной песенной традиции, что существенно отличает музыку группы от тех же Iron Maiden. Кроме того, на Арию оказала влияние и классическая музыка. В некоторых композициях, например «Игра с огнём», «На службе силы зла» цитируются фрагменты из классических произведений Бородина, Паганини и др.

Все тексты «Арии» написаны и исполняются на русском языке. Однако существуют английские версии нескольких песен.

В наши дни команда активно гастролирует, периодически выпуская новые студийные альбомы. Она живёт и творит, несмотря ни на что. «Ария» не иссякла. Она звучит также мощно, как и тогда, когда впервые заставила советских руководителей культуры содрогнуться от грохота надвигающихся новых времён, предвестником которых в определённом смысле «арийцы», несомненно, стали.

Т.Е. Семенова, по материалам:

<https://rockifest.ru/band/ariya/>, <https://www.aria-best.su/history>,
<https://stuki-druki.com/authors/>,
<https://24smi-org.turbopages.org/24smi.org/s/celebrity/52524-gruppa-aria.html>,
<https://www.ryazan.kp.ru/daily/27158/4255924/>,
<https://fishki.net/2649024-russkij-rok-ariya--istorija-gruppy.html>
https://vk.com/wall-142521152_509?z=photo-142521152_457239209%2Falbum-142521152_00%2Fprev
<https://aria.ru/photos/>



Старые друзья — «Дуб» и «Холст»

Итоги года Первого Энергетического

Ежегодно наш университет принимает участие во множестве мероприятий — как в учебных и научных, так и общественно-значимых и развлекательных конкурсах. Всероссийские съезды, международные собрания и экскурсии, победители олимпиад и соревнований, все это — наш Первый энергетический.

2022 год можно считать «урожайным», ведь обучающиеся, преподаватели и директора отличались своими достижениями и успехами во множестве сфер деятельности по всей России и даже за её пределами. Давайте вместе вспомним о наших победах!

Год тигра для нашего университета начался с объединения студентов со всей России. С 3 по 7 февраля 2022 года на базе оздоровительного комплекса «Орбита» проходил Молодежный фестиваль «Всероссийский студенческий марафон-2022», участие в котором принимали более 500 студентов из более 30 вузов Российской Федерации. Фестиваль призван объединить лучших студентов из разных уголков страны. Представители Профкома Студентов и Аспирантов МЭИ: Иванова Светлана, Гуляева Юлия и Гермогенова Полина принимали активное участие в Школе социального проектирования, проводимой в рамках марафона. Девушки не только показали достойные результаты работы над проектом в команде, но и попробовали себя в решении социально значимых проблем.

6 и 7 апреля в НИУ «МЭИ» проходила акция сдачи крови «День донора», организованная Волонтерским центром МЭИ и Центром крови им. О.К. Гаврилова. Сотни студентов безвозмездно делились и продолжают делиться своим здоровьем с теми, кому его не хватает.

Сборная НИУ «МЭИ» по киберспорту стала первым в истории чемпионом Московских спортивных студенческих игр. Команда уверенно двигалась к победе на протяжении всех соревнований, что привело к такому значимому результату. Поздравляем!

Лето началось с награды за вложенный труд будущих энергетиков: Московская Федерация профсоюзов подвела итоги конкурса на лучшую организацию информационной работы в 2021 году. Профком студентов и аспирантов МЭИ — победитель в номинации «Профсоюзный прорыв» в конкурсе на лучшую организацию информационной работы в 2021 году среди членских организаций Московской Федерации профсоюзов, территориальных и первичных профсоюзных организаций. 3 место в номинации «Лучший видео-репортаж с профсоюзного проекта» Всероссийского конкурса на лучшее СМИ среди объединенных и студенческих профсоюзных организаций «Будь первым!». Гор подвинули немало, дальше — больше!

17 июня прошло торжественное мероприятие, приуроченное к семидесятилетию Центра крови им. О.К. Гаврилова и Всемирному дню донора. Волонтерский Центр МЭИ получил благодарственное письмо от Департа-

мента здравоохранения за вклад в развитие безвозмездного донорства и активную гражданскую позицию, направленную на спасение жизни и сохранения здоровья жителей города Москвы. Наш университет всегда был и остается одним из ведущих высших учебных заведений по общественной деятельности!

С 30 июня по 3 июля в г. Орел прошел конкурс «Студенческий Лидер» ЦФО, организованный СКС Профсоюза при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ. Нашу Профсоюзную организацию и университет представляла Дарья Боднар — заместитель председателя ППО обучающихся МЭИ. Даше удалось продемонстрировать навыки работы со студентами и поделиться опытом работы нашей организации. Участвуя в данном конкурсе в первый раз, мы вошли в ТОП-5 Профсоюзных организаций Центрального федерального округа. Также команда Медиацентра ярко начала свою работу, осветив мероприятие «Армия-2022», репортаж которого вы можете увидеть в группе Студенческого Медиацентра НИУ «МЭИ» во ВКонтакте. Новые вершины — новые покорения — новые победы и рекорды!



