



Май 2016 года №4 (3378)

Издаётся с 4 ноября 1927 года

НЕРГЕТИК

ГАЗЕТА НАЦИОНАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УНИВЕРСИТЕТА «МЭИ»



Энергия – основа всего

Стр. 4

*Олимпиада по русскому языку
для иностранных учащихся*

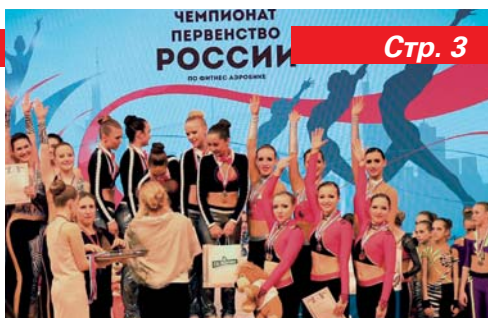


Стр. 2



Новости, события

Стр. 3



*«ЛАЙМ» – призёр
чемпионата России*

Стр. 8



«Алушта» – это мой Рай...

НИУ «МЭИ» возглавил направление «Энергетика» нового Сетевого университета БРИКС

7-8 апреля 2016 г. в Екатеринбурге прошла первая конференция вузов-участников Сетевого университета БРИКС, на которой были сформированы тематические группы вузов по 6-ти приоритетным направлениям работы нового сетевого университета.

В группу по направлению «Энергетика» вошли вузы Бразилии, России, Индии, Китая и Южной Африки.

На первом этапе становления нового университета координатором направления «Энергетика» избран Национальный исследовательский университет «МЭИ».

На конференции проректор НИУ «МЭИ» Замолотчиков В.Н. подписал протокол о присоединении НИУ «МЭИ» к Сетевому университету БРИКС. Также были подписаны протоколы о намерениях с новыми партнерскими университетами, входящими в БРИКС.

Кроме направления «Энергетика», эксперты НИУ «МЭИ» вошли в тематические группы СУ БРИКС по «Информационным технологиям» и по «Водным ресурсам и борьбе с загрязнениями».

Источник: УВС МЭИ



Ректору НИУ «МЭИ» присвоено звание «Почетный энергетик»

8 апреля на Итоговой коллегии Министерства энергетики Российской Федерации ректору НИУ «МЭИ» **Николаю Рогалеву** заместителем Председателя Правительства Российской Федерации **Аркадием Дворковичем** и Министром энергетики Российской Федерации **Александром Новаком** был вручен знак и удостоверение «Почетный энергетик».

Источник: УОС МЭИ

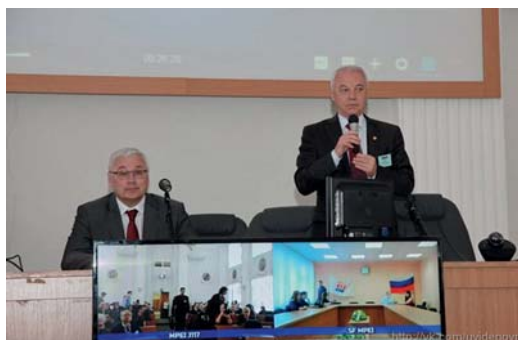
Искренне поздравляем Николая Дмитриевича с высокой оценкой его труда!

Международная научно-практическая конференция «Информатизация инженерного образования»

12-13 апреля 2016 года в НИУ «МЭИ» прошла Третья Международная научно-практическая конференция «Информатизация инженерного образования» (**ИНФОРИНО-2016**). Актуальность тематики конференции в очередной раз подтвердило возрастание числа её участников – Организационный комитет отобрал в этом году 185 докладов, представленных преподавателями и сотрудниками университетов из 13 стран.

Ректор НИУ «МЭИ» Николай Дмитриевич Рогалев, открывший пленарное заседание конференции, приветствовал более 140 участников и отметил большой интерес

научно-педагогической общественности к решению проблем информатизации инженерного образования, в значительной мере определяющей эффективность и качество подготовки будущих инженеров.



В пленарном заседании также приняли участие преподаватели, студенты и научные работники филиалов НИУ «МЭИ» с помощью системы видеоконференцсвязи. Трансляцию заседания можно было смотреть в онлайн-режиме на портале видеоконференций НИУ «МЭИ».



На пяти секциях:

- Информационное и программное обеспечение для инженерного образования
 - ИТ в инженерных расчетах и проектировании
 - ИТ в учебных и исследовательских лабораториях
 - Дистанционные технологии в инженерном образовании
 - Электронные образовательные ресурсы в инженерных дисциплинах
- было заслушано 80 докладов.

С материалами конференции можно ознакомиться на сайте <http://inforino2016.mpei.ru/>.

По итогам двухдневной работы было принято решение о проведении следующей конференции «Информатизация инженерного образования» весной 2018 года.

Источник: УОС МЭИ

Сборная НИУ «МЭИ» по фитнес-аэробике стала серебряным призером чемпионата России, завоевав путевку на Чемпионат Мира 2016 г.

Со 2-го по 3-е апреля в г. Москва прошел Чемпионат России по фитнес-аэробике среди профессиональных команд, в котором приняло участие около 2000 спортсменов из 35 регионов нашей страны. Команда «ЛАЙМ» состоящая из студентов НИУ МЭИ (сборная НИУ МЭИ по фитнес-аэробике), завоевала путевку на данные соревнования, став победителем Чемпионата Москвы, в марте этого года.

По итогам первого дня соревнований, студенты МЭИ уверенно вышли в финал, в двух номинациях: «Петит-Аэробика» и «Петит-Степ».

По итогам заключительного этапа соревнований, команда «ЛАЙМ»:

- в номинации «Петит-Аэробика» – завоевала серебряные медали Чемпионата России, уступив лишь команде из г. Екатеринбурга!
- в номинации «Петит-Степ» – заняла 5 место, что является высоким и достойным результатом в данной дисциплине, молодой, но амбициозной команды!

Важно отметить, девушки вошли в состав сборной России и будут представлять нашу страну на Чемпионате мира, который пройдет в Австрии в октябре 2016 г.

Это огромная и очень важная победа для всех нас!

Профком студентов МЭИ



ПРОФКОМ
студентов МЭИ



Олимпиада по русскому языку

В конце марта в Большом актовом зале НИУ «МЭИ» состоялась ежегодная Олимпиада по русскому языку для иностранных учащихся нефилологических ВУЗов. XI-я по счёту, она привлекла 249 участников из 43 стран Азии, Африки, Европы и Латинской Америки, обучающихся в 14-ти вузах Московского региона.

Как было отмечено ректором НИУ «МЭИ» Роголёвым Н.Д. в его приветственном слове, важность этого мероприятия – интеграция студентов-иностранцев в русскую культуру, освоение ими традиций и обычаев нашей страны.

Сама тема Олимпиады «О любви так много песен и стихов...» дала возможность участникам познакомиться с лучшими образцами российской и советской стихотворной и песенной лирики, понять и, подчас, проникнуться её образами и чувствами.

Яркое впечатление оставили колоритные выступления, в которых гармонично сочетались богатство русского языка и национальные особенности исполнителей. Задушевно, с большой теплотой звучали произведения русской классики, которые были восторженно встречены зрителями.

Вот что рассказал нам аспирант из Мьянмы Мьё Мин Тант: «Олимпиада – это праздник, даже если ты не занимаешь призового места, ты переживаешь свою минуту славы и ощущение праздника тебя долго не покидает. Олимпиада пробуждает желание лучше изучить язык, русскую и советскую поэзию, литературу, учить и петь песни, и это помогает адаптироваться в другой стране.

Я сейчас учусь в аспирантуре на кафедре ЭКАО и ЭТ. Я приехал учиться в Москву в сентябре 2012 года. 3 года учился в магистратуре, и каждый год я участвовал в Олимпиаде, я пел песни и читал стихи. Я получал награды, но главное – это не награды, а участие. Я получал огромное удовольствие от выступлений на сцене. К сожалению, в этом году я не принимал участия в Олимпиаде, потому что сейчас я очень занят, и не осталось времени на репетиции. Но я с нетерпением жду следующую Олимпиаду».

Конкурс вызвал интерес не только у иностранных учащихся и их преподавателей, составлявших большинство аудитории, но и у российских студентов, забредших «на огонёк» (двери БАЗа были открыты для всех желающих).

Жюри Олимпиады, в состав которого вошли представители вузов-участников, прослушало около 150-ти выступлений и особо отметило хор индонезийских студентов из МГУПС. Они получили специальный приз жюри «За оригинальность исполнения». Согласно «Положению об Олимпиаде» жюри присудило следующие награды:

- НИУ МЭИ – 4 золотых, 3 серебряных и 3 бронзовых медали;
- МИФИ (Обнинск) – 1 золотую, 1 серебряную и 1 бронзовую медали;
- МИСиС – 1 золотую медаль и 1 бронзовую;
- МГУПС – спецприз жюри, 1 золотую и 2 серебряные медали;
- МСХА им. К.А. Тимирязева – 1 золотую медаль;
- МТУСИ – 1 серебряную медаль и 3 бронзовые;
- МГТУ ГА – 1 серебряную медаль;
- СТАНКИН – 1 серебряную медаль;
- МГСУ – 1 бронзовую медаль.



По сложившейся многолетней традиции круг участников ежегодно расширяется, и следующая Олимпиада будет иметь иную тему, которую определит Оргкомитет.

8 апреля в Доме культуры МЭИ состоялся праздничный вечер-концерт, завершающий ежегодный Интерфестиваль МЭИ. На этом вечере были вручены золотые, серебряные и бронзовые медали Олимпиады, а также памятные подарки призёрам. Так сказать, «награды найдут героев». Каждый участник получил специальную грамоту «За активное участие».

Брошко Л.И. и Шмелёв А.В.,
старшие преподаватели кафедры русского языка НИУ «МЭИ»

МЭИ – вуз космический

12 апреля 1961 года (55 лет назад) гражданин Советского Союза старший лейтенант Ю.А. Гагарин на космическом корабле «Восток» впервые в мире совершил орбитальный облет Земли, открыв эпоху пилотируемых космических полетов.

С тех пор в этот день весь мир отмечает День космонавтики.

Это особенный день — день триумфа науки и всех тех, кто трудится в космической отрасли.

Всем известны имена таких корифеев науки, посвятивших всю свою жизнь становлению и развитию российской космонавтики как Владимир Александрович Котельников, Борис Евсеевич Черток, Алексей Федорович Богомолов, Михаил Сергеевич Рязанский. А это все наши выпускники и сотрудники, наша гордость.

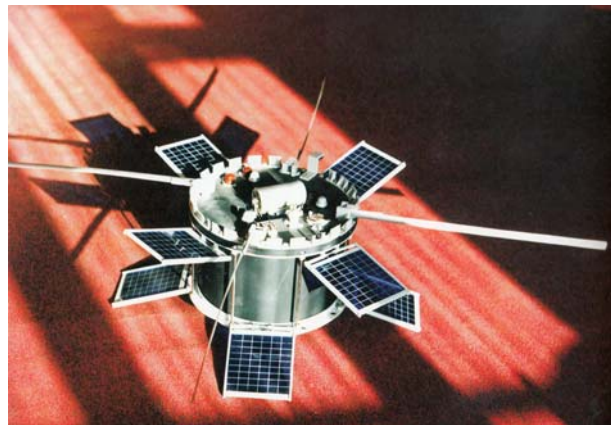
Как утверждают историки космонавтики, наши, мэвские, действующие ученые, ни один космический запуск за все эти годы не обходился без участия сотрудников МЭИ. Честно говоря, мы даже не знаем как велико число выпускников МЭИ, посвятивших свою жизнь и знания проблемам ракетной техники, проблемам освоения космоса!!!

С именем московского энергетического института тесно связаны имена Алексея Станиславовича Елисеева, Сергея Евгеньевича Трещева!

Первый отечественный **студенческий** спутник Земли, разработан и создан в 1976 году студенческим конструкторским бюро космической техники МЭИ (СКБ КТ МЭИ). Все должности в бюро – от главного конструктора и директора до рядовых инженеров – замещались только студентами, в основном радиотехнического (головной по проекту) и энергомашиностроительного (конструкция аппарата, система ориентации, баллистические задачи) факультетов. В честь этого события Федерация космонавтики России учредила специальную юбилейную медаль, которой были награждены более 200 студентов тех лет, специалистов ОКБ и преподавателей МЭИ, осуществлявших руководство работами СКБ КТ МЭИ по созданию спутника. Среди награжденных – бывшие деканы: РТФ профессор Г.Д. Лобов и ЭнМФ профессор А.Е. Булкин. Медалями Федерации космонавтики награждены также ИРЭ, ЭнМИ и ОКБ МЭИ.



Выпускник МЭИ
С.Е.Трещев (справа)
в составе международного
экипажа МКС



Спутник,
разработанный
и изготовленный в СКБ
КТ МЭИ.
Запущен на орбиту с
космодрома «Плесецк»
26. 10. 1978 г.

В разное время МЭИ
посещали Юрий Гагарин
и другие космонавты



Энергетики Мосэнерго в Великой Отечественной войне

*Чтоб снова на земной планете
не повторилось той войны,
нам нужно, чтобы наши дети
об этом помнили, как мы!
Я не напрасно беспокоюсь,
чтоб не забылась та война:
Ведь эта память – наша совесть.
Она, как сила, нам нужна*

Ю. Воронов

В преддверие большого праздника 9 мая – Дня Победы в Великой Отечественной войне – хочется рассказать о подвиге инженеров-энергетиков, внесших огромный вклад в победу Советского Союза. Таким выдающимся военно-инженерным достижением является строительство в 1941 году под Москвой системы электрозаграждений, в котором принимали участие специалисты Мосэнерго.

Электризация наземных препятствий известна еще со времен Первой мировой войны.

Великая Отечественная война стала новым этапом в развитии военной энергетики нашей страны. С осени 1941 года электризуемые заграждения становятся обязательным элементом заграждений, создаваемых в полосах обороны армий и фронтов. Наиболее широко заграждения применялись в оборонительных сражениях под Москвой, Ленинградом, Сталинградом и Курском. 16 июля 1941 года, после того как советские войска оставили Смоленск, Государственный Комитет Обороны СССР (ГКО) принял решение о строительстве оборонительного рубежа на дальних подступах к Москве – Можайской линии обороны протяженностью 220–230 км.

Предлагалось построить комплекс электризованных препятствий на подмосковном рубеже общей длиной 230 км, из них: 164 км – надземных проволочных электризованных препятствий (колючая проволока, проволочная сеть), 11 км – водных электризованных

препятствий, 55 км – участков электризованной почвы.

Распоряжение Государственного Комитета Обороны № 373 от 2 августа 1941 года предписывало Наркомату Обороны (ГВИУ КА) «немедленно приступить к созданию полос электризации почвы и противопехотных заграждений с использованием стационарных силовых установок и линий передач». Распоряжение обязывало Наркомат электростанций передать в распоряжение Главного Военно-инженерного Управления Красной Армии инженеров-электриков и несколько бригад электромонтеров со специальным инструментом и автотранспортом. Управление строительством было создано на базе Научно-исследовательского Военно-инженерного института Главного военно-инженерного управления Красной Армии.

Главным исполнителем этой идеи был начальник электротехнического отдела Научно-исследовательского военно-инженерного института, а, впоследствии, начальник управления специальных работ Западного фронта военный инженер 2-го ранга Михаил Фадеевич Иоффе.

Строительство заграждений велось в сложных условиях нехватки сил и средств. И всё-таки к концу октября 1941 года электрозаграждения общей протяженностью свыше 200 км большим полукольцом охватили Москву с севера на юг и в середине ноября были приведены в боевую готовность. Географически электрозаграждения возводились в самом глубоком тылу Можайской линии обороны непосредственно перед укреплениями Московской линии обороны в 25–45 км от г. Москвы и проходили по линии Хлебниково-река Клязьма-Сходня-Нахабино-Перхушково-Красная Пахра-Домодедово. Усилиями военных специалистов и энергетиков были построены 35 подземных трансформаторных подстанций, 287 км кабельных и 189 км воздушных линий, созданы электроминные управляемые и неуправляемые поля.