Осень подарила нам не только теплую погоду и выход на полное очное обучение, но и новые достижения и победы, а также открытие Профилактория МЭИ. В начале учебного года прошёл Всероссийский медиафорум «Точка сбора. Россия», в рамках которого прошёл конкурс на лучшую медиа-команду первичной профсоюзной организации студентов. В течение недели команды из высших учебных заведений со всей страны проходили испытания, на которых участники показывали свои знания и навыки в сфере медиа. Им было необходимо в короткие сроки разработать брендбук всероссийского конкурса, снять серию фото и сделать видео на заданную тему. Победителями стала команда Студенческого Медиацентра НИУ «МЭИ».



22 октября в рамках Молодежного форума «Трансформация» «ПроФИмидж» состоял-



ся финал конкурса Молодой Профсоюзный Лидер Москвы от Московской Федерации профсоюзов. В тройку лидеров вошла Дарья Боднар, сотрудник профсоюзной организации обучающихся МЭИ. Также Дарья была награждена медалью за активную работу в первичной профсоюзной организации студентов.

Еще одна звездочка университета, Анна Денисова, заняла 4 место в конкурсе «Профорг года 2022», представляющая Профком студентов и аспирантов МЭИ.

С 24 по 28 октября активисты и руководители направлений Студенческого Медиацентра посетили Мастерскую по производству контента для студенческих СМИ при Минобрнауки России. А с 25 по 27 ноября прошла Межвузовская школа МГО в Московском Политехе, участие в которой приняли первокурсники МЭИ. По итогам посещения лекций и тестирования, 2 первокурсника из МЭИ попали в топ-10 лучших участников Школы: Ширвани Мусаев и Александр Синецин.

7 и 8 декабря прошёл Медиахакатон «ШУМИ», участие в котором приняла команда Профкома студентов и аспирантов МЭИ. Ребятам предстояло решить кейс от компании МедиаШУМ: придумать и презентовать open-air фестиваль в Москве. Команда справилась с большим отрывом от соперников, заняв первое место, и получила возможность реализовать свой проект летом 2023 года.

Наш университет полон гениальных, талантливых и просто замечательных людей, каждый из которых подает хороший пример для подражания и преподносит МЭИ выше всех облаков. Покоряя новые вершины, мы все вместе продвигаем развитие нашей страны, университета и самих нас. Пусть в следующем 2023 году еще больше студентов примут участие в новых соревнованиях, мероприятиях, а «бывалые» активисты-энергетики помогут им справиться со всеми трудностями. С Новым годом!

Активисты ПБ ИРЭ:
Скосырская Валерия и Гусев Александр,
под редакцией Богдановой Кристины,
пресс-секретаря ПБ ИРЭ

Наверняка среди студентов есть те, кто неоднократно попадал в ситуацию: «Пожалуй, ещё одну главу прочитаю, и спать». И эти обещания повторялись по несколько раз за вечер. Специально для таких книжных поклонников Профбюро ИТАЭ организовало литературный клуб «Индукция переплётов». Собрания участников проводились трижды, и про каждое есть, что рассказать!

Все встречи клуба проходили по понедельникам после четвёртой пары. Ведущими были активист ПБ ИТАЭ Валерия Максименко и пресс-секретарь ПБ ИТАЭ Ксения Костенецкая, которые выкладывались на максимум и создавали атмосферу уюта и тепла во время клубных вечеров.

Первый день заключался в знакомстве участников друг с другом и обсуждении работы книжного клуба. Ведущие подготовили список книг, одну из которых предстояло обсуждать следующим читательским вечером. Выбор пал на повесть «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя. Но обсуждения — это ещё не всё! Ребятам представилась возможность записать собственный подкаст про данное произведение, который вышел в группах разных студенческих организаций в социальной сети ВКонтакте. А на помощь в реализации идеи пришли активисты Радио МЭИ.

Участникам была дана неделя для ознакомления с выбранным произведением, чтобы на собрании все могли обсудить сюжет, идею и ключевые моменты. Ребята старались выделить больше положительных моментов книги, а одним из главных достоинств стало то, что она собрала всех вместе. Не обошлось и без локальных шуток по прочитанному материалу, что ещё больше способствовало сближению и формированию позитивной атмосферы. В течение всего вечера члены клуба чувствовали себя комфортно и, по сравнению с предыдущим собранием, более открыто.

Следующие две недели прошли без вечерних встреч, но не без активности участников. Для желающих присоединиться к формированию подкаста организаторы создали чат,

Время для ещё одной книжной полки!



где ребята, не откладывая дело на потом, приступили к обсуждению. Каждый из представителей клуба проявлял инициативу в создании сценария. Кто-то писал текст, кто-то искал интересную информацию, кто-то вносил правки, кто-то делал диалог между действующими лицами более живым. Вести подкаст выдвинулись Георгий Гриценко (ИнЭИ) и Елизавета Быкова (ИЭТЭ).

Спустя две недели участники были рады прийти на третий день литературного клуба, чтобы не упустить возможность встретиться в последний раз в таком формате. В этот раз проходила подготовка к записи подкаста и вносились последние штрихи в работу. Организаторы, параллельно с проведением мероприятия, договаривались с Радио МЭИ и ведущими подкаста для утверждения даты записи. Выбор пал на 15 декабря. У действующих лиц было три дня на подготовку к официальному прочтению текста, с чем они и справились.

День «Х»! Запись подкаста проходила в Студенческом Центре МЭИ при помощи специальной аппаратуры, чтобы конечный результат выглядел качественно. Дело прошло без задержек и технических неполадок.