При обороне Москвы памятной страницей фронтовой истории можно назвать боевой путь 8-го отдельного инженерно-строительного батальона при Управлении спецработ Западного фронта. Созданный в конце лета 1941 года, батальон в короткие сроки разработал и ввел фронтовое оборонительное электрозаграждение вокруг Москвы. К октябрю 1941 года 300-ки-



Карта-схема электрифицированного рубежа обороны Москвы, 1941 г.

лометровое электрифицированное высоковольтное полукольцо было сдано. Тридцать подземных подстанций, получающая напряжение до 1700 вольт от сетей Мосэнерго, питали подвешенные на ограждение оголенные провода.

Электрошок для захватчиков

Электрозаграждения представляли собой 3-х, 4-х рядный забор из колючей проволоки на деревянных кольях. Проволока на одном из рядов крепилась с помощью изоляторов или резиновых трубок и была под напряжением. Через каждые 50–70 метров к забору по кабелям, уложенным в грунт, подводился электрический ток от построенных подземных трансформаторных подстанций блиндажного типа, расположенных от электрозаграждений на расстоянии 1,5–2 км. Подстанции получали напряжение 6 кВ подземными кабелями от действующих ЛЭП 6 кВ Мосэнерго и преобразовывали его до 2 кВ с использованием схемы «звезда с заземленной нейтралью» как наиболее простой в применении трехфазного тока при однополюсном питании электрозаграждений. Таким образом, электрозаградительный пояс через линии электропередач и систему диспетчерского управления стал частью энергетической системы Мосэнерго. Диспетчерская служба Мосэнерго была организована в служебных помещениях станции столичного метро «Площадь Свердлова», в н. вр. – «Театральная». В истории военного дела это был первый случай использования электрозаграждений в таких масштабах. И первый случай использования электричества от действующих высоковольтных линий энергосистемы.

В конце ноября – начале декабря 1941 года наступили самые драматические для обороны Москвы дни.



Строительство электрозаграждений, в т.ч. около деревень Нефёдьёво и Козино, 1941 г.

Архивные материалы свидетельствуют, что ближе всего немецкие войска подошли к электрозаграждениям у деревень Козино и Нефедьево, где держал оборону 258-й полк, командир полка М.А. Суханов, 9-й гвардейской стрелковой дивизии 16-й армии. В частности, 4 декабря отмечены большие скачки тока, по которым можно судить, что немцы пытались неоднократно преодолеть электрозаграждения. Но все попытки врага успеха не имели! Двое суток здесь шли ожесточённые бои. Немцы предприняли последнюю попытку прорваться к Москве по Волоколамскому шоссе, но безуспешно. 5-го декабря началось общее контрнаступление Красной Армии, и батальон Романова выбил фашистов из западной окраины Нефедьево.

Московская битва

Из всех крупных сражений Великой Отечественной войны особое место занимает Московская битва. Ведь Москва была рубежом, на котором решалась судьба нашей Родины. Началом Московской битвы считается 30 сентября, когда немецко-фашистские войска группы армий «Центр» начали наступление на Орловском направлении, стремясь прорваться к Москве с юга. Второе наступление фашистов на Москву началось 15-16 ноября ударами танковых групп по войскам правого крыла Западного фронта: на Истринско-Волоколамском, Клинском, Солнечногорском и Тульском направлениях. Противнику удалось захватить Клин, Истру, Яхром. Немцы захватили Апрелевку – это в 35 км от западных окраин Москвы. На севере они ворвались в Крюково – это 30 км от Москвы и подошли и к деревне Нефедьево – это 25 км от Москвы (Книга Памяти о Великой Отечественной войне городско-го поселения Нахабино, 2015).

Эффективность боевого применения системы электрозаграждений подтверждают слова участника тех событий генерал-лейтенанта в отставке М.Ф. Иоффе: «Немецкие войска на подмосковных рубежах нигде не смогли преодолеть электрозаграждения. Попытка пехоты противника прорваться в районе деревни Козино у Волоколамского шоссе привела к тому, что несколько десятков гитлеровцев были смертельно поражены электрическим током». Таким образом, в общей системе обороны Москвы электрозаграждения сыграли свою положительную роль и помогли защитить столицу от гитлеровских захватчиков.

Опыт использования мощных высоковольтных заграждений при обороне Москвы в сочетании с взрывными устройствами, управляемыми по радиосвязи, в дальнейшем с успехом применялся в Великой Отечественной войне,

в том числе под Сталинградом и на Курской дуге. Были разработаны способы применения электризуемых заграждений для противодействия наступлению пехоты противника с танками, экипажи которых электротоком не поражались. В этом случае электризуемые заграждения устанавливались в комбинации с фугасами, расположенными впереди сетки П-5. Взрыв фугаса происходил под танком при замыкании им электродетонаторов, соединенных с сеткой П-5, и через электрозамыкатель с землей. Ни одна из иностранных армий не имела столь совершенных средств электризуемых заграждений. В 1943 году в состав инженерных войск был включен энергопоезд мощностью 1 МВт и прожекторный полк специального назначения. С начала войны развертывались «отряды электрификации», которые выполняли самые разнообразные задачи, например, такие, как электрификация фортификационных, мостовых и дорожных работ, восстановление городского электротехнического хозяйства. Организовывалось временное снабжение городов и других населенных пунктов электрической энергией от энергопоездов и передвижных электростанций (Энергетика и энергетики в годы Великой Отечественной войны, Энергетический Совет СНГ, 2015 г.)

Все дальше и дальше уходит в историю Великая Отечественная война. Но память о ней жива. Собранные на сегодняшний день данные позволяют сделать вывод, что единственным местом, где немецкие войска вышли к электрозаграждениям и попытались их преодолеть, является район деревень Козино и Нефедьево Истринского (в н. вр. Красногорского) района Московской области. 22 июня 2013 года в память о героическом подвиге энергетиков в период Великой Отечественной войны и о строительстве в 1941 году под Москвой системы электрозаграждений по инициативе Московской объединенной электросетевой компании и при поддержке администрации городского поселения Нахабино и командования и Совета Ветеранов инженерных войск воздвигнут памятник «Защитникам Москвы – специалистам инженерных войск и Мосэнерго» на территории мемориального комплекса «Рубеж обороны Мо-



Выступление Ю. Н. Вавилова у памятника «Защитникам Москвы – специалистам инженерных войск и Мосэнерго», 22 июня 2015 г., д. Нефедьево, Красногорский район

сквы» в деревне Нефедьево Красногорского района Московской области. На памятнике выбиты фамилии 21 военного инженера и 21 работника Мосэнерго – тех, кого удалось установить к открытию памятника из 150 энергетиков, участвовавших в строительстве электрозаграждений. Созданием памятника мы выполнили наш долг сберечь память об энергетиках, погибших в годы войны, и передать эту память молодому поколению энергетиков.

Военные инженеры и строители вместе с инженерами и работниками Мосэнерго осуществили один из самых грандиозных проектов времен Великой Отечественной войны. В историю войн электрозаграждения войдут в качестве уникального примера взаимодействия войск и гражданских предприятий в местах непосредственных боевых действий. С помощью системы электропередачи и подстанций вся энергетическая мощь Мосэнерго была поставлена на службу обороны. А сам пояс электрозаграждений стал частью системы Мосэнерго.

В истории России есть события, над которыми не властно время. Одним из таких событий является и Великая Отечественная война. Я и мои коллеги Совета Ветеранов ПАО «МОЭСК» поздравляем всех читателей газеты Энергетик с Днем Победы и желаем, чтобы память о героическом подвиге инженеров Мосэнерго в годы Великой Отечественной войны осталась навечно среди будущих энергетиков и у всего нового поколения России.

Ю. Н. Вавилов,

Председатель Совета Ветеранов
ПАО «МОЭСК»

Заслуженный энергетик РФ,
выпускник МЭИ (Э-4т-54),

А.В. Матвеев,

выпускник МЭИ (Э-2-87).

«Алушта» – это мой Рай...

«Алушта» – это мой дом...



Лето уже маячит на горизонте, солнце всё чаще греет нас. И даже приближение сессии не может огорчить студентов. Ведь совсем скоро мы поедem на Чёрное море в родной мэишный лагерь «Алушта».

«Алушта» – это мой дом...

С 1958 студенты ежегодно приезжают в СОСЛ МЭИ «Алушта». Тогда – бойцы ССО на стройку, сейчас – отдыхающие на море. И 2016 год не станет исключением.

Для отдыхающих организовано 3 смены: с 18 по 31 июля, с 2 по 15 августа, с 17 по 30 августа. Отсутствие сезона в 2015 году не так плохо отразилось на состоянии лагеря. Во многих домиках произведён ремонт, установлены пластиковые окна, закуплены шезлонги, обновлён спортивный инвентарь и многое другое.

Большие позитива!

Культурги уже вовсю готовят развлекательную программу. «Вечер знакомств», «Мисс Алушта», «Карнавал», знаменитые дискотеки в Зелёном театре и, конечно же, «Ди́кари» (куда же без них?) – всё это и многое другое ожидает всех отдыхающих в летнем сезоне. Нововведение коснулось как культурных мероприятий, так и спортивных. Только всех секретов вам раскрывать мы не будем, а то будет уже не так интересно.

Преподаватели и инструктора уже составляют турнирные сетки по соревнованиям, накачивают баскетбольные и волейбольные мячи, подливают масло в катер, надувают водные «таблетки» в ожидании студентов.

Повара планируют четырёхразовое меню, чтобы сытно и вкусно накормить каждого. Ремонтная служба наводит последний «марафет» в домиках, облагораживает территорию, чистит набережную от булыжников...



Для того, чтобы попасть в «Алушту» этим летом нужно всего лишь:

- Заполнить заявление (его можно взять либо в своём профбюро (или Профкоме), либо скачать с сайта www.profcoma.net).
- Поставить на нём визы врача (к примеру, в Медпункте МЭИ), дирекции (о форме обучения).
- Приложить ксерокопию паспорта и ИНН, сдать всё в профбюро своего института или Профком студентов.

Всё это можно сделать за один день.

Всего один день и впереди тебя ждёт настоящая Алуштинская сказка!

Все с нетерпением ждут, когда ворота распахнутся вновь, а произойдёт это уже 17 июля...

Море волнуется раз

Ежедневные праздники, мероприятия и соревнования, правильное четырёхразовое питание, соревнования по плаванию, волейболу, футболу, баскетболу, настольному и большому теннису, бадминтону, различные спортивные соревнования... В лагере есть много чего, однако ключевым аспектом является море. Две недели на Чёрном море вместе с друзьями – разве не это настоящие студенческие каникулы?! Думаю, ответ очевиден. Хотите зарядиться бешеной энергетикой перед осенью? Приезжайте. Хотите прочувствовать на себе настоящую студенческую жизнь? Приезжайте. Хотите окунуться в мэишную атмосферу? Приезжайте. И это лето запомнится вам на всю жизнь!

По информационным источникам Лагерной комиссии МЭИ, Профкома студентов МЭИ
Корягина Татьяна,
заместитель председателя Профкома студентов

Мы приедем в лагерь, а ты?

А ты?

Интервью с Сергеем Литвиновым

1. Как проходило ваше дальнейшее становление как писателя?

Насколько был труден этот путь, Сергей Витальевич?

На пятом курсе, после долгих попыток пристроить мои рассказы в различные издания, в «Студенческом меридиане» мои попытки увенчались успехом, и рассказ был напечатан! В тот момент «слава пришла к поэту»! Помню, как я иду от главного корпуса в сторону ДК и общежитий, и практически каждый встречный знакомый (а к пятому курсу знакомых накопилось много) говорит: «А, Серёга! Да, видел! Поздравляю! Так держать!».

После окончания МЭИ я около девяти месяцев проработал по распределению в одном из НИИ (не буду называть его полного названия, а то мало ли). Работа там никакого удовольствия мне не доставляла, поскольку занимались мы там всякой ерундой: то в пионерском лагере расставляли кровати, готовя его к следующей смене, то две недели в колхозе подавали коровам сено. Как это было связано с моей специальностью – ума не приложу. Это была, своего рода повинность, причём её отбывали все молодые сотрудники. Но и во время основной работы я филонил – писал заметки, очерки, рассказы – и бегал по редакциям.

Потом мне подвернулся случай. Дело в том, что у меня были связи в газете «Лесная промышленность» ещё с институтских времён. Я был знаком с заведующим отделом информации, и им нужен был сотрудник.

В итоге мне написали официальную бумагу-запрос и перевели работать из НИИ в «Лесную промышленность». Замечательная была газета, с хорошим тиражом. Понятное дело, она была посещена лесному хозяйству и различным отраслям, с ним связанными. В «ЛП» я проработал четыре с половиной года.

Потом меня взяли в журнал «Смена» – тоже известное и популярное издание, чьи тиражи исчислялись миллионами на тот момент. В «Смене» я проработал гораздо дольше – 11 лет.

Далее мы с моей сестрой Аней, окончившей факультет журналистики МГУ, решили организовать рекламное агентство. Амбиций было много, и поначалу дела шли хорошо. Но затем ситуация изменилась, и агентство начало разваливаться. И только после мы решили совместно заняться писательством. С тех пор так и пишем – около 60 романов вместе сотворили.

2. Автор нашумевшего «Марсианина» Энди Вейер сначала опубликовал свою книгу именно во всемирной сети. Первые главы выкладывались

Вашему вниманию предоставляется вторая часть интервью с **Сергеем Витальевичем Литвиновым** – поэтом, писателем, журналистом и просто замечательным человеком.

Если в первой части беседы («Энергетик» №3375 – февраль) Сергей Витальевич вспоминал о своей учёбе и весёлых студенческих годах, то во второй части разговор пойдёт о становлении Литвинова, как писателя, тонкостях писательского ремесла, отношении к современной литературе и немного о кино.



на его персональном сайте, затем дело перешло на Amazon.com и уж потом, после успеха на просторах интернета, на него обратили внимание печатные издательства. Возможно ли, на ваш взгляд, похожая история, но уже в наших российских реалиях?

Это вполне нормальный и естественный путь для современного автора. К сожалению у нас в отечестве ты не получишь таких предпочтений от такого романа, как «Марсианин». Если его напечатают, тираж 5 000. Далее, ты получаешь свой гонорар – двадцать или тридцать тысяч рублей – и всё.

Стоит заметить, что вся нынешняя индустрия развлечений связана с английским языком. И чтобы к тебе пришёл успех, роман нужно писать именно на английском языке, или на английский его перевести. Таковы реалии.

3. А вы выкладывали какие-то свои произведения в интернете?

Конечно. У нас есть свой сайт. Мы, правда, его забили в последнее время, но каждый раз, когда выходит новый роман, то он непременно появляется на сайте со ссылкой, где его можно купить. Также у меня есть своя страница в Facebook, где я порой провожу много времени, общаясь со своими «френдами» (friend – друг с англ. Примечание авторов). Также там можно увидеть анонсы наших будущих произведений.

Вообще, считаю, что все эти гаджеты, социальные сети и прочие причуды современного информационного общества прекрасны. Это облегчает писательский труд, делает удобнее общение с читателями, друзьями. Ведь как бы я иначе нашёл

Ивана Клянева – болгарина из Австралии, если бы не тот же Facebook?

4. Сергей Витальевич, интересно узнать ваше мнение: если в будущем литература продолжит переходить в электронный вид, что произойдёт с издательствами, занимающимися бумажными книгами?