Литературный клуб «Индукция Переплётов» оставил море впечатлений и дал участникам найти новых друзей и единомышленников. Вечерние собрания открыли возможность немного отделить свой разум от мыслей об учёбе и посвятить время увлечениям, что не у многих студентов получается. Как показал опрос среди участников, все остались довольны форматом проведения мероприятия и с нетерпением ждут новый сезон литературного клуба.

*Активист ПБ ИТАЭ Денисов Илья
Под редакцией пресс-секретаря ПБ
ИТАЭ Костенецкой Ксении*

Наступили новогодние праздники. Давайте вместе подумаем над тем, чем можно себя занять во время выходных. Зима — удивительная пора, во время которой стоит полюбоваться красотой природы, повеселиться на улице, когда всё покрыто слоем снега, да и просто отдохнуть в ясный морозный денёк.

Рассматривали ли вы когда-нибудь снежинки? Если нет, то обязательно стоит попробовать. Каждая из них имеет индивидуальный, прекрасный узор, который можно изучать до того момента, пока снежинка не растает у вас на руках. Её полную копию встретить вы уже никогда не сможете, лишь похожие образцы, но такие же неповторимые. А чтобы всегда радоваться этому белому чуду, нужно проявить немного творчества. Взять лист бумаги, ножницы и создать своё зимнее творение. Бумажными снежинками украсить квартиру и никогда не забы-

Можно и отдохнуть!



вать о том, какие все существа и предметы своеобразные.

Вспоминайте детство, ведь именно тогда происходили многие замечательные моменты, поселившиеся в нашей памяти навсегда. Так и катание на санках не стало исключением. Любый человек не будет против прокатиться на ватрушке с горки, либо устроить на этом виде транспорта настоящие гонки. Заряд положительных эмоций не помешает никому.

Во многих городах России открылись катки. Скорее берите друзей и спешите на лёд. Покачайтесь и отвлекитесь от проблем, пообщайтесь с теми, кого давно не видели, либо с людьми, на встречу с которыми по-

стоянно не хватало времени. Каждая минута наполнится тёплыми воспоминаниями, которые не оставят вас на все каникулы без улыбки на лице.

Зима — подходящее время, чтобы создать светлые, необычные, завораживающие внимание фотографии. Отправляйтесь в заснеженные леса и наслаждайтесь природой, делая снимки себя и окружения. А с напарником у вас получится запечатлеть все красоты самого холодного из времен года вместе с вами, присутствующими в кадре.

Придумывать для себя развлечения в зимний период можно бесконечно. Выходите из дома и получайте удовольствие от происходящего на улице. Вам не придётся долго ждать интересного занятия, оно само вас найдёт и подарит нескончаемое множество впечатлений.

*Жиляев Эдуард,
Пресс-секретарь ПБ ИЭВТ*

«RUTUBE открыт для юных талантов»

Интервью с Антоном Гуриным,

директором департамента развития сервисов и клиентских приложений RUTUBE

Национальный видеохостинг RUTUBE продолжает стремительно расти: запускает новые шоу, проводит акции по поддержке креаторов, разрабатывает новые продукты и функционал, открывает десятки вакансий. Антон Гурин, директор департамента развития сервисов и клиентских приложений RUTUBE, рассказал о национальном видеохостинге как о клиентском сервисе и как о работодателе, а также высказал свою точку зрения о важности высшего образования и ненадёжности разрекламированных курсов в сфере IT.

— **Что входит в ваши обязанности как директора департамента развития сервисов и клиентских приложений? Что Вас мотивировало стать частью команды национального видеохостинга?**

— В RUTUBE я отвечаю за развитие клиентских приложений и запуск новых продуктов на различных платформах. Одна из моих основных задач — развивать приложения RUTUBE: внедрять новый функционал, дорабатывать интерфейс, растить лояльную аудиторию и обеспечивать доступность RUTUBE на любых умных устройствах: от мобильного телефона и планшета, до телевизоров с функцией Smart TV и ТВ-приставок.

В моей команде работают продакт-менеджеры, продуктовые аналитики, UX/UI-дизайнеры, графические дизайнеры, менеджеры по продвижению, копирайтеры. Мы совместно придумываем новый функционал приложений, описываем их логику работы, оцениваем востребованность, проводим исследования, отрисовываем макеты и строим CJM (клиентский путь). После — обсуждаем с командой разработки, оцениваем сроки, и далее системные аналитики, исходя из бизнес-требований и макетов, пишут техническое задание для разработчиков. Проджект-менеджер раскладывает его на задачи и передаёт на выполнение.

В компанию я пришел, потому что вижу большой потенциал в RUTUBE. Например, стопроцентного аналога приложения «RUTUBE Детям», которое мы создали, нет. Это безопасная площадка с ярким и простым интерфейсом для юных пользователей и их родителей, с функциями таймера просмотра и субаккаунтинга, а также с большой библиотекой контента. Дети смогут с удовольствием проводить время в приложении: смотреть мультфильмы, популярные образовательные и развлекательные шоу и видео семейных блогеров.

— **Какие основные изменения претерпел национальный видеохостинг за 2022 год?**

— В этом году мы провели редизайн нашего веб-сайта, полностью переработали мобильные приложения и приложения для телевизоров с функцией Smart TV, а также расширили их присутствие на различных моделях телевизоров и ТВ-приставок.