Я думаю, бумажная книга сохранится в любом случае. Пусть это даже будут только справочники или подарочные издания. Продажи наших книг, как бумажных, так и электронных книг, слава Богу, растут. По поводу электронных книг могу сказать, что, действительно, как только они появились на рынке, наблюдался бешеный рост их популярности и продаж. Неудивительно, что пошли разговоры о скором исчезновении бумажных изданий. Однако не так давно этот процесс затормозился, и сейчас продажа электронных изданий составляет на Западе около 40%. Так что не будем делать поспешных выводов о скорой смерти бумажных книг.

5. Техническое мышление может помочь при написании литературного произведения? Помогало ли оно вам?

Безусловно. Очень хорошо по этому поводу сказал в своём произведении «Былое и думы» Герцен, что естественнонаучное образование очень хорошо помогает в писательском деле. Оно приводит мозги в порядок, учит логически мыслить, правильно соотносить причинно-следственные связи. Это нужно любому журналисту, экономисту, политологу – любому нормальному и здравомыслящему автору. Ну, а если ты пишешь детективы, то необходимо просчитывать всё на несколько

ходов вперёд, необходима чёткая логичная конструкция.

Другое дело, что было много вещей в вузе, которые потом почти не нашли своего практического применения, но прекрасно помогли для тренировки мозгов. В данном случае я говорю про линейную алгебру, аналитическую геометрию и ряд связанных с ними наук.

6. Писателем можно стать? Или им всё же надо родиться?

Трудно сказать так однозначно. Умение ловко складывать слова в предложения, по моим наблюдениям, присуще одному человеку из ста. Умение придумывать при этом интересные истории – наверное, ещё одному из ста. И если взять эти два множества, то они должны пересечься. Итого, получаем одного из десяти тысяч. И при этом, обязательно надо иметь при себе «стальную пятую точку» чтобы начать и закончить. Потому что очень много людей сначала замахнутся, а потом не добегают до финишной черты.

Нас с Анной часто спрашивают, что же надо сделать, чтобы избежать такой ситуации? На это мы отвечаем, что двигаться по дистанции стоит размеренными шагами, поэтапно. К примеру, написал сначала рассказик на 10-15 страниц и решил для себя, интересен он тебе или нет. Если да, то продолжаешь двигаться дальше, но опять же маленькими шагами. И не стоит сразу садиться за многостраничный фундаментальный труд. Я в четырнадцать лет тоже сел писать фантастический роман – понятное дело, я его так и не дописал. Может, если я его найду, когда-нибудь закончу.

7. Существуют ли какие-нибудь методики, позволяющие начинающим писателям усовершенствовать свои навыки, а может раскрыть новые грани своих способностей. Что вы можете сказать, исходя из вашего личного опыта? Что вы можете сказать тем, кто только начинает свой путь писателя?

Если нет к этому делу непреодолимой тяги, то этим ремеслом не стоит заниматься. Разочарований на этом пути в любом случае будет очень много. Их и даже горестей всегда больше, чем очарований. В самом деле, несмотря на то, что у нас с Аней написано около 60 романов и сборников рассказов, и писательство является тем делом, которое нас кормит, это большая редкость просто потому, что мы работаем в особом, популярном жанре. Ведь есть огромное количество людей, которых писательство не может прокормить. Поэтому они являются писателями по совместительству или пишут в свободное от основной работы время.

На мой взгляд, к писательству надо относиться как к хобби, а не основному заработку. В советские времена была такая

замечательная женщина, Елена Сергеевна Вентцель. Она работала преподавателем математики в очень уважаемом техническом ВУЗе, профессором, доктором наук, и была автором прекрасного учебника по теории вероятностей. Но в то же время, она ещё была отличной писательницей, печатавшейся под псевдонимом «И. Грекова». Сейчас Елена Сергеевна во многом незаслуженно забыта, но писала она очень хорошо. Её самым известным произведением является роман «Кафедра», рассказывающий о жизни персонала технической кафедры условного технического университета. Думаю, если вам попадётся одна из её книг, вам очень понравится!

8. Как быстро вам приходят идеи ваших будущих произведений? Что является основным источником вдохновения?

Черпаем мы всё из головы. Дело в том, что реальные уголовные дела в основном довольно скучные. Ну что может быть интересного, если, например, гражданин Иванов после совместного распития спиртных напитков с гражданином Петровым ударил его по голове, завязалась драка, и соседи вызвали милицию. Читать это всё совершенно не интересно! Конечно, какие-то вещи из уголовной хроники мы берём, но только как эпизоды.

9. Как возник вариант писать в соавторстве с вашей сестрой Анной?

Вы знаете, скажу честно, что это была её идея. Вообще, Аня девушка очень авантюрная, деятельная и пробивная. Началось всё с того, что как-то Анна написала первые двадцать страниц втайне от меня, а за тем показала мне. Повествование меня заинтриговало. Там было всё: закрученный сюжет, яркие персонажи, место действия.



С сестрой Анной

– Интересно! А дальше что? – спросил заинтригованный я.

– А дальше я пока не придумала. Поможешь?

Помог. Таким образом, я «подхватил палочку», начал придумывать, чем же всё обернулось, да так и начали мы писать вместе. Причём я её вначале отговаривал, дескать, Аня, наша затея похожа на авантюру. Люди сначала начинают с произведений малой формы, а роман – это вершина писательского опыта и мастерства. Но она настояла, и мы написали его. Тогда было более благоприятное время для писательского дебюта, нежели сейчас. Свою рукопись мы отдали в пятёрку наиболее уважаемых в тот момент издательств, и четыре из них захотели его напечатать. Наш первый совместный роман назывался «Отпуск на тот свет».

10. Сергей, ваша сестра окончила факультет журналистики МГУ. Сильно ли разнятся ваши подходы к написанию произведений?

Да совсем никак они не разнятся. У Анны ведь тоже мощнейший научный бэкграунд. Она не только закончила факультет журналистики, но и написала диссертацию на тему рекламы, защитила и кандидатскую. Не знаю, насколько она права, но Аня всем говорит, что факультет журналистики – это не образование, и что она жалеет о том, что она там училась.

11. Часто ли у вас с Анной разнятся подходы к сюжету, персонажам, месту действия? Наверняка не обходится без противоречий. Если они возникают, то как вы их решаете?

Конечно, бывают споры и конфликты, но они всегда переходят именно в творческую плоскость и остаются исключительно на бумаге. У нас также существует правило вето: если что-то нами написанное кому-то из нас по разным причинам не нравится, то оно без всяких причин отклоняется. Но сначала мы тщательно вместе продумываем сюжет, идею, героев, пишем достаточно подробный план, распределяем, кто о чём будет писать, а потом, каждый по отдельности садится и начинаем творить. На последнем этапе происходит компоновка всех наших записей, отсеивание лишнего и составление финальной рукописи.

Мы пробовали сидеть и писать вместе, как братья Стругацкие, но, во-первых, так получается дольше, а во-вторых, как-то сухо и скванно чем по отдельности.

Вместе работать всё же лучше. Писательство является одинокой профессией. Когда у тебя «длинная работа», на которую уходит по три или четыре месяца, то

ты просто обречён на одиночество. Одно дело, когда ты сел, написал заметку и сдал её в печать, и совершенно другое, когда ты много времени проводишь за написанием литературного произведения. А тут у тебя всегда есть человек, причём весьма заинтересованный человек, с которым можно всё обсудить и решить. Происходит разделение труда и экономия времени.

12. Может быть не совсем корректный вопрос, но произведения каких авторов оказали на вас наибольшее влияние?

Ой, да их настолько много! Я, как и моя сестрёнка, с детства любили читать. Даже и не знаю... Есть авторы, которых читаешь и понимаешь, как всё устроено, как они достигают своей цели, какими методами влияют на читателя, как поддерживают в нём интерес на протяжении всего произведения. Ты можешь понять и разобрать это.

Но есть писатели, в которых есть самое настоящее чудо, магия. Ты читаешь простые слова, в простом порядке. Но в то же время за ними есть картинка, и ты её видишь и воспринимаешь. Чувствуешь героя, смеёшься и переживаешь вместе с ним. И ты не понимаешь, как это сделано. Как им это удаётся? А повторить это невозможно. Никак.