Кроме того, мы доработали функционал как для пользователей, так и для креаторов. Обновили систему регистрации и авторизации и сделали её более простой и удобной; поправили отображение категорий контента, разделы подписки, усовершенствовали функционал плеера, таймкодов; реализовали ранжирование и поднятие понравившегося видео вверх (кнопку «В ТОП»); доработали механизмы поиска и индексирования контента; расширили инфраструктуру для более быстрого запуска видео. Отдельно отмечу изменения в RUTUBE Studio (личном кабинете блогеров): упрощенную заявку на монетизацию и возможность создать красивую ссылку на канал.

Всё это стало возможным благодаря слаженной работе специалистов всех департаментов RUTUBE.

— **Сейчас в тренде формирование единого пользовательского пространства. Что для этого делает RUTUBE?**

— Да, действительно, этот тренд сейчас прослеживается во многих крупных компаниях, которые стараются создать свою собственную экосистему. RUTUBE — национальный видеохостинг, поэтому фокус на контенте. Мы стараемся расширять аудиторию за счет запуска новых сервисов для креаторов, которые, в свою очередь, приведут новую аудиторию. Мы также развиваем присутствие на различных устройствах и идентичность функционала вне зависимости от того, на чем пользователь хочет смотреть контент: на компьютере, телефоне или Smart TV. Кроме того, мы разрабатываем отдельные продукты и сервисы для различных возрастов и интересов. Например, приложение «RUTUBE Детям» создано специально для детской и родительской аудиторий.

— **В каких департаментах RUTUBE работают IT-специалисты?**

— Департамент разработки — это, собственно, сами разработчики, пишущие код как для frontend (то, что видит пользователь), так и для backend (то, что пользователь не видит), а также тестировщики. Департамент технического развития — проджекты, архитекторы, системные аналитики. Департамент развития и эксплуатации IT-инфраструктуры — специалисты, которые занимаются серверами, сетями доставки контента, чтобы видео быстрее загружалось.

— **Расскажите подробнее о специализациях IT-специалистов.**

— Разработчики пишут код, есть тимлиды по направлениям (например, тимлид Android-разработки), которые верифицируют код, написанный программистами, и при необходимости дорабатывают его сами или отправляют им обратно для исправления ошибок. Если всё в порядке, то дальше делают сборку и отправляют её на тестирование. В случае обнаружения багов (ошибок) тестировщики опи-



сывают их и заводят задачи на исправление. Системные аналитики анализируют бизнес-функциональные требования и макеты от продакт-менеджера, совместно с архитекторами разбирают их на части, разрабатывают архитектуру фичи (как она будет влиять на другой функционал платформы и приложения) и после этого составляют техническое задание для разработчиков, которое ложится в основу заведенных задач для них.

— **А вашу должность директора департамента развития сервисов и клиентских приложений можно назвать технической?**

— Я должен разбираться в ряде технических моментов, понимать, как в целом устроена «начинка» приложения, какие есть нюансы работы на той или иной операционной системе на различных устройствах (это по большей части касается устройств Smart TV, так как там очень большое количество операционных систем, и у всех есть свои особенности). Это важно, потому что при проектировании и планировании функционала необходимо понимать особенности, возможности и гайды (ограничения/требования от производителя) операционной системы или платформы. Также необходимо знать аспекты того, как работает аналитика в приложениях и на сайтах, как отправляются события, какие инструменты для сбора и обработки аналитики лучше использовать. Но если говорить про сам код приложения, это всё-таки зона ответственности разработчиков.

Однако образование радиофизика, опыт работы инженером в телекоммуникациях, системах обработки видео и эксплуатации телевизионных платформ очень помогают в работе. Моя должность включает в себя также умение строить коммуникации внутри команды, распределять и ставить задачи, анализировать и мыслить стратегически. На мой взгляд, в формировании перечисленных навыков важную роль играет качественное образование и ответственное обучение в хорошем университете.

- **Конкретно для IT-специалистов, как вы считаете, важно техническое образование?**
- Сейчас существует много способов начать изучать программирование в детстве. Есть много курсов для ребят от 8 лет на Scratch и даже на Python (для тех, кто постарше), поэтому существуют примеры, когда человек к 18 годам становится большим профессионалом, который может претендовать на полноценную работу. А RUTUBE открыт для юных талантов. Например, у нас трудится очень способный 22-летний Android-разработчик, который уже стал тимлидом (кстати, он тимлид Android-разработки приложения «RUTUBE Детям»). Однако такие случаи встречаются нечасто. Я довольно скептически отношусь к разрекламированным курсам по программированию или продакт-менеджменту,

которые обещают после их окончания трудоустройство по новой специальности и высокую зарплату, даже если человек до этого всю жизнь работал в сфере, далекой от IT. Я ради эксперимента пробовал проходить такое обучение. Могу с уверенностью сказать, что без умения анализировать, релевантного опыта в этой сфере, без аналитического склада ума не будет понимания, как действовать самостоятельно, даже если тебе разжуют всю информацию. Я убежден в важности фундаментальных знаний и высшего образования. Курсы можно использовать как точку входа, как способ начать учить новый язык программирования или, если уже есть опыт, как возможность прокачать себя в каких-то новых направлениях: например, в той же самой аналитике или изучении новых языков программирования. Но, к со-

- жалению, далеко не всегда это работает, и очень много еще зависит от человека и его стремления освоить новую специальность.
 - **Как обычно происходит прием на работу в RUTUBE, если речь идет о начальных позициях в IT или в департаменте развития сервисов и клиентских приложений?**
 - Через известные сайты по поиску работы. Многое зависит от должности, на которую кандидат претендует. Мы всегда даем тестовое задание. Логических задач там обычно нет, но после его выполнения сразу видно, как специалист мыслит. На курсы при трудоустройстве я бы не рассчитывал, если они не подкрепляются релевантным опытом и аналитическим складом ума.
- Дарья Безрукова, студентка Э-10-22, редактор Студенческого Медиацентра МЭИ**

Новогодние традиции студентов

Наступил долгожданный праздник — Новый год. Мы собираемся в теплом кругу любимых людей, ведь именно во время этого праздника приятнее находиться в компании родных и близких. У каждого есть уникальные традиции, которые связаны с празднованием Нового года. К примеру, кто-то проводит ритуал: записывает свое желание на небольшой листик, сжигает и бросает в бокал с шампанским, после чего под бой курантов выпивает содержимое, а кто-то обязательно смотрит старые советские фильмы или новогоднее обращение президента.

Некоторые традиции закрепляются поколениями, например, встреча Нового года в определенном месте, с которым связано множество воспоминаний. Кто-то имеет традицию делать определенные блюда к новому столу, например селедку под шубой, оливье, запеченную утку.

В нашем университете учится множество студентов со всей России и даже из других стран, в том числе — из дальних уголков планеты. Каждый учащийся имеет свои уникальные традиции встречи Нового года, и все они по-своему необычны и интересны. Именно поэтому мы решили спросить наших студентов о любимых традициях.

«Сначала, я думала, что у меня нет новогодних традиций, а потом, поняла, что про них забыла — ведь они, как во всех сказках, создают волшебство. В преддверии праздника, 30 или 31 декабря, я пеку имбирное печенье или пряники, а потом мы с моей школьной подружкой идем в парк, берем с собой термосы чая, и гуляя, дегустируем и обмениваемся нашими кулинарными шедеврами. Запах имбиря, корицы, мускатного ореха и лимона, наполняет все уютно и праздником Нового года!» — Дарья Смирнова, заместитель председателя ПБ ИТАЭ.

«Каждый раз, в канун Нового Года, мы с семьей смотрим «Один дома». Я обожаю этот фильм, так как это новогодняя комедия, в которой переплетается множество сюжетных линий. Например, семья, дружба, и, конечно же, само празднование! Это

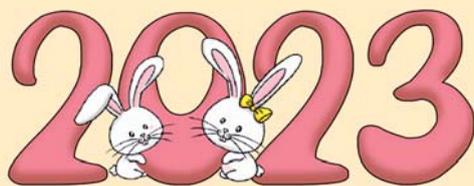
фильм остается для меня интересным и по сей день», — Савелий Шихалеев, активист ПБ ИВТИ.

«Моей любимой новогодней традицией является приготовление пельменей. Это еще больше скрепляет нашу семью! Помимо этого, мы запускаем петарды и вешаем китайские красные фонари», — Го Цзиньфа, член интернационального совета МЭИ.

«Я в детстве любил хлопать хлопушки с конфетти, но так как мне разрешили только максимум десять штук, у меня было четкое расписание и установленные будильники, когда я должен был хлопнуть новую хлопушку в новогодний вечер», — Данил Игошин, председатель ПБ ИВТИ.

«Если конкретно говорить про семейный праздник, то особенных традиций нет. Но каждый год я участвую в отчетном концерте вокальной студии, в которой я состою уже больше 10 лет, и, наверное, это можно назвать по-настоящему новогодней традицией. Каждый год мы устраиваем что-то новое и безумно атмосферное! Мы стараемся подобрать особую тематику концерта. Например, в 2018 году у нас был концерт в стиле 80-х, а в этом году в стиле фабрики звезд (так как в 2022 году проекту исполняется 20 лет)», — Елизавета Захарова, заместитель председателя ПБ ГПИ.

«У нас в семье два расклада. Если мы заранее ничего не успели, то ударным темпом мы с мамой убираем всю квартиру, ставим ёлку и делаем кучу салатов. Если подготовка все таки была, мы с мамой устраиваем марафон разных фильмов. Например, «Гарри Поттер», «Властелин Колец», — Михаил Баруздин, опытный наставник ИН, активист ПБ ИВТИ.



В Профсоюзном бюро ИВТИ также существует одна предновогодняя традиция. Это Тайный Санта — мероприятие для активистов, прекрасный повод сделать человеку сюрприз, подарив ему долгожданный подарок, а также получить что-то взамен. Ребята распределяются с помощью специального приложения кто и кому дарит подарок. После чего все собираются в уютном месте и вручают небольшие подарки к новому году. Этот момент можно назвать первым неофициальным празднованием в теплой семье ПБ ИВТИ. Именно потому, что в этот вечер собраны самые близкие друг другу люди, которые окружены волшебной новогодней атмосферой: веселье, смех, подарки и близкие люди рядом.