Для меня таковыми писателями являются Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Афанасьевич Булгаков, Антон Павлович Чехов, Николай Васильевич Гоголь и проза Михаила Юрьевича Лермонтова.

13. А какие писатели детективного жанра вам ближе?

Их тоже много, но мне очень нравится Рекс Стаут со своими книгами про Ниро Вульфа и Арчи Гудвина. Конечно же, нельзя забывать и про неувядаемого и нестареющего Артура Конан-Дойля со своими рассказами о Шерлоке Холмсе. Нельзя не сказать и о Сидни Шелдоне, хотя его романам были больше свойственны авантурные нотки, нежели детективные, но тем не менее. Из современных писателей я бы выделил британскую писательницу Рут Рендалл. Они безусловно лучшие, как в целом

западный фастфуд вкуснее нашего фастфуда (о высокой кухне здесь речь не идёт).

14. Фигурируют ли МЭИшные места в ваших книгах. Может они как-то завуалированы?

Да, фигурируют. Обычно я переименовываю его в Электроэнергетический институт. К примеру, в его стенах разворачивается действие романа «Боулинг-79». Суть в том, что в советские годы было всего два боулинг-клуба на всю страну, в Москве. Один был только для иностранцев и располагался он в гостинице «Космос», другой был в Измайловском парке и предназначался для простых граждан. Попасть туда было делом очень непростым, но нам с группой иногда это удавалось в будни вместо какой-нибудь лекции. Там-то я и научился играть в боулинг.

15. Интересно узнать ваше мнение о нынешнем состоянии книжного рынка в России. Иной раз заходишь в книжный магазин, а там, что называется «полки ломятся» от откровенно второсортной литературы различных жанров. Лишь в уголках можно найти что-то стоящее и интересное. Порой очень трудно среди этого моря отыскать настоящую жемчужину.

Да, я согласен, что данная проблема есть, и я сам порой задаюсь подобным вопросом, при походе в книжный магазин. К сожалению, нормальные хорошие умные люди издаются достаточно скромными тиражами. Основная причина такой ситуации, на мой взгляд, в том, что публика требует, чтобы её развлекали. Она требует зрелищ, требует детектива. Интересные вещи и яркие прозаики тоже есть, но их книги выходят тиражом около трёх или четырёх тысяч экземпляров.

16. Какие, например?

Виктор Пелевин, в особенности его ранние вещи. Из всех его романов мне больше пришёлся по душе «Generation П» (фильм – отдельная тема: на мой взгляд полнейшая дрянь).

Топ 5 книг от Сергея Литвинова:

1. «Евгений Онегин» Александр Сергеевич Пушкин;
2. «Мастер и Маргарита» Михаил Афанасьевич Булгаков;
3. «Герой нашего времени» Михаил Юрьевич Лермонтов;
4. «Собака Баскервиль» Артур Конан-Дойль;
5. «Понедельник начинается в субботу» Аркадий и Борис Стругацкий

Дмитрий Быков и его замечательные стихотворения, как лирические, так и сатирические. Проза у Быкова тоже чрезвычайно интересная.

Есть прозаик из Уфы Игорь Савельев. Его произведения не пестрят фантастическим пелевинско-сорокинским духом, а чистый обыденный реализм. У него пока вышло только три книжки, но они стоят того, чтобы на них обратили внимание.

17. Есть ли желание попробовать себя в других жанрах?

На самом деле, под маркой детектива мы пробуем себя и в других жанрах. Возьмём вышеупомянутую книжку «Боулинг-79». Детектива как такового там очень мало. Пусть это и остросюжетная, но именно житейская история с элементами мистики.

Также сейчас у нас выходит «Бойтесь данайцев, дары приносящих» – уже четвёртая книга из серии, посвящённой советскому освоению космоса (центральная книга носит название «Сердце Бога»). Детективной составляющей там не много, и выступает она больше в качестве приманки.

Есть у нас два спортивных детектива. Также мы с Анной дерзнули написать продолжение Евгения Онегина, но не в стихах конечно (смеётся)! Основу сюжета состав-



ляют письма Онегина и Татьяны, где они общаются друг с другом после встречи в Санкт-Петербурге. У них возникает связь, а затем начинается расследование, кто же на самом деле убил Ленского. Это был, оказывается, не Онегин!

18. Ваши романы не раз были экранизированы. Ваше отношение к этим экранизациям.

Признаюсь честно, к экранизациям наших с Анной Витальевной произведений, отношусь плохо. Практически все они оказались неудачными. У нас в общей сложности экранизировано 10 романов, снято 36 серий.

Из них нам с Аней понравился только один сериал – «Частный сыск полковника в отставке». Причём там 8 серий и 2 фильма. Один фильм так себе, а вот «Дата собственной смерти» получилось весьма неплохой, во многом благодаря отличной игре Сергея Шакурова. Его игра всё испулила и фактически вытащила фильм.

19. Вам приходилось писать киносценарии, или каким-то образом принимать в этом участие?

Весь наш сценарный опыт связан с экранизацией наших романов. Обычно всё начинается с того, что к тебе приходят продюсеры и просят продать право на экранизацию. Тут у тебя есть три возможности: а) продавать; б) не продавать; в) продавать, но с условием, что ты будешь писать сценарий. Если продаёшь права на экранизацию, то киностудия обычно сама решает, какого режиссёра и сценариста пригласить к работе над фильмом.

Как правило, мы идём по пути а), однако на заре нашей совместной работы к нам пришёл режиссёр Александр Борисович Стефанович. Речь шла об экранизации нашего книжного цикла «Авантюристка». Он не только настоял на продаже прав на экранизацию, но и хотел, чтобы мы с ним и Анной Витальевной писали сценарий. Александр Борисович молодец – у него мы с сестрой многому научились, и этот опыт нам потом очень пригодился при написании наших книг.

В итоге, мы написали двадцати-серийный сценарий. Честно скажу, работа – адская. Всё наше время уходило на него. А Стефанович человек очень пунктуальный и дотошный: если мы назначили встречу в 12.00, то ты обязан появиться и точка! И пока мы не сделаем намеченное, то мы никуда не уходим. Каждый день до трёх часов ночи мы сидели и переписыва-

ли. Свои поправки вносила и студия, что тоже тормозило работу.

Наконец мы сдали наш сценарий, режиссёр и студия его утвердили, а у нас было полное ощущение, что это будет нечто гениальное! Шедевром отечественного телевидения ни много ни мало! Но студия потом разругалась со Стефановичем, в результате был нанят новый режиссёр, для которого это был первый опыт, а на глав-

какой-то момент именно ты становишься главным героем, пусть этот миг и краток!

Однако для любого дела нужен свой талант, и, в сравнении с профессиональными актёрами, ты быстро понимаешь, насколько ты деревянный и неповоротливый. Твоё лицо не может отобразить всех эмоций и в итоге тебя снимают на дальнем плане. А при озвучке фильма твой голос дублируется настоящим актёром.

Я сыграл французского полицейского, усатого Ажана. Стоит заметить, что моя роль исполнялась на французском языке.

Анна играла лесбиянку из Эквадора. Ей надо было целоваться с главной героиней. У Анны ничего не получалось, и в итоге главная героиня сама её поцеловала.

В итоге, это оказалось интересным опытом, нам с сестрой было приятно прикоснуться к миру кино, но, спасибо, больше не надо.

21. Какой ваш любимый вид спорта?

Футбол. Увлекаюсь йогой. Также по душе прогулки на велосипеде в хорошую погоду.

22. Часто футбол смотрите? Есть ли какие-нибудь предпочтения?

Футбол смотрю, но не слишком часто. Болею за ЦСКА. Одно время нравился «Зенит» под руководством Властимила Петржель, но последние годы все симпатии исключительно на стороне армейцев Москвы. Не так, конечно, что хожу на стадион на все матчи. Но, надеюсь, у меня получится выбраться на их новый стадион, когда его откроют. Он как раз расположен недалеко от нашего издательства.

Команда симпатичная, очень нравится демонстрируемый ими футбол. Симпатичен Леонид Слуцкий, как тренер и как человек. Рад, что он возглавил сборную России, и надеюсь, что наша команда хорошо выступит на грядущем европейском первенстве.

23. Можете поделиться своими творческими планами?

В самое ближайшее время должна выйти «Бойтесь данайцев, дары приносящих». Эта книга завершает эпопею о молодых инженерах, осваивающих космос.

Интервью взяли:

Никита Стасенко, С-10-12
Татьяна Ромашина, С-08-13

Авторы выражают благодарность профбюро ЭНМИ за предоставленную аудиторию.

Пожелания читателям «Энергетика» от Сергея Литвинова

Московский энергетический –
прочный фундамент вашей судьбы!
В него закладываются не
только знания,
но и отношения между людьми,
дружество и любовь.
Тем бы вы в дальнейшем
в жизни ни занимались,
МЭИ даёт вам самое
прочное основание.
МЭИ – это навсегда!

писатель Сергей Литвинов,
выпускник МЭИ-1982
(группа 7-10-76)

ную роль утверждена совершенно бездарная актриса. И вот ведь какая штука: новый режиссёр снял всё один к одному, как было написано в сценарии... А посмотреть оказалось невозможно – скучно! Героиня получалась тривиальной. Актриса (не будем называть её имени) совершенно не смогла отобразить на экране её характер. Помимо этого, она получилась совершенно асексуальной – за весь сериал мы не увидели даже её ног! Она сломала весь фильм. А поскольку весь сюжет был завязан на главной героине, то неудивительно, что сериал не нашёл отклика в сердцах у зрителей.

20. Нам известно, что вы с Анной Витальевной тоже сыграли небольшие роли в этом проекте.

Это был очень интересный и немного забавный опыт. Я хорошо могу понять, что люди идут буквально на всё, чтобы сняться в кино. В тот момент, когда ты снимаешься, пусть это даже крохотный эпизод, ты чувствуешь, что вся Вселенная концентрируется на тебе. Режиссёр объясняет тебе твоё место на площадке, тебя гримируют, специальные люди подхватывают твоё пальто, все (члены съёмочной группы, охрана и простые зеваки) на тебя смотрят – в общем, ты в центре мироздания, весь мир вращается вокруг тебя! На



Эффективные способы запоминания иностранных слов

При изучении иностранных языков даже самые усердные люди часто сталкиваются с хорошо известной проблемой: чем больше новых слов и выражений они пытаются запомнить, тем сложнее им выполнить эту задачу.

Многие слышали о методе запоминания слов при помощи расклеивания стикеров на объектах, названия которых необходимо выучить. Главное преимущество данного метода заключается в том, что новые слова постоянно «попадают на глаза», то есть человек непроизвольно повторяет их, прикладывая минимум усилий. Но это отнюдь не единственный из действенных способов пополнения словарного запаса, основанный на описанном приеме.

Наш мозг воспринимает то, что мы читаем, и преобразует в образы, идеи и чувства, а затем формирует связи между новой информацией и тем, что мы уже знаем. Таким образом, получается, что построение прочной ассоциативной связи между новым материалом и старым – половина решения проблемы.

Как это сделать? Вот хороший прием. Нарисуйте сеть понятий, поставив в центр то слово или выражение, которое необходимо запомнить. Затем проведите от него линии во все стороны, как паутину. На конце каждой линии запишите любые слова или даже нарисуйте картинки, которые приходят вам в голову, когда вы думаете о слове, написанном в центре. Неважно, какими будут ассоциации, просто записывайте все, что придумаете. Наш мозг хорошо считывает визуальную информацию, поэтому добавляйте рисунки – они в разы ускорят процесс запоминания.

Язык это, конечно, не только набор понятий, но и инструмент, которым люди пользуются, чтобы общаться и выражать свои мысли. Находите примеры, как изучаемое слово используется в тексте, записывайте не только само слово, но и соседние. Например, если вам нужно выучить английское слово «arrogant» (надменный), вы можете написать: «the tall, arrogant man» (высокий надменный человек).

Чтобы повторить несколько слов, сочините любую, пусть даже нелепую историю, в которой все они задействованы. Представьте ее в деталях. Мы легко запоминаем истории, особенно странные, если можем воссоздать их в своем воображении, поэтому не стесняйтесь сочетать слова забавными и нелепыми способами.

Попробуйте запоминать попарно слова с антонимами и синонимами. Например, запоминайте пары angry/happy и angry/cross одновременно. Мы быстрее запоминаем схожие и противоположные вещи, так как мозг создает между ними связи.

Психологи, изучающие процессы запоминания, утверждают, что есть хороший способ запоминать вещи быстро и надолго. Используйте новое слово сразу, как только вы его узнали. Затем используйте его через 10 минут. Затем через час. Затем на следующий день. Затем через неделю. После этого вам вряд ли придется прилагать усилия, чтобы вспомнить его – новый словарный запас останется с вами навеки.

Какие бы способы вы не выбрали, помните одно важное правило: в каждом деле важна систематичность. Даже медленное изучение нового материала принесет куда большие плоды, чем попытка охватить его в кратчайшие сроки, если спустя некоторое время вы забросите обучение.

Мария Багликова,
редактор профбюро АВТИ

Программа «Глобальное образование»

«Глобальное образование» — это государственная программа финансирования обучения граждан Российской Федерации, поступивших в ведущие зарубежные университеты, а также их трудоустройства согласно полученной квалификации.

Программа финансирования обучения граждан Российской Федерации за границей из средств федерального бюджета, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июня 2014 года № 568, реализуется по заказу Министерства образования и науки РФ. Оператором программы является Московская школа управления Сколково.

Информация с Портала МЭИ www.mpei.ru

Цель Программы – сохранение и приумножение научных, педагогических, медицинских и инженерных кадров, управленческих кадров в социальной сфере, а также поддержка граждан Российской Федерации самостоятельно поступивших в ведущие иностранные образовательные организации, и их последующее трудоустройство.

Требования к участнику:

- Гражданство Российской Федерации;
- Самостоятельное поступление в ведущий иностранный вуз из утвержденного списка;
- Готовность взять на себя обязательство по окончании учебы работать в одной из ведущих российских компаний-работодателей не менее 3 лет.

Объем финансирования на 1 участника составляет до 2 млн 763 тыс рублей в год на оплату обучения, проживания и сопутствующих расходов.

Условие участия: по окончании учебы студент должен будет вернуться в Россию и отработать не менее трех лет по полученной специальности в российской компании. Если выпускник решит не возвращаться, то он должен будет вернуть государству средства, потраченные на его образование в трехкратном размере.

Национальный исследовательский университет «МЭИ» является организацией-работодателем в рамках Программы.

Требования к кандидату, к образовательным организациям, направлениям и программам обучения, а также порядок участия в Программе, условия предоставления гранта, требования к отчетности участника Программы и другая полезная информация представлены на сайте программы в разделе «Кандидату».

Контакты

Официальный сайт программы: www.educationglobal.ru
Горячая линия: 8(800) 505-06-23, +7(495) 28-00-625
Координатор от МЭИ: Гуличева Елена Геннадьевна,
oms.mpei@gmail.com, комната Г-221

Информация с Портала МЭИ

www.mpei.ru

Главная / Международная деятельность / Международные программы /

Кино по законам физики и без

Научные возможности современного мира очень широки, но не безграничны. Вся наша жизнь подчиняется великим и могучим законам физики. Многие умы ломают головы над созданием более совершенных и мощных двигателей, занимаются поисками альтернативных источников энергии и проектируют шаттлы, способные покорить глубины космического пространства.

Но не меньше такими достижениями интересуются писатели, режиссеры, сценаристы и прочие деятели, воплощающие результаты своих творческих изысканий на просторах киноиндустрии. Но всегда ли им это удастся сделать с чувством толком и расстановкой, а самое главное, в соответствии с законами физики?