Создание новогодних традиций и их сохранение, бесспорно, является важным элементом для каждого человека. Ведь именно традиции могут задать настроение празднику, сделать любое застолье красочнее и любое времяпрепровождение интереснее. Желаем каждому читателю обрести для себя новые традиции, связанные с праздником, и сохраняя их из года в год. Правильно говорят: «Как Новый год встретишь, так его и проведешь». Большинство студентов будут готовиться к сессии, сдавать долги. Еще одно пожелание вам: находите время не только для учёбы, но и для отдыха, уделите это сокровенное время окружающим вас людям, постарайтесь прочувствовать предновогоднее настроение и отметить этот прекрасный праздник как следует!

Баикатова Дарья,
под редакцией **Шадрина Николая,**
пресс-серетаря ПБ ИВТИ

Мальчик Новый год или потерявшийся ребенок

Каждый из нас хоть раз был на утреннике или видел постановки на «Елках», где добрый старичок, Дед Мороз, и его внучка, Снегурочка, дарят детям то самое ощущение сказки и приближающегося Нового Года. А почему именно они и только вдвоем? Может, мы ко-то забыли?

В этих сюжетах встречаются и злые персонажи, например, Баба Яга или Кощей Бессмертный. Однако, сегодня не о них пойдет речь.

Я хотела бы рассказать о герое, который и олицетворяет весь Новый год, перемены в жизни и её обновление. Я хочу рассказать о забытом персонаже этой прекрасной сказки — о мальчике **Новом годе**.

Поколения, рожденные в 1990-е и последующие годы, скорее всего ни разу не слышали об этом персонаже, и неудивительно, ведь к этому времени нашего мальчика бесповоротно заменила Снегурочка. Но раньше, в начале 20 века, всё было иначе.

В то время не было каноничного доброго старика и его внучки. Были старый, дряхлый и унылый дед, который олицетворял Старый год, и молодой, холеный и энергичный мальчик, приносящий с собой Новый год.

Тогда были другие традиции, и сценки с участием этих персонажей тоже были иные. Кто-то из пожилых мужчин с деревни переодевался в неопрятного старика, а молодого парня или мальчика одевали в чистые одежды красного цвета. А потом они разыгрывали сцену, которая показалась бы нам сегодня ужасно странной. Старик сидит посреди дома, когда вдруг врывается мальчик Новый год и прогоняет Старый год из дома под радостный шум гостей. Выкинув старика, мальчик и все собравшиеся начинают праздновать Новый год.

Эта сцена покажется для современного человека достаточно жестокой, ведь обращаться так с людьми любого возраста неправильно. Но давайте посмотрим на смысл, стоящий за всей этой неприглядной картиной.

Все происходящее — метафора на перемены в грядущем году. Мальчик служит символом обновления, ведь он молод, а значит более «новый» по сравнению со стариком, который отжил своё. Время старика прошло, и нам нужно принять новую жизнь, что ждёт нас в следующем году. Такова роль этого мальчика.

Однако образ этого сорванца не стоял на месте. С годами он начал одеваться уже не в красную одежду, а в голубую, что после и определило цвет наряда Снегурочки. Голубой цвет — символ чистого духа, незапятнанный заботами и недугами жизни. Но уже позже из-за влияния идеологии СССР мальчика вновь одели в красный цвет, цвет радости и пролетариата.

К 40-м годам уже привычного нам Деда Мороза изображали на марках и открытках вместе с мальчиком, который выступал в роли преемника сказочного волшебника. Со



временем их компанию дополнила и Снегурочка. Но зачем столько персонажей на «добрый» стороне? Точно ли они все создавали яркую праздничную атмосферу?

Изначально Дед Мороз и Снегурочка приносили скорее угнетающий, холодный и мрачный дух в празднование Нового Года, а как раз мальчик и дарил радость и праздник людям. Он, по сути, был добрым волшебником, создающим уют и тепло этого семейного торжества. В отличие от Деда Мороза, который мог превратить в лёд любого, кто был ему не по нраву. Все помнят моменты с утренников, когда этот дедушка с посохом бегал по кругу детишек и говорил: «Сейчас как заморожу всех негодников! Заморожу-заморожу!». Это отсылка ещё к тому образу Деда Мороза, которым пугали детей, чтобы те вели себя хорошо и не доставляли забот ни себе, ни другим.

Но каноны меняются, время не стоит на месте, и мальчик не стоял. Наш юнец оставлял следы своего существования не только на открытках, но и в песнях. К примеру, в песне Дмитрия Дунаева:

*«Лесные закоулки, снежинок звездопад,
Хрустальные сосульки серёжками висят.
Среди могучих елей, ведущих хоровод,
Плетётся еле-еле ушедший Старый Год.
А ему навстречу радостно идёт
Через поздний вечер мальчик Новый год»*

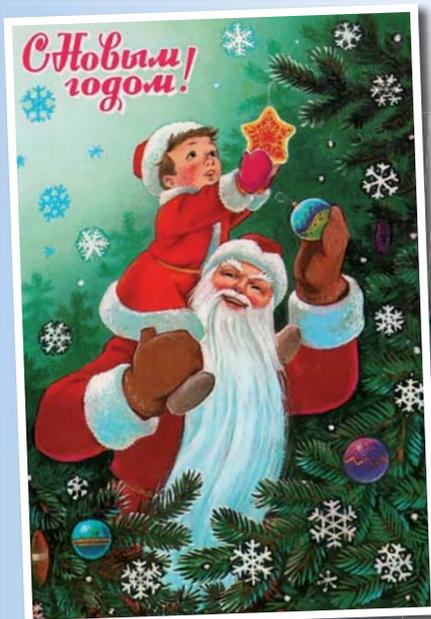
После середины 80-ых годов мальчик начал всё дальше и дальше уходить от нас. Потому дети тех времён, ныне взрослые люди, были последними, кто отмечал Новый год с этим непоседливым, непредсказуемым мальчишкой, что уехал от нас на быстрой тройке куда-то вдаль.