Афиши кинотеатров так и пестрят картинками с различными супергероями и покорителями космических пространств. Думаю, большая часть из нас с удовольствием смотрит такие фильмы, восхищаясь смелостью первых, отверженностью вторых, задумкой режиссеров и спецэффектами. Но мало кто задумывается, над тем, возможно ли все это не в воображаемом мире, созданном режиссерами, а в нашем, подчиняющемся всем законам физики. Возьмем к примеру нашумевший фильм «Гравитация», режиссера Альфонсо Куарона. Захватывающий своей графикой и пронзительной игрой актёров, он переполнен «киноляпами», просто невозможными с точки зрения физики. Большая часть спутников на околоземной орбите перемещается с запада на восток, но в фильме осколки спутников почему-то движутся в противоположном направлении. Слезы у героини похожи на питьевую воду, вытекающую из трубочки в условиях невесомости, хотя на самом деле плакать в космическом пространстве невозможно. Слезы не льются из глаз в буквальном смысле, а остаются внутри в виде жидких шариков, жгущих глаза и мешающих видеть. Волосы Сандры Буллок, соответствующие моде и совершенно не желающие мириться с космическими реалиями, не парят свободно, как это должно быть при невесомости, а

аккуратно уложены. И тут никак не нельзя не согласиться с тем, что красота – страшная сила. Женщины готовы поспорить даже с законами физики, главное, чтобы укладка сохранилась на любой высоте. Кстати о высотах. Высота орбиты Хаббла – 559 км, располагается она вблизи экватора. Высота орбиты МКС – 418,3 км, располагается она над Россией и необходимо огромное количество энергии для того, чтобы добраться от одного объекта до другого, даже космическим челнокам не хватит топлива для такого перемещения. Героям же фильма удается это сделать благодаря одному реактивному ранцу, даже Железный человек позавидовал бы. Кстати, можно сказать пару слов и о нём. Возможно ли существование данного супергероя с точки зрения физики и современных достижений науки? Отчасти да. Герой Роберта Дауни-младшего, Тонни Старк, благодаря своему костюму обладает сверхчеловеческой силой. Костюм железного человека представляет собой экзоскелетон, устройство предназначенное для увеличения силы и выносливости за счет внешнего каркаса. Разработка экзоскелетов происходит во всех развитых странах мира. В России, в августе 2015 года, начались исследования экзоскелета, предназначенного для реабилитации людей с нарушениями опорно-двигательных функций. Клинические исследования, так называемого «ЭкзоАтлета» проходят в НМХЦ им Н.И. Пирогова. В общем-то весьма правдоподобно. А вот со способностью летать, дело обстоит несколько хуже. Ведь если принцип полета основан на реактивной тяге, то становится непонятно, где хранится рабочее тело, которое образует реактивную силу, толкающую двигатель в противоположном направлении. Для всех трюков, что вытворяет в воздухе Тонни Старк, ему пришлось бы таскать на себе реактивный рюкзак размером с минивэн. А вот другой, не менее любимый всеми герой, мутант, спортсмен и просто красавец Росомаха и без навороченных костюмов способен показать злодеям где раки зимуют. Основной его способностью является регенерация, что



ни в коей мере не противоречит науке. Ящеры, например, без зазрения совести отращивают себе новый хвост после того, как старый откусил хищник. И несмотря на то, что, предположительно, с увеличением сложности организма его способности к регенерации снижаются, допускается, что мутация Росомахи как раз активировала этот исключенный у обычного человека механизм.

В свою очередь коллега Росомахи, еще один мутант, основатель Людей-икс Чарльз Ксавьер, в нашей реальности прослыл бы скорее шарлатаном нежели супергероем. Он умеет читать мысли, вызывает иллюзии и частичную потерю памяти, посылает сильные психические волны и чувствует присутствие других мутантов. Большую часть описанных эффектов можно объяснить наличием у профессора генератора инфразвука, то есть звука с очень низкой частотой колебаний, менее 16 Герц. Не улавливаемый человеческим ухом, он приводит к повреждению нервных образований головного мозга и органов эндокринной системы. Внешне это может проявляться в виде беспричинной паники, головной боли или удушья. Ну и конечно же профессор Ксавьер является замечательным психологом.

Возможности современной науки открывают широкие горизонты для людей в исследованиях космоса, совершенствовании различного оборудования, развитии медицины и улучшения повседневного быта человечества. Так же они являются источником новых идей для деятелей киноиндустрии, писателей-фантастов, выставляющих свои творения на обозрение широкой публики и по большей части игнорирующих законы физики в угоду творческим задумкам. Можно конечно уподобиться скептическому настроению данной статьи, но все же, как приятно поверить, хотя бы на пару часов, в возможность уже сейчас отправиться к далеким звездам, или в существование супергероя, способного спасти все человечество от любой беды. Поверить в то, что невозможное – возможно!

Евгения Семина,
редактора профбюро ИЭТ



Новости из соцсети

Газета МЭИ «Энергетик»

<http://vk.com/energetikmpei>

Любите ли вы мороженое так, как его любим мы?

#Афиша, #Энергетик

Дорогие читатели газеты «Энергетик»! Скажите, кто из вас не любит мороженое? Это замечательное лакомство не только освежает в знойный летний день, но еще и очень вкусное и имеется в огромном ассортименте. Существует невероятное множество вкусов: ягодные, фруктовые, шоколадные, со вкусом жвачки, красного перца, печенья и многие другие. Мороженое любят все – от мала до велика! И поэтому в Москве в конце весны пройдет большой фестиваль, посвященный летней сладости.



Увидено в МЭИ

<http://vk.com/uvidenovmei>

Вернисаж

#Инфоорино

В Д-318 с 11 до 22 апреля 2016 г. можно было увидеть живописные работы и хэндмэйд преподавателей МЭИ и ряда других московских вузов.



Андрей Косогов встретился со студентами МЭИ

#mpeiAlumni #mpei

Выпускник МЭИ, долларовый миллиардер, достаточно откровенно поделился своими представлениями о бизнесе, жизни, любви, мечтах и покупке «Спартак».



ТОП-7 видео о МЭИ за месяц

Ректор встретился с молодыми преподавателями:

http://vk.com/video-95466554_456239041

Мистер МЭИ-2016:

http://vk.com/video-95466554_456239042

Фильм ТК Столица о МЭИ:

http://vk.com/video-95466554_456239046

Студенты-иностранцы спели о любви на русском:

http://vk.com/video-95466554_456239043

Масленица на Энергии:

http://vk.com/video-95466554_456239037

Видео команды КВН «После сессии»:

http://vk.com/video-95466554_456239028

В МЭИ вручили Оскар-2016 за лучшее видео:

http://vk.com/video-95466554_456239030

Союз студенческих отрядов НИУ «МЭИ» | ССО МЭИ

<http://vk.com/mpeisso>

Школа молодого бойца ССО МЭИ 2016

19 апреля состоялась III Выездная Школа молодого бойца ССО МЭИ!

Всех участников ждала насыщенная программа из интерактивных и познавательных тренингов о структуре и ценностях движения студенческих отрядов, развлекательных квестов, лекции по технике безопасности и оказанию первой медицинской помощи, фестиваль Энергетической Знаменки и, конечно, традиционные посиделки у костра под гитару.



Спортивный Клуб МЭИ

<http://vk.com/sportclubmpei>

СОСЛ МЭИ «Алушта» [Официальная группа]

Репортаж со Дня Алушты:

Большое интервью от сотрудников и отдыхающих, от тех, кто не был ни разу, и от людей, которые знают каждый камень в лагере! Смотреть, проникаться и бежать со своим заявлением в Профком.

#алуштамэи2016



НИУ МЭИ | Официальная группа

http://vk.com/mpei_ru

В НИУ «МЭИ» подходит к концу цикл «Университетских суббот» #МЭИ_новости

Каждую субботу марта и апреля НИУ «МЭИ» принимает школьников города Москвы и Московской области в рамках проекта «Университетские субботы». Состоялся цикл мероприятий по всем основным разделам курса физики для юных исследователей.