В мировой истории и культуре подобное исчезновение фольклорных героев не является феноменом. Какие-то образы появляются, изменяются и затем исчезают, когда им нашли замену. За время человеческой истории успели прожить долгую и насыщенную жизнь десятки миллиардов людей, но какие-то следы существования известны лишь для немногих из них. Даже те люди и те легенды, что были знамениты в свое время, скорее всего неизвестны нам сейчас, и лишь единицы из них мы помним и по сей день. Это неприятный, отчасти жестокий, но совершенно нормальный процесс.

История и культура цикличны, и все, что когда-либо было придумано человеком, обязательно снова найдет свое место в легендах и мифах.

И пусть сейчас мы и позабыли новогоднего мальчика, может быть, когда-то мы снова начнем встречать с ним Новый год.

Быкова Елизавета,
ЭЛ-11-22
под редакцией
Белошицкой Ирины,
ЭЛ-18-20
и **Тюменевой Дарьи,**
пресс-секретаря профбюро
ИЭТЭ



Существуют базовые принципы выбора подарков для любого человека, которые позволяют стать желанным гостем на каждом празднике и отличным другом всем близким людям. Иногда это кажется невероятно сложным и тяжелым, но, когда знаешь, что делаешь, дарить подарки оказывается очень приятно!

Насколько вы с ним близки?

Другу может понравиться смешная футболка с волками, но коллега может этого не оценить. Зато ему будет приятно получить в подарок портмоне или новую «мышь» для ноутбука. Не стоит дарить шуточные подарки, если нет 100-процентной уверенности в том, что это будет смешно получателю.

Что это за человек?

Даша не обязательно оценит сертификат в «Золотое яблоко», особенно если она редко появляется с макияжем или обновленным маникюром. Аналогично, Антон может как раз ждать скидок на любимый одеколон от «Kenzo», и этот сертификат окажется в самый раз. Лучше выбрать то, что действительно будет приятно человеку, а не то, что, как кажется, нравится людям похожего возраста, пола и образа жизни.

Может быть, у Даши есть любимая рок-группа, и она бы очень обрадовалась футболке или шопсеру с их логотипом. А может быть, ей нравится старое кино? Тогда вы можете вместе сходить в «Мир искусства» на «Триумфальную арку» 1948 года, где после сеанса вы вручите ей «Историю кинотеатров Москвы» из магазина Москино. Социальные сети многое говорят о человеке — Даша скорее всего подписана на что-то, интересное ей, или часто рассказывает о своих интересах и предпочтениях в сторис.

А может, не стоит все усложнять?

В последнее время стала популярной практика вишлистов — списков желаний.

Люди делают список вещей, которые они хотели бы получить в подарок, а дарители лишь выбирают один или несколько пунктов. Часто вишлист выкладывается где-то в социальных сетях или отправляется лично тем, от кого предполагается подарок. Такая практика очень упрощает жизнь тем, кому трудно выбирать хорошие подарки.

В другом случае, когда человек предпочитает отдаваться на волю судьбы, можно и схитрить. Заведите разговор, вскользь упомяните Новый год и подарки. Скажите, что подарок ему или ей уже давно заготовлен, но вам хочется узнать, насколько он очевиден. Попросите угадать, что именно вы собираетесь дарить, но не говорите, какой из вариантов правдив. Запомните первые варианты — скорее всего это окажется тем, что человеку будет приятнее всего получить. Готово, вы восхитительны!

На крайний случай, всегда можно просто взять и спросить. Не всем важны сюрпризы. Может даже оказаться, что человеку и вовсе не нужны подарки, а ей или ему будет приятнее всего получить душевную открытку. Подарок, все же, проявление не глубины кошелек, а глубины внимания.

Как быть, если идей нет совсем?

Бывает такое, что нужно придумать подарок малознакомому человеку — чаще всего для «Тайного Санты» (или, по-другому, «Тайного дарителя»). Суть игры в том, что каждый кому-то дарит подарок, но получатель определяется жребием. Иногда используют даже вариацию игры, где никто не знает, кому достанется его подарок — их все кладут под елку и жребием определяют, кто получает который. В таком случае может быть очень трудно придумать что-то по-настоящему стоящее. Или даже в случае,

Главное — внимание!



когда человек, вроде бы, хороший и давний приятель, но не проявляет особого интереса или любопытства к чему-то конкретному. Придется дарить что-то универсальное.

Лучшим подарком станут деньги или сертификат в крупную сеть магазинов — человек сам точно будет знать, что ему нужно, и сможет купить то, что давно отложил на потом. Некоторые считают, что это вещь «без души», ведь деньги может подарить кто угодно. Но подумайте — разве бесполезный или неприятный подарок будет «душевым»?

Посмотрим на «красные флаги». Под Новый год становится очень много сувениров с символом наступающего года. Это очень сомнительный подарок, и лучше их избегать. Обычно это бесполезные украшения, которые теряют свой смысл через год (а чаще всего, через месяц), и очень мало кому они действительно нравятся. Исключением могут стать только праздничные подарки — украшения на ёлку или календарь. Статуэтки, шкатулки, бижутерия, кружки, ароматические свечи и многое другое — на первый взгляд, идеальные подарки кому угодно — в действительности очень трудно подобрать, и велик риск остаться в памяти человека как даритель очередной собирающей пыль безделушки.

Счастливого Нового года, отличных праздников, веселых каникул и всего наилучшего!

Белошицкая Ирина,

ЭЛ-18-20, профсоюзное Бюро ИЭТЭ

А вы верите в чудеса? Это серьёзный вопрос, не торопитесь давать отрицательный ответ, ведь в жизни может произойти что-то необычное, что-то, чему вы не сможете найти объяснение. По крайней мере, с ходу. Но если чудеса вас пугают, и вы хотите во что бы то ни стало находить им логичные толкования, то вспомните фразу, которая так часто мелькает в детективах: «Чтобы поймать преступника, ты должен думать, как преступник». Поэтому если вы хотите докопаться до истинной сути чудес, вам придётся постараться и научиться фантазировать. Очень хорошо фантазировать!

Нам стало интересно, верят ли студенты МЭИ в новогодние чудеса. Мы набрались храбрости и спросили их. Естественно, первый ответ, который мы получили, звучал так: «Я семестр без долгов закрыл! Это ли не чудо?» Нет, не чудо. Просто ты весь семестр усердно учился. Ты молодец! Поняв, что от темы учёбы будет очень сложно отойти, мы сменили тактику. Для начала неплохо бы выяснить, что для людей Новый год, без чего этот праздник бы не был собой. «Новогодняя суета задаёт темп празднику, — ответил нам один из студентов. — Все люди бегут за подарками, обзванивают своих близких, чтобы пообщаться и поздравить с наступающим праздником». И правда, какой ещё праздник высвобождает

в нас такую энергию? «Без новогодней атрибутики никуда. Что за Новый год без ёлки, без костюмов сказочных существ, без гирлянд», — ответил доугой респондент.

Следующим вопросом, адресованным студентам, мы хотели узнать, какие новогодние игрушки им нравились в детстве или нравятся до сих пор. «Моими самыми любимыми



**Назад в детство:
верите ли вы
в чудеса?**

игрушками были те, которые похожи на животных. Собачки, пингвины, лошади, птички с пёрышками — все они неотразимо смотрятся на фоне мерцающих гирлянд», — рассказывает студентка. «Новогодние игрушки должны отражать всё волшебство этого праздника, — поведал студент-первокурсник. — Под ёлкой обязательно должен стоять миниатюрный Дед Мороз, на ветвях должны висеть сказочные Жар-птицы».

А как же почувствовать ту новогоднюю атмосферу, которая была в детстве? С нетерпением ждать боя курантов и распаковки подарков? Как поймать этот непередаваемый сло-

вами дух волшебной зимней сказки? На этот вопрос невозможно найти чёткого ответа или же рецепта «хорошего настроения», поэтому советуем вам, просто постараться забыть обо всех своих проблемах и заботах, хотя бы на один день! Это не так уж и сложно, как может показаться на первый взгляд, но эмоции, полученные от праздника, будут просто неотразимы! Такие тёплые, уютные и домашние запахи приготовленных блюд, украшенные ёлки и всюду мерцающие огоньки, явно помогут вам окунуться в детство и вспомнить, какое это было замечательное время. Можете попробовать рассказать стихотворение Деду Морозу, либо же написать ему письмо! Делайте всё, что позволит вам придумать вашу фантазия!

Так много деталей, которые создают необходимую для Нового года атмосферу, и у каждого человека свои. Нет большего чуда, чем единство: общие радости, общие обычаи, общие сказки. Всё, что нас объединяет, позволяет нам быть сильнее и мудрее. Как говорил Альберт Эйнштейн, «есть только два способа прожить жизнь: первый — будто чудес не существует, второй — будто кругом одни чудеса». Верьте в лучшее, оставляйте чудесам шанс прийти в вашу жизнь и привнести в неё что-то светлое и доброе.

Миронова Анна,
Пресс-секретарь ПБ ИЭЭ

МОСКОВСКИЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ЯНВАРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ФЕВРАЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

МАРТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

АПРЕЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

МАЙ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ИЮНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

ИЮЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

АВГУСТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

СЕНТЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

ОКТАБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

НОЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ДЕКАБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Адрес редакции: 112250, г. Москва, Красноказарменная, д. 14, (И-511). Тел.: (495) 362-7085, 62-41 (местный). E-mail: RGE@mpei.ru

Гл. редактор Т.Е. Семенова, студ. редактор В. Поздняков, исп. редактор Д. Бабышкина. Фотокорреспондент И. Семёнов.

Газета отпечатана в типографии МЭИ. Тираж 500 экз. Подписано в печать 30.12.2022.

Газета зарегистрирована в РОСКОМНАДЗОР РФ, ПИ № ФС77-72801. При перепечатке ссылка обязательна.

С номерами газеты можно ознакомиться: <http://mpei.ru>, <https://vk.com/energetikmpei>

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.